

اللغة العربية

"تَوَاصَلْ"

دَليلُ المُعلِّم

الاسم: ....

الفصل: ....

الإدارة التعليمية: ....



الصف الثالث الابتدائي

الفصل الدراسي الأول



تأليف وإعداد
إدارة المحتوى التعليمي
دار نهضة مصر للنشر



تشهد وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني مرحلةً فارقةً من تاريخ التعليم في مصر؛ إذ انطلقت إشارة البَدء في التغيير الجذري لنظامنا التعليمي بدءًا من مرحلة رياض الأطفال بصفيه الأول والثاني حتى نهاية المرحلة الثانوية (تعليم ٢)، وبدأ أول ملامح هذا التغيير من سبتمبر ٢٠١٨ عبر تغيير مناهج مرحلة رياض الأطفال، والصف الأول والثاني الابتدائي، وكذلك الصف الثالث الابتدائي، وسيستمر هذا التغيير تباعًا للصفوف الدراسية التالية حتى عام ٢٠٣٠.

تفخر وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بأن تقدم هذه السلسلة التعليمية الجديدة، ولقد كان هذا العمل نتاجًا للكثير من الدراسات، والمقارنات، والتفكير العميق، والتعاون مع كثيرٍ من خبراء وعلماء التربية في المؤسسات الوطنية والعالمية؛ لكي نصوغ رؤيتنا في إطار قومي إبداعي، ومواد تعليمية ورقية ورقمية فعَّالة.

تتقدم وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بكل الشكر والتقدير لمركز تطوير المناهج والمواد التعليمية، كما تتقدم بالشكر لمستشاري الوزير، وكذلك تخص بالشكر والعرفان مؤسسة ديسكفري التعليمية، مؤسسة نهضة مصر، مؤسسة لونجمان مصر، منظمة اليونيسف، منظمة اليونسكو، خبراء التعليم في البنك الدولي، خبراء التعليم من المملكة المتحدة، وأساتذة كليات التربية المصرية لمشاركتهم الفاعلة في إعداد إطار المناهج الوطنية بمصر، وأخيرًا تتقدم الوزارة بالشكر لكل فرد بقطاعات وزارة التربية والتعليم، ومديري عموم المواد الدراسية الذين أسهموا في إثراء هذا العمل.

إن تغيير نظامنا التعليمي لم يكن ممكنًا دون الإيمان العميق للقيادة السياسية المصرية بضرورة التغيير؛ فالإصلاح الشامل للتعليم في مصر هو جزء أصيل من رؤية **السيد الرئيس عبدالفتاح السيسي** لإعادة بناء المواطن المصري، ولقد تم تفعيل هذه الرؤية بالتنسيق الكامل مع السادة وزراء التعليم العالي، والبحث العلمي، والثقافة، والشباب والرياضة.

إن نظام تعليم مصر الجديد هو جزء من مجهود وطني كبير ومتواصل؛ للارتقاء بمصر إلى مصاف الدول المتقدمة لضمان مستقبل عظيم لجميع مواطنيها.

كلمة السـيد وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

يسـعدني أن أشـاركـكم هـذه اللحظـة التاريخيـة في عمـر مصرنـا الحبيبـة؛ بإطـلاق نظـام التعليـم والتعلـم المصري الجديـد، والـذي تـم تصميمـه لبنـاء إنسـان مـصري مُنتـمٍ لوطنـه ولأمتـه العربيـة وقارتـه الإفريقيـة، مبتكـر، مبـدع، يفهـم ويتقبـل الاختـلاف، مُتمكِّـن مـن المعرفـة والمهـارات الحياتيـة، قـادر عـلى التعلـم مـدى الحيـاة، وقـادر عـلى المنافسـة العالميـة.

لقـد آثـرت الدولـة المصريـة أن تسـتثمر في أبنائهـا عـن طريـق بنـاء نظـام تعليـم عـصري بمقاييـس جـودة عالميـة؛ كي ينعـم أبناؤنـا وأحفادنـا بمسـتقبلٍ أفضـل، وكي ينقلـوا وطنهـم "مـصر" إلى مصـاف الـدول الكـبرى في المسـتقبل القريـب.

إن تحقيـق الحلـم المـصري ببنـاء الإنسـان وصياغـة الشـخصية المصريـة هـو مسـئولية مشـتركة بيننـا جميعًـا مـن مؤسسـات الدولـة أجمعهـا، وأوليـاء الأمـور، وأسرة التربيـة والتعليـم، وأسـاتذة الجامعـات، ومنظومـة الإعـلام المـصري. وهنـا أود أن أخـص بالذكـر السـادة المعلمـين الأجـلاء الذيـن يمثلـون القـدوة والمثـل لأبنائنـا، ويعملـون بـدأبٍ لإنجـاح هـذا المـشروع القومـي.

إننـي أناشـدكم جميعًـا أن يعمـل كلٌّ منـا عـلى أن يكـون قـدوةً صالحـةً لأبنائنـا، وأن نتعـاون جميعًـا لبنـاء إنسـان مـصري قـادر عـلى اسـتعادة الأمجـاد المصريـة، وبنـاء الحضـارة المصريـة الجديـدة.

خالص تمنياتي القلبية لأبنائنا بالتوفيق، واحترامي وإجلالي لمعلمي مصر الأجلاء.

د. طارق جلال شوقي

وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

المحتويات



المقـدمـة

تعد اللغة أداة التواصل وتقوية الروابط بين أبناء الأمة، وبناء الشخصية، وتحقيق الهُوية المصرية والعربية، ولكي يتقن التلاميذ اللغة يجب أن يتمكنوا من مهاراتها من استماع وتحدث وقراءة وكتابة؛ يقوم هذا المنهج على دمج مهارات اللغة المختلفة باستخدام سياقٍ من محاور، وموضوعات، ونصوص عديدة ومتنوعة.

يقوم منهج اللغة العربية للصف الثالث الابتدائي بإعداد التلميذ للانتقال إلى الصفوف الابتدائية العليا؛ حيث يقدم مهارات لُغوية متقدمة، ويحقق المنهج ذلك من خلال تثبيت هذه المهارات التي قدمها منهج اللغة العربية للصف الثاني، وإعداد التلميذ للمهارات المستقبلية.

التعريف بالمنهج

يتبع منهج اللغة العربية نفس محاور المنهج متعدد التخصصات: من أكون؟ – العالم من حولي – كيف يعمل العالم؟ – التواصل.. ويضم كل محور إلى ثلاثة موضوعات ويحتوي كل موضوع على عدة نصوص أدبية ومعلوماتية يقدم من خلالها مفردات، وأساليب، وتراكيب سيستخدم التلاميذ بعضها في إنتاج التعبير الكتابي في نهاية كل موضوع، كما هو موضَّح بالجدول التالي للفصل الدراسي الأول:

المحـور الأول: من أكون؟ (الحـياة الصحـية)

الموضوع	النصوص صوتيات	ظواهر لغوية من خلال النصوص			
		كلمات	أساليب وتراكيب	إملاء	خط
جسمي السليم	قصة الاستماع (أخاف من العدوى)			مهارات إملاء (التاء المفتوحة، والهاء، والتاء المربوطة)	كتابة جملة بسيطة بخط النسخ، مع مراعاة قواعد الكتابة
	قصة مصورة (أدواتي الشخصية)	مبكرًا – سوى حيرة – منشفة العدوى – الوقاية	لا الناهية	أنشطة إملاء لكلمات من النصوص	
	نشيد (صحتنا سر سعادتنا)	صاح – تمهل – تعجل – موصيك – طاهرة	فعل الأمر	أنشطة لإملاء مفردات النصوص	
	التعبير الكتابي كتابة لافتة مصورة	– التدريب على التعبير الكتابي بشكل متدرج. – إظهار ما سبق دراسته، والتدريب عليه من ظواهر لغوية مختلفة من خلال النصوص في كتابة اللافتة المصورة.			
غذائي الصحي	قصة الاستماع (الأطعمة البحرية)			مهارات إملاء المدود	كتابة جملة بسيطة بخط النسخ، مع مراعاة قواعد الكتابة
	قصة مصورة (طبق الطعام)	مائدة – متكامل هناء – شفاء	الفعل المضارع	أنشطة لإملاء مفردات النصوص	
	النص المعلوماتي (جسمي وعناصر الغذاء)	قاعدة – طاقة قمة – سمنة	لام التعليل أدوات الاستفهام أين – متى – لماذا	أنشطة لإملاء مفردات النصوص	
	التعبير الكتابي كتابة مطوية	– التدريب على التعبير الكتابي بشكل متدرج. – إظهار ما سبق دراسته، والتدريب عليه من ظواهر لغوية مختلفة من خلال النصوص في كتابة المطوية.			
روحي الرياضية	قصة الاستماع (الفوز الحقيقي)			مهارات إملاء المد الطويل والمد القصير	كتابة جملة بسيطة بخط النسخ، مع مراعاة قواعد الكتابة
	قصة مصورة (أنا قوي)	انتظام – يقدرون حقائق – التزام	أسلوب التعجب	أنشطة لإملاء مفردات النصوص	
	النص المعلوماتي (أصغر سبَّاحة)	يوفق – مكثفة – وسام – تأهلت – بارالمبية	الفعل الماضي	أنشطة لإملاء مفردات النصوص	
	التعبير الكتابي كتابة قصة مصورة	– التدريب على التعبير الكتابي بشكل متدرج. – إظهار ما سبق دراسته، والتدريب عليه من ظواهر لغوية مختلفة من خلال النصوص في كتابة القصة المصورة.			

المحور الثاني: العالم من حولي

الموضوع	النصوص صوتيات	ظواهر لغوية من خلال النصوص			
		كلمات	أساليب وتراكيب	إملاء	خط
الكوكب الذي نعيش عليه	قصة الاستماع (فكرة ومعلومة)			مهارات إملاء الألف اللينة	كتابة جملة بسيطة بخط النسخ، مع مراعاة قواعد الكتابة
	قصة مصورة (في منزلي فراشة)	التجول – الجذابة – مراعاة – الملائمة – الثقوب	ظرف المكان	أنشطة لإملاء مفردات النصوص	
	نشيد (أرضي موطني)	موطني – يصون – مجلس – البستان – الروض– تتلألأ –وديان	أسلوب النداء	أنشطة لإملاء مفردات النصوص	
	التعبير الكتابي كتابة فقرة	– التدريب على التعبير الكتابي بشكل متدرج. – إظهار ما سبق دراسته، والتدريب عليه من ظواهر لغوية مختلفة من خلال النصوص في كتابة فقرة.			
نحن وكوكب الأرض	قصة الاستماع (السلحفاة البحرية)			مهارات إملاء الشدة	كتابة جملة بسيطة بخط النسخ، مع مراعاة قواعد الكتابة
	قصة مصورة (غابات البامبو)	تَرحال – أتصفح – خلابة – جائر – انحسار – انقراض – محميات – تخِل	المفرد والجمع	أنشطة لإملاء مفردات النصوص	
	نص معلوماتي (الشعاب المرجانية)	استخراج – تضاءل – المخلفات – الجائر – متفجرة	ظرف الزمان	أنشطة لإملاء مفردات النصوص	
	التعبير الكتابي خبر في جريدة	– التدريب على التعبير الكتابي بشكل متدرج. – إظهار ما سبق دراسته، والتدريب عليه من ظواهر لغوية مختلفة من خلال النصوص في كتابة خبر في جريدة.			
مسئوليتي	قصة الاستماع (مقابلة مع عالم بيئة)			مهارات إملاء التنوين	كتابة جملة بسيطة بخط النسخ، مع مراعاة قواعد الكتابة
	قصة مصورة (آدم المبتكر)	تلقبه – اقتناء – عديمة المنفعة – مقتنيات – مبتكر	حروف الجر	أنشطة لإملاء مفردات النصوص	
	نص معلوماتي (متجر النفايات)	مواطنون – مبادرة – مصير – النفايات – متاجر – فرز	حروف العطف و – ثم – ف – أو	أنشطة لإملاء مفردات النصوص	
	التعبير الكتابي كتابة رسالة اقتراح	– التدريب على التعبير الكتابي بشكل متدرج. – إظهار ما سبق دراسته، والتدريب عليه من ظواهر لغوية مختلفة من خلال النصوص في كتابة رسالة اقتراح.			

خطة منهج اللغة العربية – الصف الثالث الابتدائي – الفصل الدراسي الأول

أنشطة بداية المحور وبداية الموضوع

يوجد بـ«دليل المعلم» بعض الأنشطة المقترحة مع بداية المحور أو الموضوع، هذه الأنشطة تعرض الفكرة الرئيسة التي ستدور حولها النصوص، وعادةً ما تعزز مهارات التحدث مع الزملاء أو التعبير عن الفِكَر بالرسم أو بالكتابة.

ملاحظة: الكتابة هنا غير ملتزمة بالقواعد، فيترك المعلم التلاميذ ليعبروا عن أنفسهم بطلاقة (كل بأسلوبه)، ولا يصوب أية أخطاء أو يلتفت إليها.

قصة الاستماع

يبدأ كل محور بـ«قصة استماع» توجد بالدليل، يقرؤها المعلم للتلاميذ، والهدف منها هو:

- توضيح الفكرة الرئيسة التي يدور حولها المحور.
- استخلاص، وفَهم المعاني، والتعبير عنها سواء بشكل لفظي (التحدث) أو غير لفظي (الرسم، الكتابة، ... إلخ) من خلال أنشطة تتبع القصة في «كتاب التلميذ».
- تقديم بعض المفردات التي سيتعرض لها التلميذ في المحور.
- تعزيز مهارة الاستماع للغة العربية وأصواتها.

يتناول المعلم «قصة الاستماع» في الخطوات الآتية:

أنشطة ما قبل قراءة المعلم واستماع التلاميذ:

١- **العنوان:** يقرأ المعلم العنوان، ويطرح بعض الأسئلة حول الصورة على الغلاف، ويتكلم عنها قليلًا.
٢- **التوقع:** يستخدم المعلم معلومات التلاميذ السابقة عن الموضوع، ويسألهم عن توقعاتهم حول الأحداث التي يمكن أن تكون في هذه القصة.
٣- استخدام الصور في القصة، واستخلاص بعض المعلومات التي سيقابلونها في القصة منها.
٤- سؤال التلاميذ مباشرةً عن خبراتهم حول الموضوع أو ما إذا كانوا قد مروا بخبرة حياتية حقيقية مرتبطة به.

أنشطة خلال قراءة المعلم واستماع التلاميذ:

١- اقرأ بوضوح، واهتمام، وتشويق، واستخدم نبراتٍ متعددةً قد تعطي أصواتًا مختلفةً أو صفاتٍ أخرى مميزةً للشخصيات في القصة.
٢- أوقف القراءة؛ حتى تنظر وتتكلم عن الصور، والنص، والشخصيات، ولكي تشجع التلاميذ على التفكير والتوقع اسأل: ما الذي يمكن أن يحدث بعد ذلك؟ واطلب منهم أن يتخيلوا مواقف ونهايات مختلفة.

أنشطة ما بعد قراءة المعلم واستماع التلاميذ:

١- يطلب المعلم من التلاميذ استرجاع بعض المعلومات؛ كأن يسألهم: «من يستطيع أن يقول لي شيئًا حدث في القصة؟»
أو: هذه القصة كانت تدور حول... وعندما يقولون يُعلِّق المعلم باللغة العربية، ويكمل، ويدعو تلاميذ آخرين للمشاركة.
٢- كل طفل يرسم الشخصية التي أحبها في القصة، ويكتب جملةً تحتها حول هذه الشخصية.
٣- إعادة سرد القصة.
٤- حل التدريبات الموجودة بـ«كتاب التلميذ».

نصوص القراءة في كل موضوع

تكون هذه النصوص من أنواع مختلفة (قصة قصيرة، نص معلوماتي، نشيد، ... إلخ)، وتستخدم كسياقٍ لتقديم المفردات، والأساليب، والتراكيب التي سيحتاج التلميذ لبعضها في التعبير الكتابي في نهاية كل موضوع. تتبع هذه النصوص نفس أنواع الأنشطة لتعزيز مهارات اللغة، وتحقيق دائرة التعلم؛ من اكتشاف، وتعلُّم، ومشاركة، كما هو موضح أدناه:

مراحل تقديم النصوص:

١ – المرحلة الأولى: أنشطة ما قبل القراءة (فكر + اقرأ واكتشف) + القراءة الصامتة.

٢ – المرحلة الثانية: يمكن للتلاميذ أن يقرءوا النص قراءة صامتة مرة أخرى + حل أسئلة النص + القراءة الجهرية.

٣ – المرحلة الثالثة: أنشطة «لاحظ واكتشف» + أنشطة «لاحظ وتعلم».

٤ – المرحلة الرابعة: أنشطة «شارك».

١- فكِّر:

هو نشاط يقدم فكرة النص، ويهيئ التلاميذ له، وعادةً ما تعزز مهارات التحدث مع الزملاء أو التعبير عن الفِكَر بالرسم أو بالكتابة.

ملاحظة: الكتابة هنا كتابة تعبيرية؛ فيترك المعلم التلاميذ ليعبروا عن أنفسهم بطلاقة (كل بأسلوبه)، ولا يصوب أية أخطاء أو يلتفت إليها.

٢- اقرأ واكتشف:

تستخدم هذه الأنشطة النص كسياقٍ لتقديم المفردات، وتركز على مهارات القراءة بأنواعها، كما هو موضح أدناه:

المفردات:

تقدم المفردات لإثراء الحصيلة اللغوية لدى التلاميذ من خلال الاستخدام والسياق لا الحفظ والتلقين؛ فيتعرفون معاني المفردات غير المألوفة في النص قبل قراءته عَبْرَ سياق (صورة وجملة). هذه الأنشطة يقوم بها التلاميذ بأنفسهم؛ ليكتشفوا معاني الكلمات دون شرح من قِبَل المعلم، ثم يقوم المعلم بالتصويب الجماعي بعد ذلك ليتأكد من أنهم جميعًا توصلوا للمعنى الصحيح.. وبعد أن يقرءوا النص قراءةً صامتةً يقدم بعض الأنشطة الأخرى التي تعزِّز استخدام المفردات والتدريب عليها.

مهارات الطلاقة في القراءة

لكي يستطيع كل تلميذ القراءة بطلاقة عليه أن يمر بالمراحل/ المستويات الآتية:

– فك رموز الحروف.– استخدام مهارات دمج الحروف لتكوين كلمات.– فَهم ما يُقرأ. **(قراءة السطور)**

– السرعة والتتابع مع عدم الخطأ في نُطق الحروف.– فَهم الرسالة التي يحاول الكاتب إيصالها للقارئ. **(قراءة ما بين السطور)**

– استخدام تناغم الكلمات من ارتفاع وانخفاض نبرة الصوت وطبقاته وَفْقًا للحاجة إلى إظهار معاني النص.

– تعرُّف علاقته بالنص من أسئلة قد يثيرها النص لديه أو رأي له فيما يقرؤه. **(قراءة ما بعد السطور)**

تتناول تدريبات القراءة في الكتاب والدليل مهارات طلاقة القراءة من خلال أنشطة القراءة الصامتة والجهرية.

القراءة الصامتة

من خلالها يتعرض التلاميذ لاستراتيجيات قراءة مختلفة، ويقرءون النص قراءةً صامتةً لفَهم معناه، والإجابة عن الأسئلة بمفردهم، كل على حدة، ودون التدخُّل من قِبَل المعلم، وذلك للتدريب على فك رموز القراءة بأنفسهم.

يتفاعل التلاميذ مع النص من خلال ثلاثة أنواع من الأسئلة:

- أسئلة قراءة السطور: هذا النوع يسأل عن معلومات في النص يستطيع كل تلميذ الإجابة عنه بمجرد فَهمه السطور.
- أسئلة قراءة ما بين السطور: هذا النوع يسأل عن المعاني الضمنية بالنص التي يفسرها التلاميذ من خلال فَهمهم معلوماتٍ لم تُذكر في النص، ولكنهم يستطيعون تعرُّفها من خلال فَهمهم ما بين السطور.
- أسئلة قراءة ما بعد السطور: أما هذا النوع فيساعد على انخراط التلاميذ مع النص من خلال رؤيتهم الشخصية لما ذُكر فيه، قد يكون ذلك من خلال تطبيق المعلومات في الدرس عليهم أو معرفة آرائهم؛ حتى لا تُسبب لهم هذه المعلومات أي نوع من الارتباك أو التوتر.

ملاحظة: القراءة الصامتة بسلاسة وتتابع مع فك رموز القراءة مهمة ليست بالسهلة على تلميذ الصف الثالث الابتدائي؛ فعلى المعلم أثناء قراءة التلاميذ القراءة الصامتة والإجابة عن الأسئلة أن يُهيئ المحيط العام للفصل ليصبح هادئًا وخاليًا من أي تشتيت ليركزوا في قراءتهم، فأي صوت قد يضطر التلميذ للرجوع إلى بداية النص مرة أخرى ليفهم معناه؛ فاذا اضطر للرجوع لبداية النص عدة مرات فقد يُشعره ذلك بالملل بأنه غير قادر على الاستمرار.

القراءة الجهرية

بعد القراءة الصامتة يقرأ كل تلميذ النص قراءةً جهريةً ليتدرب على استراتيجيات مختلفة عما سبق؛ فيبدأ في القراءة الجهرية باستخدام مهارات دمج الحروف، وعندما يُتقن هذا يبدأ في القراءة بسرعة وتتابع، ثم يستطيع بعد ذلك مراعاة تناغم الكلمات من ارتفاع وانخفاض نبرة الصوت وطبقاته وَفْقًا للحاجة في إظهار معاني النص، وهذه مرحلة متقدمة لتلميذ الصف الثالث الابتدائي.

فيما يلي بعض الإرشادات عند القراءة الجهرية:

قراءة النموذج

- يقوم المعلم بقراءة النص للتلاميذ؛ كنموذج لطريقة القراءة.
- قبل أن يقرأ يوجِّههم إلى متابعة النص وهو يقرؤه، والانتباه لمخارج الحروف، والضبط الصحيح، وتناغم الكلمات من ارتفاع وانخفاض نبرة الصوت وطبقاته وَفْقًا للحاجة في إظهار معاني النص.

القراءة الجهرية

- يقسم التلاميذ (من ٣ إلى ٥ مجموعات) حسب مستوى القراءة.
- يكون المعلم مع كل مجموعة لمدة ١٠-١٥ دقيقة (حسب حجم المجموعة)؛ لمتابعة القراءة الجهرية في الوقت الذي تقوم فيه المجموعات الأخرى بحل تدريبات «كتاب التلميذ» بشكل فردي أو جماعي.

كيفية متابعة القراءة الجهرية:

- يطلب المعلم من كل تلميذ استخدام (إصبع القراءة) وهو أن يشير بإصبعه على الكلمات التي يقرؤها ليسهل متابعته لها.
- يقرأ كل تلميذ سطرًا أو سطرين من النص، ويتابع المعلم ما يقرؤه للتصويب.
- على المعلم أن يتأكد من أن كل تلميذ استغرق وقته في النظر للكلمات، وتطبيق مهارات الطلاقة في القراءة.
- ينتقل المعلم للجلوس مع كل مجموعة؛ ليتأكد من أن جميعهم أخذوا فرصة التصويب لهم في قراءة فردية جهرية.

ملاحظة: يرجى التأكد من عدم حفظ النص؛ لأن التلميذ إذا حفظه فلن نستطيع التأكد من مدى قدرته على مهارات الطلاقة في القراءة السابقة.

٣- لاحظ واكتشف:

تستخدم هذه الأنشطة النص كسياقٍ لتقديم الأساليب والتراكيب اللغوية المختلفة، ويترك المعلم التلاميذ ليحاولوا اكتشاف المطلوب بأنفسهم أولًا، وقد يكون ذلك بشكل فردي أو ثنائي، ويتحرك بينهم ليتأكد من أنهم على الطريق الصحيح، ولكن لا يصوب أية أخطاء إن وُجدت، ثم يناقش معهم الإجابات، ويثبت القاعدة اللغوية الصحيحة.

٤- لاحظ وتعلَّم:

هذه الأنشطة عبارة عن تدريبٍ على المفردات، والأساليب، والتراكيب التي تعرَّض لها التلاميذ في النص، والغرض الأساسي منها هو التأكد من مدى إتقانهم لما قُدم.

٥- شارك:

في هذا النوع توجد أنشطة مشاركة لما تعلَّمه التلاميذ من فِكَر في النص، وهناك أنشطة إملاء، وأنشطة خط.

مشاركة الفِكَر

هي أنشطة يشارك فيها التلاميذ مع زملائهم ما تعلَّموه من فِكَر، كما أنها تتيح الفرصة لهم لتنفيذ هذه الفِكَر على أنفسهم أو تطبيقها في مواقف حياتية حقيقية، وعادةً ما تعزز مهارات التحدث مع الزملاء أو التعبير عن الفِكَر بالرسم أو بالكتابة.

ملاحظة: الكتابة هنا غير ملتزمة بالقواعد، فيترك المعلم التلاميذ ليعبروا عن أنفسهم بطلاقة (كل بأسلوبه)، ولا يصوب أية أخطاء أو يلتفت إليها.

الإمــــلاء

تتناول الإملاء في المنهج بطريقتين:

١- يوجد مع كل قصة استماع مهارة محددة من مهارات الإملاء، مثل (التاء المربوطة، المدود، المد الطويل والمد القصير، الشدة، ...).

٢- يتم تناول مهارة الإملاء في كل موضوع من موضوعات المحور (قصة الاستماع - نص القراءة - النص المعلوماتي - النشيد)،

في قصة الاستماع: يتناول سؤال الإملاء المهارة الموجودة، والتي تدرَّب عليها كل تلميذ في صفحات (لاحظ وتعلم).

في نصوص القراءة: يتناول سؤال الإملاء كلماتٍ من نص القراءة.

إرشادات تصويب الإملاء:

- عندما يفرُغ كل تلميذ من كتابة الكلمات يكتبها المعلم صحيحةً إملائيًّا على السبورة.
- يصوِّب التلميذ لنفسه بوضع علامة (✓) على الإملاء الصحيح، أما إذا كانت الكلمة خطأً فيكتب الكلمة الصحيحة بجانب الكلمة غير الصحيحة، ولا يمحو الخطأ.

الخط: الهدف من أنشطة الخط هو تعوُّد التلميذ على الالتزام بقواعد اللغة في الكتابة من اتجاهات الحروف وتناسق أحجامها، مع مراعاة النظام، والنظافة؛ حيث يقوم المعلم بكتابة الجملة على السبورة كنموذج في أثناء متابعتهم له، ثم يقومون هم بكتابة الجملة متبعين إرشاداته.. وفي خلال ذلك يتحرك بينهم للتوجيه وإعطاء الإرشادات للتصويب إذا وجد خطأً؛ مراعيًا اتجاهات الحروف وأشكالها المختلفة عند اتصالها وانفصالها.

التعبير الكتابي

يعدُّ التعبير الكتابي هو المنتج النهائي من الموضوع، وفيه يجمع التلميذ كل ما تعلمه ليستطيع التعبير عن نفسه مستخدمًا لُغة صحيحة.

- يذكِّر المعلم التلاميذ بما تعلموه في هذا الموضوع من مفردات، وفِكَرٍ في النصوص، وتراكيب لُغوية.
- يتأكد من أنهم يراعون ما تعلموه عندما يكتبون.
- بعد أن يعطيهم المعلم الإرشادات الواضحة يتركهم ليكتبوا ما يريدونه، كل على حدة.
- يتحرك بينهم؛ ليتأكد من أنهم على الطريق الصحيح، ويوجههم، ولكن لا يصوب لهم الأخطاء.
- يكتب كل تلميذ شيئًا مختلفًا بناءً على مدى فَهمه، وقدرته على الكتابة.

التقييم الذاتي

تركز قائمة المعايير التي يستخدمها التلميذ في التقييم الذاتي على العناصر التي يجب أن تكون في هذا النوع من النصوص، وهي المعايير نفسها التي قام بتحليلها في النص الرابع.. تتبع الخطوات الآتية:

- يوضح المعلم لكل تلميذ محتويات قائمة المعايير قبل أن يقيِّم التلميذ نفسه، ويعطي أمثلة للمستويات المختلفة، ثم يقوم التلميذ بتقييم نفسه في كل عنصر.
- بعد أن يقيِّم التلميذ نفسه يكرر الكتابة مرة أخرى في المكان المخصص لذلك، مراعيًا الأخطاء التي وقع فيها أول مرة.

ملاحظة: يجب ألا تكون كتابة التلميذ بدون أخطاء، فمن المهم أن يَرى تحسُّنًا في كل مرة يكتب فيها، وعلى المعلم أن يتركه يقيِّم نفسه، ويصوِّب أخطاءه في كل مرة يكتب فيها.

تصويب المعلم للتعبير الكتابي

- بعد أن يعيد كل تلميذ كتابة النص متجنبًا الأخطاء التي وقع فيها يأخذ المعلم الكتب لمراجعة تقييم التلاميذ لأنفسهم.
- يقرأ المعلم عمل التلميذ، ويعطيه تغذية راجعة (تعليقًا) بناءةً؛ أي يركز على شيء إيجابي في عمله، ويمدحه، خاصةً إذا وجد تحسنًا بين المحاولة الأولى للكتابة والمحاولة الثانية.
- في كل مرة يكتب التلميذ في الموضوعات التالية يُطلب منه قبل أن يكتب أن يعود لتعليق المعلم على إيجابيات عمله في المرة السابقة، ويبني عليه.

التقييم التكويني

في نهاية كل موضوع وقبل التعبير الكتابي توجد صفحتان من التقييم التكويني لمساعدة المعلم على معرفة مدى استيعاب كل تلميذ لما سبق دراسته، ويمكنه أن يقطع هذه التقييمات ويحفظها في حافظة التلميذ في نهاية كل فصل دراسي.



استراتيجيات التدريس

تتعدد استراتيجيات التدريس في المنهج متبعة دائرة التعلُّم؛ اكتشاف، تعلُّم، مشاركة.. وفيما يلي شرح لبعض الاستراتيجيات المستخدمة في الأنشطة المختلفة:

اسم الاستراتيجية	شرح مبسط
استراتيجية العصف الذهني	تسمى أيضا الزوبعة الذهنية Brainstorming ويقصد بها وضع الذهن في حالة من الإثارة؛ بُغية التفكير في كل الاتجاهات والاحتمالات للتوصل - في جو من الحرية - إلى أكبر عدد ممكن من الفِكَر والآراء حول مشكلة أو موضوع بعينه، تليها مرحلة جمع المقترحات ومناقشتها.
استراتيجية التعلم بالنمذجة	تُسمَّى أيضًا التعلم الاجتماعي، وهي اكتساب الفرد وتعلُّمه استجاباتٍ وأنماطًا سلوكية جديدة في موقف اجتماعي، عبر الملاحظة والانتباه (كتعلم اللغة عن طريق الاستماع والتقليد)، وهي عمومًا، طريقة توضيحية للتعليم تقوم على توظيف التجارب والوسائل والنماذج، ومثال ذلك: تعلم الكتابة والخط، وتعلم الوضوء، وبعض التطبيقات العِلمية العَملية.
استراتيجية العمل الجماعي	تُسمَّى أيضًا التعلم التعاوني، وتتجلَّى في تقسيم التلاميذ إلى مجموعات مُصغرة تتكون غالبًا من ٣ إلى ٤ أفراد، تُعطَى لهم واجبات محددة (أهداف مشتركة) وعليهم الاعتماد على التعاون (التبادل المعرفي والمهاري) من أجل إنجاز المهمة المطلوبة منهم.
استراتيجية المناقشة	هي أسلوب قديم يُنسب للفيلسوف سقراط الذي كان يعتمده لتوجيه تلاميذه وتشجيعهم، ويمكن اعتبارها بمثابة تطور للطريقة الإلقائية عبر استخدام المناقشة على شكل تساؤلات تثير دافعية التلاميذ. تعتمد هذه الاستراتيجية على دفع التلاميذ إلى التفكير، والمناقشة، وإبداء الرأي، وطرح الأسئلة، وتقديم الإجابات، وإشراكهم في إعداد الدرس، مع الاهتمام بالبحث وجمع المعلومات، وتحليلها باتباع خطوات رئيسة، هي: الإعداد، والمناقشة، والتقويم.
استراتيجية الرءوس المُرقمة	هي شكل من أشكال العمل الجماعي التعاوني، وتتجلَّى في: - تقسيم التلاميذ إلى مجموعات، كل مجموعة من ٤ أفراد، ويحمل كل فرد رَقْمًا من ١ إلى ٤. - طرح السؤال أو توضيح المهمة المطلوب إنجازها. - تعاون أفراد كل مجموعة في إيجاد الحلول. - يختار المعلم رَقْمًا عشوائيًّا من كل مجموعة؛ بحيث ينوب التلميذ صاحب الرقم عن أفراد مجموعته في الإجابة، وتقديم الحلول.
استراتيجية أعواد المثلجات	تقوم هذه الاستراتيجية على التشويق، وتحفيز التلاميذ، والإبقاء على تركيزهم وانتباههم في أعلى المستويات، وهي مناسبة للمستويات العُمرية الصغيرة، وتتيح لكل التلاميذ المشاركة الفعَّالة في سيرورة الدروس، وهي مناسبة للأسئلة المفتوحة. تتلخص خطوات هذه الاستراتيجية في: - كتابة أسماء التلاميذ على أعواد المثلجات. - وضع الأعواد في عُلبة تكون مرئية للجميع. - في أثناء سير الدرس، يقوم المعلم بالسحب العشوائي لعود مثلجات من العُلبة، والتلميذ المَعْنِي بالأمر يكون لِزامًا عليه إنجاز المهمة المطلوبة منه أو الإجابة عن السؤال المطروح.

استراتيجية التدريس التبادلي Reciprocal Teaching strategy	هي نشاط تعليمي يهتم على وجه الخصوص بدراسة النصوص القرائية (قراءةً وفَهمًا وتحليلًا)، بالاعتماد على الحوار المتبادل بين التلاميذ والمعلم أو بين التلاميذ وبعضهم، وهو ما يمكن تفصيله في الخطوات التالية: -تقسيم التلاميذ إلى مجموعات. - توزيع الأدوار حسب المهمة المطلوبة من كل تلميذ (التلخيص، توليد الأسئلة، التوضيح). - اختيار قائد لكل مجموعة. - توزيع نص أو قطعة قرائية على المجموعات. - الانخراط في الحوار التبادلي داخل المجموعات، وقيام كل فرد بأداء مهمته. - إعطاء التلاميذ ما يكفيهم من الوقت للقراءة الصامتة، ثم تدوين الفِكَر المساعدة في بناء المُلخص. - يتابع المعلم عمل كل مجموعة بشكل لحظي ومستمر، ويقدم الدعم والمساعدة عند الضرورة. - عرض النتائج.
استراتيجية المشروعات	وهذه هي الخطوات الرئيسة لتطبيق هذه الاستراتيجية: - اختيار المشروع: وهي خطوة رئيسة للوصول إلى الأهداف المنتظرة من النشاط. - التخطيط: يضع التلاميذ الخُطة المناسبة للعمل، ويقوم المعلم بإرشادهم، ومساعدتهم في الوصول إلى الأهداف المرجوة. - التنفيذ: الانتقال من مرحلة التخطيط والمقترحات إلى العمل. - التقويم: للوقوف على مدى تنفيذ المشروع.
استراتيجية حل المشكلات أو التعلم القائم على المشكلات	تسمى أيضًا الأسلوب العلمي في التفكير، وتتم عبر إشعار التلاميذ بالقلق وإثارة تفكيرهم إزاء مشكلة ما (تكون مناسبة لمستواهم، وذات صلة بموضوع الدرس، وبمعيشتهم) لا يستطيعون حلها بسهولة، بل بالبحث واستكشاف الحقائق المؤدية إلى الحل. أما الخطوط العريضة لهذه الاستراتيجية فيمكن إيجازها في: - تحديد المشكلة وصياغتها. - التحليل بجمع البيانات، وتحليل الأسباب والعوامل. - اقتراح الحلول. - التنفيذ.
استراتيجية التعلُّم بالاكتشاف	تدعو هذه الاستراتيجية إلى استخدام التفكير المنطقي (الاستقرائي أو الاستنباطي) وتُشجع على التفكير النقدي العقلي البعيد عن الخُرافات والمُسلَّمات، مُخاطبةً المستويات العقلية العليا كالتحليل والتركيب.. وتسعى هذه الاستراتيجية إلى جعل التلميذ في قلب العملية التعليمية، وإلى زيادة دافعيته.
استراتيجية مثلث الاستماع	هي شكل آخر من أشكال العمل في مجموعات أو العمل التعاوني، وتتم عبر تقسيم التلاميذ إلى مجموعات، كل مجموعة من ٣ أفراد، لكل تلميذ منهم دور محدد: - التلميذ الأول: وهو المتحدث، وتتمثل مهمته في شرح الدرس أو السؤال أو المفهوم أو الفكرة أو المهمة المطلوبة. - التلميذ الثاني: وهو المستمع الجيد، ودوره هو توضيح الفكرة/ المهمَّة عبر طرح أسئلة على التلميذ الأول/ المتحدث. - التلميذ الثالث: وهو المُراقب المُلاحظ، ودوره هو تقديم تغذية راجعة لزميليْه، مستفيدًا من الملاحظات التي يكون قد دوَّنها في أثناء المناقشة بين أفراد المجموعة.

استراتيجية القصة	ومن شروط استخدام استراتيجية القصة في التدريس التي ينبغي على المعلم مُراعاتها: – وجود ارتباط بين القصة وموضوع الحصة. – أن تحقق أهدافًا واضحة ومحددة. – اختيار قصص مناسبة لنمو التلاميذ. – توظيف الوسائل المساعدة. – الإيجاز والاختصار. – اعتماد أسلوب شائق يجذب الاهتمام. – وحدة الموضوع، واحترام التسلسل المنطقي للأحداث.
استراتيجية تقييم الأقران	الهدف من هذه الاستراتيجية هو تدريب التلاميذ على التقييم، والنقد، واتخاذ القرار، وكذا تَعَرُّفُهم الطريقة التي تتم بها عملية التصويب، وتقييم الأعمال، لأخذها بعين الاعتبار في أعمالهم وإنجازاتهم التالية.. وتُنفّذُ هذه الاستراتيجية على مرحلتين: **الأولى:** – توزيع أوراق الاختبار أو العمل على التلاميذ. – يقوم كل تلميذ بحل المسائل والمهام المطلوبة منه، دون كتابة اسمه على الورقة، بل يكتفي بتدوين رقم تسلسلي يُحدده له المعلم. – جمع الأوراق بعد نهاية الاختبار، وإعادة توزيعها عشوائيًّا على التلاميذ؛ ليصوب كل تلميذ ورقةً غيرَ ورقتِه. – الشروع في عملية التصويب من دون الاعتماد على عناصر الإجابة الرسمية. – يُبدي التلاميذ ملاحظاتهم بشأن الأوراق التي صوَّبوها. **الثانية:** – يعرض المعلم عناصر الإجابة أو ورقة إجابة نموذجية. – يعيد التلاميذ التصويب، ووضع الدرجة النهائية. – تجميع الأوراق ومطابقة كل رقم مع صاحبه. – مناقشة جماعية. **ملاحظة:** بعد تدريب التلاميذ على هذه الاستراتيجية وتجريبها عدة مرات، يمكن للمعلم أن يقتصر على المرحلة الثانية فقط من هذه الاستراتيجية.
استراتيجية مسرح العرائس	هي استراتيجية مناسبة للتلاميذ الصغار، والمستويات الدراسية الدُّنيا كأطفال الروضة، وتتلخص في استخدام الدُّمى في تمثيليات ومسرحيات بسيطة وهادفة، وذات علاقة بالمواد الدراسية يؤديها التلاميذ من الكواليس بتوجيه من المعلم، ممزوجة بالتسلية والترويح عن النفس. تتم هذه الطريقة كما يلي: – تحديد الهدف من المسرحية. – تحديد الوسائل والأدوات المستخدمة. – توزيع الأدوار. – تحديد مكان العرض، وتجهيزه. – تدريب التلاميذ على العرض. – الربط بين الحركة والصوت.

استراتيجية فكر، ناقش، شارك	استراتيجية يمكن تلخيصها في: – فكِّر واكتب. – ناقش مع زميلك. – شارك مجموعتك، ثم باقي زملائك في الفصل. في هذه الاستراتيجية يقوم المعلم بتوجيه سؤال أو تحديد مهمة، ثم: – يفكر كل تلميذ، بشكل فردي، لمدة دقيقة أو أكثر (حسب المهمة المطلوبة، ووَفْقَ تقدير المعلم). – يتفق كل تلميذ مع زميله على إجابة واحدة مشتركة. – تكوين مجموعات، كل مجموعة من ٤ أفراد، لمناقشة الأعمال والفِكَر. – شارك فصلك: تختار كل مجموعة مُتحدثًا عنها بمعدل دقيقتين لكل مجموعة؛ بهدف التوصُّل إلى نتيجة أو إجابة نهائية تحت قيادة وإشراف المعلم.
استراتيجية التعلُّم باللعب	لعل أهم ما يميز التعلم باللعب عن اللعب نفسه هو كون هذا الأخير نشاطا حُرًّا تلقائيًّا غير موجه، عكس التعلم باللعب الذي يمكن تعريفه بأنه نشاط موجَّه لتنمية قدرات التلاميذ الجسمية، والوجدانية، وكذا العقلية عبر توظيف الأنشطة والمتعة والتسلية كأدوات تربوية في اكتساب المعرفة، وتقريب المفاهيم، وتحفيز التواصل. من أنواع الألعاب التربوية نجد: – الألعاب الحركية. – المُجسمات الدُّمى. – ألعاب الذكاء. – الفوازير. – التصنيف.
استراتيجية التعلُّم الذاتي	من أهم أهداف هذه الاستراتيجية تعلُّم التعلم؛ أي أن يكتسب التلميذ المهارات الضرورية التي تُمكنه من التعلم باستمرار لمواجهة المهام الدراسية، والتعامل مع مصادر العلم والمعرفة في مرحلة أولى، ولمواجهة الحياة في مرحلة تالية. هكذا يمكن تعريف التعلُّم الذاتي بأنه نشاط تعلُّمي يقوم به التلميذ -بشكل ذاتي- لاكتساب مهارات، ومعارف، ومفاهيم، وقيم؛ بُغية تنمية إمكانياته واستعداداته، ويكون فيه التلميذ هو محور العمليَّة التعليميَّة.. بينما يتجلَّى دور المعلم في: – تشجيع التفكير الناقد. – توفير المصادر المعرفية، والبيئة المساعدة على التعلُّم الذاتي. – دفع التلاميذ إلى اعتماد الأسئلة المفتوحة. – حثهم على ربط التعلم بالمواقف الحياتية. – جعل كل تلميذ واثقًا من نفسه، وتشجيعه أثناء ارتكاب الأخطاء وهو في طريقه نحو التعلُّم. – تنمية مهارات القراءة والتحليل لدى التلاميذ.

استراتيجية التعلُّم بالتخيُّل	التخيل بداية الابتكار والإبداع، وهي استراتيجية قريبة للعب الأدوار، ويُقصد بها التخيُّل الإبداعي.. والمطلوب من كل تلميذ خلالها هو أن يتخيل نفسه في وظيفة أو مهمة أو وضعية ما (حسب ما هو محدد في التعليمات) ثم يُعطَى له وقت للعمل، والتفكير، والإبداع. هذه الاستراتيجية مفيدة أكثر في حصص التعبير الشفهي أو الكتابي.. ومن شروط نجاحها: - المرافقة والتوجيهات. - إتاحة الوقت الكافي لكل تلميذ (الوقت اللازم لعملية التخيُّل). - الاستعانة بمؤثرات صوتية مناسبة. - الهدوء، وإقصاء العوامل المُشوِّشة. - حرص التلميذ على الانشغال بموضوع التخيُّل فقط. أما خطوات تنفيذ هذه الاستراتيجية فهي: - إعداد سيناريو التخيل: التخطيط والتحضير القبلي. - أنشطة تخيلية تحضيرية: مقاطع قصيرة لموقف تخيُّلي ما. - التنفيذ: قراءة النص القرائي أو النشاط أو التعليمات. - طرح الأسئلة والمناقشة.
استراتيجية K.W.L	استراتيجية تعتمد على ٣ محاور أساسية هي: - What I already Know ماذا أعرف مُسْبقًا؟ (المكتسبات والخبرات السابقة)، وهي خُطوة غاية في الأهمية لفَهم الموضوع الجديد وإنجاز المهام، فالتلميذ مدعو لمعرفة إمكانياته حتى يتمكن من استثمارها على أكمل وجه. - What I want to Learn ماذا أريد أن أتعلم؟ وهي مرحلة تحديد المهمة المتوقع إنجازها أو المشكلة التي ينبغي حلها. - What I Learned ماذا تعلمت بالفعل؟ هي مرحلة تقويم ما سبق التطرُّق إليه من معارفَ ومهامَّ وأنشطةٍ، ومعرفة مدى تحقق الأهداف المسطرة، وهي مرحلة أيضًا لاكتساب المفاهيم الصحيحة، وتصويب التمثلات غير الصحيحة.
استراتيجية لعب الأدوار	تُسمَّى أيضًا المُحاكاة، وهي استراتيجية تقوم على تمثيل أدوار (واقعية أو تاريخية أو خيالية) وتقمُّصها في مواقف (تعليمية) مصطنعة؛ بحيث يكون لكل تلميذ دور محدد، يؤديه، ويعبر عنه في بيئة تميل أكثر إلى المرح واللعب. تسمح هذه الاستراتيجية للتلاميذ بتطوير قدراتهم على التعبير، والتفاعل مع الآخرين.
استراتيجية بطاقات الإجابة	تتم من خلال أن يرفع التلميذ ورقة صغيرة بها الإجابة المناسبة للسؤال الذي طرحه المعلم؛ فيمكن أن تكون ورقة بها علامات مثل (✓) أو (✗) أو وجوه تعبيرية أو كلمات.

المهارات الحياتية للصف الثالث الابتدائي

يقوم المنهج أيضًا بتطوير المهارات الحياتية المناسبة لعمر التلميذ، والتي تتماشى مع تسلسل خُطة هذا التطوير حتى نهاية تعلمه المدرسي.. المهارات الحياتية التي ستقدم في الصف الثالث الابتدائي كالآتي:

أبعاد التعلم	المهارات الحياتية		كيفية العمل على اكتساب التلاميذ لها
	الأساسية	الفرعية	
تعلَّم لتعرف	التفكير الناقد	تحديد المعلومات المتصلة بموضوع ما	ينبغي في هذا تكوين خريطة ذهنية، وذلك بوضع الموضوع الأصلي في المنتصف، ثم القيام بعصف ذهني باستخراج كل الفِكَر الفرعية، ثم استخراج فِكَر لها، وهكذا حتى يتكون لدينا موضوعات متصلة بالموضوع الأصلي لها فِكَر فرعية كما هو موضح بالشكل.
		شرح عملية التفكير	لكي يفهم التلاميذ ما معنى كلمة فكر؛ يعطيهم المعلم نموذجًا لعملية التفكير. يضع المعلم المسألة على السبورة، ويفكر في الحل بصوت عالٍ، ويسأل نفسه ويجيب. يسأل المعلم: ماذا فعلت كي أفكر؟ ويستخرج منهم أنه: – قرأ ما أمامه. – ثم تحدث إلى نفسه؛ كي يستوعب المطلوب في صمت. – ثم نظر إلى ما أمامه، وحاول إيجاد العلاقة المطلوبة. – عندما يجدها يحل النشاط. يوضح المعلم أن التفكير يحتاج أولًا إلى وقت، و ثانيًا صمت من الجميع. – يؤكد المعلم أنه في كل مرة سيطلب منهم التفكير سيعطيهم وقتًا، ويتأكد من أن الفصل هادئ.
		للتفريق بين منظور الآراء المختلفة	هذه مهارة مهمة عند اختلاف الآراء في موضوع ما، فالمتمتع بهذه المهارة يستطيع أن يفسر سبب اختلافه مع الآخرين بتحديد اختلاف المنظور الذي ينظر كل منهم إلى المشكلة من خلاله.. ولتنمية هذه المهارة لدى التلاميذ يطرح المعلم عليهم دائمًا أسئلة تبدأ بـ«لماذا» عندما يكون له رأي ما، فتفكير التلميذ في السبب وراء تبنيه رأيًا بعينه يجعله يفهم المنظور الذي ينظر للمشكلة من خلاله، ومع تَكرار التفكير في الأسباب وراء آرائه تُنمَّى لديه هذه المهارة؛ فيفهم نفسه كما يفهم آراء الغير.
	حل المشكلات	جمع المعلومات الخاصة بمشكلة ما	ويمر هذا الجمع بالخطوات الآتية: – تحديد ما نبحث عنه بوضوح، وقد يكون ذلك بكتابة ما نبحث عنه في شكل أسئلة حتى ييسر البحث عنه، وعدم الإسهاب وراء معلومات كثيرة لا تتوجه إلى ما نبحث عنه. – جمع المعلومات من مصادر مختلفة، مثل: الإنترنت، المحيطين بنا كالأهل، الكتب، الكون، فكل ما حولنا قد يُستخدم كمصدر للمعلومات.
	اتخاذ القرارات	تحديد النتائج، والنتائج المتوقعة	هذه المهارة تساعد في تعزيز وجود مهارة الرؤية المستقبلية لدى التلاميذ، وتُنمَّى هذه المهارة من خلال أية فرصة لاتخاذ قرار بعينه، فعندها يسأل المعلم كل تلميذ: – لماذا اتخذت هذا القرار؟ – ما الذي تتوقعه في المستقبل يجعلك ترى أن هذا هو القرار الصائب؟ – ماذا لو حدث كذا؟ ماذا ستفعل؟ وهكذا يتعود التلميذ على التفكير دائمًا في المستقبل، وليس في الوقت الحالي فقط.
	الإنتاجية	وضع قائمة من المهام المراد إنجازها مع خططها البديلة	يكون ذلك بوضع خُطة كالآتي في بداية العمل، ومتابعتها، والتعديل فيها طيلة المدة المتاحة للمهمة: الخطوات، زمن الانتهاء، الموارد المطلوبة، المسئول، الخطة البديلة.

تعلم لنتعايش	احترام التنوع	التماس واحترام وجهات نظر متعددة ومتنوعة؛ لتوسيع وتعميق الفَهم	يقوم المعلم بتعزيز هذه المهارة في البداية بتنظيم العمل إذا وجد فيه اختلافًا لوجهات النظر بأن: – يعطي كلًّا منهم دوره لإبداء رأيه. – يطلب ممن يريد التعليق على الرأي الآخر أن يُعلِّق. – يطلب من الآخر توضيح وجهة نظره، وهكذا. – يؤكد أنه «لن يحترم أحدٌ رأيك إذا لم تحترم أنت رأيه أولًا». بعد أن يتعلم التلاميذ كيف يحترمون وجهات نظر الآخرين، وفي أي نشاط سيقومون بمشاركة آرائهم مع الآخرين على المعلم أن يؤكد ما تعلموه في كيفية احترام آراء الآخرين. قد يقوم المعلم بتغذية انعكاسية جماعية (انعكاس وتأمل) ويسألهم: – هل تحسنت مهارات احترام وجهات نظر الآخرين؟ – كيف عرفنا؟ – كيف سنعزز هذه المهارة في المستقبل؟
	التعاطف	إظهار التعاطف في التواصل مع الآخرين	تعزز مهارات التعاطف بأن نضع الشخص في الموقف نفسه؛ فإذا أردنا أن يتعاطف التلاميذ مع الآخرين في التواصل يسأل المعلم: – بماذا كنت ستشعر لو .... (لم يحترم زميلك رأيك مثلًا)؟ – يقوم المعلم بالفعل بعدم احترام رأيه، ثم يسأل: – كيف كان شعورك؟ – كيف ستجنب الآخرين هذا الشعور؟ يؤكد المعلم أن الخيارات الشخصية قد تؤثر سلبيًّا في الآخرين، فعلينا أن نضع أنفسنا مكانهم؛ كي نفهم مشاعرهم ونُقدرها.
	المشاركة	الإدارة الفعَّالة وتنظيم المهام	هذه المهارة تحتاج لمتابعة وانعكاس دوري من المعلم حتى تكون جزءًا من طباعهم الشخصية. في البداية يوضح المعلم التوقعات بشكل بسيط ومحدد وقابل للتنفيذ؛ كأن يقول لهم **أتوقع منكم ما يلي:** – الحفاظ على مقتنياتكم من كتب وغيرها، وعدم إضاعتها أو الإهمال فيها ونسيانها بالمنزل. – إذا طلبت منك مهمة ما عليك أن تنفذها في الوقت المحدد لها سواء كانت في الفصل أو واجبًا منزليًّا.. **ولكي تفعل ذلك يجب أن:** • تتأكد من أن مقتنياتك معك كل يوم قبل المجيء إلى المدرسة، وقبل مُغادرتها. • تضع مقتنياتك دائمًا في حقيبة، ولا تترك أي شيء خارجها عندما تفرُغ من استخدامه. • تُدون ما طُلب منك حتى لا تنساه. • تتأكد من أنك أنهيت ما عليك كل يوم قبل النوم. بعد وضوح التوقعات، يُنبه المعلم إلى أنه سيقوم بمتابعة ذلك بشكل دوري. يقوم المعلم بعمل تغذية انعكاسية مكتوبة، كل أسبوع يقيم التلميذ نفسه بما يلي: أَلْتَزِمُ دَائِمًا | أَلْتَزِمُ مُعْظَمَ الوَقْتِ | أَلْتَزِمُ بَعْضَ الوَقْتِ | أُحَاوِلُ أَنْ أَلْتَزِمَ

المعيار	الأسابيع
هل نسيت شيئًا من مقتنياتي هذا الأسبوع؟ هل حافظت على مقتنياتي نظيفة ومُرتبة؟ هل قمت بجميع مهامي في الوقت المحدد؟	

المحور	المجال	المهارة	الأنشطة
تعلّم لتكون	إدارة الذات	تقسيم الأهداف إلى خطوات محددة	- بعد أي نشاط تقييم ذاتي يطلب المعلم من كل تلميذ أن يضع هدفًا مستقبليًا واضحًا بناء على هذا التقييم يكتبه في كراسته، ثم يكتب الخطوات المحددة التي سيقوم بها لتحقيق هذا الهدف. - يطلب المعلم من التلاميذ مراجعة هذه الأهداف بشكل دوري.
	المحاسبية	تقديم تغذية راجعة فعالة	- يقوم المعلم بإعطاء تغذية راجعة بناءة بالتصويب الجماعي بعد كل نشاط يقوم فيه التلاميذ بالتفكير والتوصل إلى معلومة ما. - يقدم المعلم تغذية راجعة فعالة على التعبير الكتابي. - يعطي المعلم التلميذ تغذية راجعة بناءة كل مرة يكتب فيها ويقيم نفسه. - يتابع المعلم تحسن التلميذ ويعطيه تغذية راجعة تساعده.
		التواصل اللفظي (القراءة والكتابة) والتواصل غير اللفظي	مهارة القراءة: هي قدرة التلميذ على فهم الرسالة من وراء ما يقرأ، ويتم تعزيز هذه المهارة بأن يتعرض كل تلميذ لنصوص من حياته الحقيقية، ويعزز المعلم هذه المهارة بألا يقرأ لتلاميذه النصوص، ويتركهم ليتعرضوا للنص الجديد عليهم ويحاولوا فك رموزه. مهارة الكتابة: هي القدرة على إيصال رسالة مكتوبة، وتُنمَّى هذه المهارة بإتاحة فرص كثيرة يضع خلالها التلاميذ فِكَرهم على ورق، دون التقيد بتوجيهات بعينها.. وبالمنهج فرص عديدة يضع من خلالها كل تلميذ فِكَره وحده على الورق.. ويعزز المعلم هذه المهارة بألا يُملي على تلاميذه ما يجب كتابته ويترك لهم فرصة التعبير عن الرسالة التي يودون إيصالها، ثم يعطيهم تغذية راجعة بناءة. التواصل غير اللفظي: هو استخدام الإشارات وتعبيرات الوجه لإيصال رسالة ما، ويقوم المعلم بمشاركة المعايير الأساسية الآتية للتواصل غير اللفظي في أثناء عرض الفِكَر: - رفع الوجه والكتفين؛ لأن ذلك يمنح إحساسًا بالثقة. - توجيه النظر للمستمعين، وعدم النظر لأي شيء آخر (ورقة باليد مثلًا). - الابتسام الدائم، ورفع الصوت بشكل مناسب. - عدم الإكثار من الإشارات بشكل غير موظف (بدون داعٍ)
	الصمود	إظهار الإصرار وإدارة الغضب	الغضب شعور إنساني من الصعب على أي إنسان أن يوقفه. الشيء الوحيد الواقع تحت سيطرة الإنسان هو تصرفات الجوارح أثناء الغضب. في هذه المرحلة العُمرية من الأشياء الجيدة هي أن نساعد الطفل الغاضب بأن يتحدث عن المشاعر أكثر من التحدث عن الموقف أثناء نوبة الغضب. ومن الجيد أيضًا أن نبتعد عن التحليل المنطقي للموقف وأسبابه وإيجاد الحلول حتى يهدأ الطفل. وبالنسبة للتصرفات فبعد أن يستعيد الطفل السيطرة على نفسه سيكون من المناسب التحدث عن السلوكيات البديلة والمقبوله للتعبير عن الغضب. يوجد عدة طرق لمساعدة التلاميذ على إدارة الغضب فور هدوء ثورته وهذه إحداها: - في بداية العام يشرح المعلم للتلاميذ أن الغضب شعور قد نشعر به أحيانًا، وهذا شيء طبيعي و لكن أن يتملكنا هذا الغضب ويسيطر على أقوالنا وأفعالنا فذلك أمر غير محمود. فأول خطوة في إدارة الغضب هو أن نعرف إلى أي مدى نحن غاضبون. قد يقدم المعلم الشكل الموضح في الرسم وقد يضعه بشكل دائم في الفصل، وهو بمثابة لوحة إرشادية بصرية تساعد الأطفال في قياس درجة الغضب. - وإذا لم تتوافر الصورة والمعيار فمن الممكن تحديد درجة الغضب بطريقة حسية؛ كأن نسأل التلاميذ عن الأحاسيس البدنية مثل ضربات القلب أو سرعة النفس أو حكة في الجلد لكي يفهموا درجة الغضب بشكل حسي. - إذا كان الموقف بين صديقين فتدخل المربي قبل العنف اللفظي أو الجسدي لا غنى عنه، وبعد ذلك يبتعد كل تلميذ عن الآخر مع الاتفاق على ضرورة الجلوس مع المربي للتحدث وتنفيذ الخطوات المذكورة في الجزء التالي بعنوان « تقييم و تحليل المواقف الموترة».
		تقييم و تحليل المواقف الموترة	- لا بد من سماع سرد التلميذ أو التلاميذ (في حالة خلاف بين اثنين أو أكثر)، وبعد ذلك يطرح المربي بعض الأسئلة ويترك لكل تلميذ حرية الإجابة والتفكير. - هذه بعض الأسئلة التي قد تساعد على فهم الحدث بعد الهدوء (نطرح الأسئلة فور السيطرة ولا ننتظر لوقت طويل). - ما أكثر شيء سبب لك الغضب؟ - ما الفكرة التي وردت لذهنك في هذه اللحظة؟ - أكمل الجملة الآتية: لو أعيد الموقف ثانية كان (اذكر موقفًا أفضل لو حدث لك) سيقلل شعوري بالغضب. - أكمل الجملة التالية: لو أعيد الموقف ثانية كان... (اذكر تصرُّفًا آخر قد يبدر منك) سيكون أنسب أثناء غضبي.

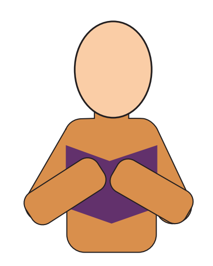
أيقونات المهارات الحياتية



التعبير عن الذات



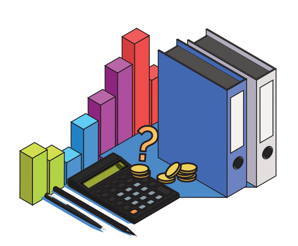
احترام التنوع



المشاركة



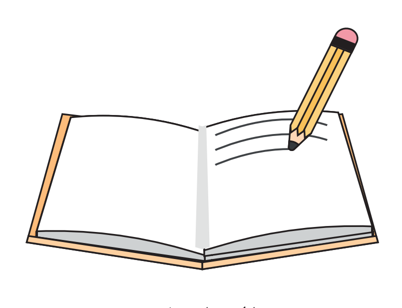
حل المشكلات



المحاسبية



الإبداع



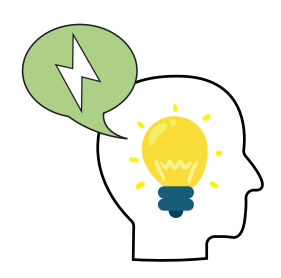
التواصل



التعاون



الإنتاجية



التفكير الناقد

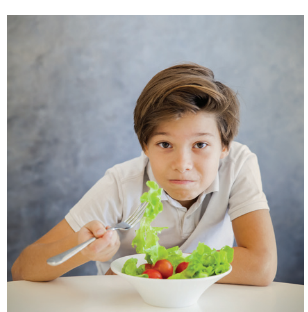

المِحْوَرُ الأَوَّلُ
مَنْ أَكُونُ ؟
الحَيَاةُ الصِّحِّيَّةُ

مـن أكــون؟
(الحياة الصحية)

تهيئة

- يُحضِر المعلم لوحةً مرسومًا عليها جسم إنسان، ويكتب عليها (الجسم الصحي والسليم)، ثم يسأل تلاميذه: ماذا تعني (الصحة والسلامة)؟
- يعرض عدة صور، ويسألهم: ما علاقة هذه الصور بالجسم الصحي والسليم؟






استراتيجية العصف الذهني:

- مستخدمًا استراتيجية العصف الذهني يسجِّل المعلم إجابات التلاميذ عن الأسئلة واستنتاجاتهم لمعنى (الصحة والسلامة)؛ حيث يطلب منهم تسجيل إجاباتهم في ورقة، ولصقها في منتصف اللوحة.
- بعد أن يفرُغ التلاميذ يُخبرهم المعلم بأن هناك ثلاثة عوامل تؤثر على صحة الجسم وسلامته، وستتعرف هذه العوامل من خلال موضوعات هذا المحور، ثم يكتب المعلم حول (لوحة الجسم) الأرقام ١ ٢ ٣، وعندما يكتشف التلاميذ أحد هذه العوامل يكتبونه بجانب الرقم، ويسجلون حوله ملاحظاتهم.


الجسم الصحي والسليم

جسمي السليم

تهيئة

- يتناول المحور الحياة الصحيحة للإنسان وسلامته، وكيفية الوقاية من العدوى والأمراض.
- يقدم أمثلة للتجارب؛ لمساعدة كل تلميذ في التوصل إلى مفهوم انتقال الجراثيم والعدوى.

نشاط ١

- يُحضِر المعلم كمية من دقيق الطعام ويرشها على بعض اللُّعب، ثم يوزع هذه اللُّعب على التلاميذ، ويطلب منهم أن يلعبوا بها (يمكن أن تكون هذه اللعب بعض المكعبات أو العجين أو الصَّلصال).
- يبدأ التلاميذ في اللَّعِب بها، ويسألهم المعلم: ماذا تلاحظون؟ هل هناك شيء عَلِقَ بأيديكم؟ ثم يسجل ملاحظاتهم على السبورة.
- بعد ذلك، يطلب المعلم من كل تلميذ أن يُحضِر ورقةً وقلمًا ويكتب اسمه، ويلاحظ ما حدث للورقة والقلم، ويسجل المعلم ملاحظاتهم على السبورة، ثم يطلب منهم عدة أوامر؛ كأنْ يلمس كل تلميذ حقيبته أو ملابسه وهكذا، ويسجل ملاحظاتهم على السبورة أيضًا.
- بعد ذلك، يُلخِّص المعلم ملاحظاتهم، ويبدأ في طرح عدة أسئلة أخرى عليهم حتى يتوصلوا إلى الاستنتاجات، مثل:
  - ماذا لو أمسكنا الطعام الآن بأيدينا؟
  - ماذا لو سلَّمنا على زملائنا خارج الفصل؟
  - ماذا سيحدث للطعام؟ وماذا سيحدث لأيديهم؟
  - ما عَلاقة هذه التجربة التي قمنا بها بالعدوى والجراثيم؟
- يستمع المعلم لإجاباتهم واستنتاجاتهم، ثم يلخصها في أن الجراثيم كحُبيبات المُلمع الصغيرة، إلا أنها لا تُرَى بالعين المجردة، ولكن تنتقل بلمس الأشياء من يدٍ إلى أخرى، ومن مكان لآخر.. ثم يسألهم: ولكن، كيف نحمي أنفسنا من الجراثيم وانتقال العدوى من شخص لآخر؟ ثم يخبرهم بأننا سنجيب عن هذا السؤال من خلال النشاط التالي.

نشاط ٢

- يختار المعلم بعض التلاميذ؛ ليكوِّنوا فريق تمثيل، ويعرضوا المقترحات.
- يقسم المعلم باقي التلاميذ إلى مجموعات، كل مجموعة من ٥ أو ٦ أفراد، وتمثل هذه المجموعات (لجنة التحكيم).
- يبدأ النشاط بإعطاء المعلم مجموعة التمثيل بطاقةً بها أحد المواقف ليقوموا بتمثيله؛ فمثلًا: يدور الموقف الأول عن «شخص يتحدث ويلعب مع أصحابه، ثم فجأةً يشعر بأنه يريد أن يعطس، فيُحضر مِنديلًا ويضعه على فمه ويعطس، ثم يرمي المِنديل بسلة القُمامة».
- بعد تمثيل هذا الموقف، يطلب المعلم من لجنة التحكيم في المجموعة الأولى تحليل الموقف معًا، والإدلاء بآرائهم في: هل هذا الموقف يحافظ على جسم الإنسان ويحميه أم يساعد في انتقال الجراثيم والعدوى؟
- ثم يكمل باقي فريق التمثيل أداء بقية المواقف المكتوبة بالبطاقات، وتقوم المجموعات بالتناوب بتقييم الأفعال في مختلف المواقف، وهل هي تحافظ على أجسامنا من الجراثيم أم تساعد في انتقالها لنا؟
- أمثلة للمواقف التي يمكن للمُعلم أن يكتبها على البطاقات:
  ١- شخص يُحضِر طعامه، ويأكل بدون أن يغسل يديه.
  ٢- شخص عطشان، ويشرب من زجاجة صديقه.
  ٣- شخص يريد أن يُمشِّط شعره، فأحضر فُرشاته الخاصة بدلًا من أن يستخدم فُرشاة شخص آخر، وهكذا.

نشاط ٣

- بعد أن يفرُغ التلاميذ من دراسة الموضوع الأول (جسمي السليم)؛ يطلب المعلم من كل تلميذ أن يُحضِر ورقةً ويكتب بها أول استنتاجاته لكي يُصبح جسم الإنسان هو (الجسم السليم)، ويلصق المعلم أوراقهم في مدخل الموضوع.



المَوْضُوعُ الأَوَّلُ
جِسْمِي السَّلِيمُ



نَشاط ١ اقْرَأْ وَصِلْ بِالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ:

- يُحْضِرُ الأَبُ هَدِيَّةً لِابْنِه.



- تَذْهَبُ البِنْتُ لِزِيَارَةِ جَدَّتِهَا.





نَشاط ٢ اقْرَأْ، ثُمَّ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ:

«ذَهَبَ أَحْمَدُ إِلَى حَدِيقَةِ الحَيَوانِ فِي رِحْلَةٍ مَدْرسِيَّةٍ، وَشَاهَدَ العَدِيدَ مِنَ الحَيَوانَاتِ، أُعْجِبَ أَحْمَدُ بِالقِرْدِ كَثِيرًا، وَرَجَعَ سَعِيدًا، وَجَلَسَ يَحْكِي لِأَهْلِه عَنْ رِحْلَتِهِ المُمَيَّزَةِ».

١- ذَهَبَ أَحْمَدُ إِلَى

(النَّادِي - المَدْرَسَةِ - حَدِيقَةِ الحَيَوانِ).

٢- أُعْجِبَ أَحْمَدُ بِـ

(الأَسَدِ - الفِيلِ - القِرْدِ).



نَشاط ٣ اقْرَأِ الفِقْرَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

«كَانَتْ مَرْيَمُ تَجْلِسُ فِي مِنْطَقَةِ الأَلْعَابِ، تَلْعَبُ وَتَسْتَمْتِعُ بِوَقْتِهَا، وَفَجْأَةً سَمِعَتْ صَوْتَ طِفْلٍ يَبْكِي، فَاقْتَرَبَتْ مِنْهُ لِتَهْدِئتِهِ، وَسَأَلَتْهُ لِمَاذَا تَبْكِي؟ فَرَدَّ أَنَّهُ يُرِيدُ وَالِدَتَهُ، فَقَدْ ضَاعَ مِنْها.. وَقَفَتْ مَرْيَمُ تُفَكِّرُ كَيْفَ تُسَاعِدُ الطِّفْلَ.. وَفَكَّرَتْ فِي الحَلِّ فَاتَّجَهَتْ إِلَى مَكْتَبِ الأَمْنِ، وَأَخْبَرَتْهُ بِمَا حَدَثَ، وَقَامَ بِمُسَاعَدَتِها للوصُولِ إِلَى وَالِدَةِ الطِّفْلِ، وَسَعِدَتْ مَرْيَمُ عِنْدَما رَأَتِ الطِّفْلَ سَعِيدًا، وَهُوَ يَحْتَضِنُ وَالِدَتَهُ».

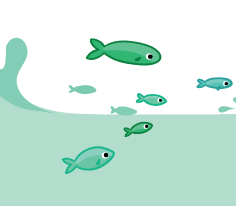
١- كَانَتْ مَرْيَمُ تَجْلِسُ فِي ....

٢- سَمِعَتْ مَرْيَمُ صَوْتَ ....

٣- كَيْفَ حَلَّتْ مَرْيَمُ المُشْكِلَةَ؟ ....

الأَهْدَافُ:

الأَنْشِطَةُ ١، ٢، ٣: ـ يَقْرَأُ جُمَلًا بَسِيطَةً، وَيَفْهَمُ مَعْنَاهَا.





تقييم تشخيصي

- هو عبارة عن أسلوب مبنيٍّ على جمع البيانات عن المستوى التعليمي للتلاميذ، وهدفه هو تمكين المُعلم من تعرُّفِ مَواطِن القوة والضعف لديهم.
- يقيس هذا التقييم مستوى التلاميذ في مهارتي القراءة والكتابة، ولذلك فهو يحتوي على ثلاثة أسئلة متدرجة من الأسهل للأصعب؛ لتقيس مهارة القراءة، وثلاثة أخرى لتقيس مهارة الكتابة.
- يقوم التلاميذ بالإجابة عن أسئلة التقييم التشخيصي بأنفسهم، وبعد ذلك يجمع المعلم إجاباتهم ليحللها، ويتعرف مستواهم.
- قبل إجابة التلاميذ عن أسئلة التقييم يقوم المعلم ببعض الأنشطة الصفية لتنشيطهم، والمراجعة بشكل عام على مهارتي القراءة والكتابة.

بعض الأنشطة المقترحة

نشاط ١ بطاقة تعارف

- يعطي المعلم كل تلميذ بطاقة تعارف.
- يكتب كل تلميذ في البطاقة معلومات عن نفسه (يرسم نفسه، لونه المفضل، طعامه، لُعبته، اسم صديقه المُقرَّب).
- بعد أن يفرُغ كل تلميذ من كتابة البطاقة، يجمع المعلم كل البطاقات في صندوق، ثم يوزعها عليهم مرة أخرى ولكن بشكل عشوائي.
- يقرأ كل تلميذ البطاقة التي أخذها، ويحاول تخمين صاحبها، ويذهب ليتعرَّف إليه تعرُّفًا عميقًا.

نشاط ٢ مسرح الفصل

- يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعات، كل مجموعة تتكون من ٥ أفراد.
- يوزع على كل مجموعة قصة قصيرة مقسمة في ٥ بطاقات.
- يقوم كل تلميذ بقراءة بطاقته، ويحاول مع أفراد مجموعته ترتيب أحداث القصة.
- يتيح لهم المعلم وقتًا كافيًا ليتدربوا على تمثيل القصة القصيرة وتوزيع الأدوار، ويمكنه تشجيعهم على استخدام بعض الخامات لعمل ملابس بسيطة أو أدوات للمسرحية.
- بعد أن تفرُغ كل المجموعات يبدأ وقت التمثيل، فتبدأ كل مجموعة بعرض القصة وتمثيلها أمام باقي زملائهم بالفصل.
- يمكن للمعلم أن يقوم ببعض الأنشطة الأخرى التي تُذكِّر التلاميذ بمهارتي القراءة والكتابة بشكل عام، وهو بمثابة تنشيط قبل بَدء التقييم التشخيصي.

معايير التقييم التشخيصي

المهارات	الأسئلة	إذا قام التلميذ بالإجابة عن هذا السؤال؛ فهذا يدل على أنه:
القراءة	السؤال الأول	- يميز أصوات الحروف. - يدمج الأصوات ويقرأ الكلمات. - يقرأ، ويفهم جُملًا بسيطة.
	السؤال الثاني	- يستطيع قراءة فقرة قصيرة، ويستخرج منها بعض التفاصيل البسيطة.
	السؤال الثالث	- يستطيع قراءة فقرة، ويستخرج منها تفاصيل، ويجيب عن أسئلتها. - يستطيع قراءة فقرة، ويستنتج الغرض الأساسي من النص.
الكتابة	السؤال الرابع	- يميز أصوات وأشكال الحروف. - يدمج الحروف، ويكتب كلمات.
	السؤال الخامس	- يكتب كلمات، ويكوِّن جُملًا ليُعبر عن فكرة.
	السؤال السادس	- يكتب كلمات وجُملًا، مع الأخذ في الاعتبار حجم الحرف، والمسافات بين الكلمات والجُمل. - يستخدم قواعد اللغة في الكتابة. - يكتب فقرة وصفية قصيرة؛ ليقدم موقفًا تخيليًّا.

نشاط ١ اقرأ وصل بالصورة المناسبة :

- **هدف النشاط:**
  - يقرأ جُملًا بسيطة، ويفهم معناها.
- **شرح النشاط:**
  - يقوم التلاميذ بقراءة الجملة، وتوصيلها بالصورة المناسبة.

نشاط ٢ اقرأ، ثم ضع خطًّا تحت الكلمة الصحيحة:

- **هدف النشاط:**
  - يقرأ جُملًا بسيطة، ويفهم معناها.
- **شرح النشاط:**
  - يقرأ التلاميذ، ثم يجيبون عن الأسئلة.

الإجابة: ١- حديقة الحيوان ٢- القرد

نشاط ٣ اقرأ الفقرة، ثم أجب:

- **هدف النشاط:**
  - يقرأ جُملًا بسيطة، ويفهم معناها.
- **شرح النشاط:**
  - يقرأ التلاميذ، ثم يجيبون عن الأسئلة.

الإجابة:

١-منطقة الألعاب.

٢- طفل صغير يبكي.

٣- أبلغت مكتب الأمن.

نشاط ٤ اكتب الكلمة تحت الصورة:

- **هدف النشاط:**
  - يكتب الكلمات بطريقة صحيحة مستخدمًا قواعد اللغة.
- **شرح النشاط:**
  - يقوم التلميذ بكتابة الكلمة تحت كل صورة.

الإجابة: بطيخ، قطة، بيت، أرنب

نشاط ٥ اكتب جملة تعبر عن كل صورة:

- **هدف النشاط:**
  - يكتب الكلمات بطريقة صحيحة مستخدمًا قواعد اللغة.
- **شرح النشاط:**
  - يقوم التلميذ بكتابة جملة لكل صورة.

الإجابة: (متروكة للتلميذ).

نشاط ٦ عبر عن الصورة في ثلاث جمل، مراعيًا الخط الجميل وعلامات الترقيم وكلمات مناسبة وإملاءً صحيحًا:

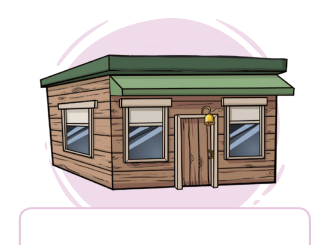
- **هدف النشاط:**
  - يستخدم قواعد اللغة في الكتابة.
  - يكتب فقرة وصفية قصيرة؛ ليقدم موقفًا تخيليًّا.
- **شرح النشاط:**
  - يكتب التلميذ ثلاث جُمل مُعبرًا عن الصورة، مُراعيًا الخط الجميل، وعلامات الترقيم، والكلمات المناسبة، والإملاء الصحيح.

الإجابة: (متروكة للتلميذ).



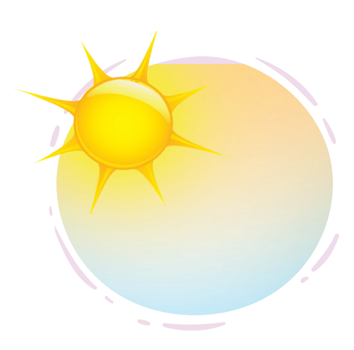
نَشاط ٤ اكْتُبِ الكَلِمَةَ تَحْتَ الصُّورَةِ:






....

نَشاط ٥ اكْتُبْ جُمْلَةً تُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ:

....

نَشاط ٦ عَبِّرْ عَنِ الصُّورَةِ في ثَلاثِ جُمَلٍ، مُرَاعِيًا الخَطَّ الجَمِيلَ وَعَلامَاتِ التَّرْقِيمِ وَكَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ وَإمْلاءً صَحِيحًا:

....

....

....



- نَشَاطا ٤، ٥: يَكْتُبُ الكَلِمَاتِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ مُسْتَخْدِمًا قَوَاعِدَ اللُّغَةِ.
- نَشَاط ٦: - يَسْتَخْدِمُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ في الكِتَابَةِ.
- يَكْتُبُ فِقْرَةً وَصْفِيَّةً قَصِيرَةً؛ لِيُقَدِّمَ مَوْقِفًا تَخَيُّلِيًّا.



قِصَّةُ الاسْتِمَاعِ: أَخَافُ مِنَ العَدْوَى

اسْتَمِعْ إِلَى القِصَّةِ مِنْ مُعَلِّمِكَ:




نَشاط ١ اقْرَأْ وَصِلْ بِالشَّخْصِيَّةِ المُنَاسِبَةِ:

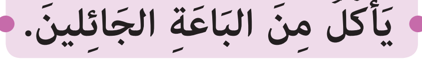




- لَا يُسَلِّمُ عَلَى أَحَدٍ.

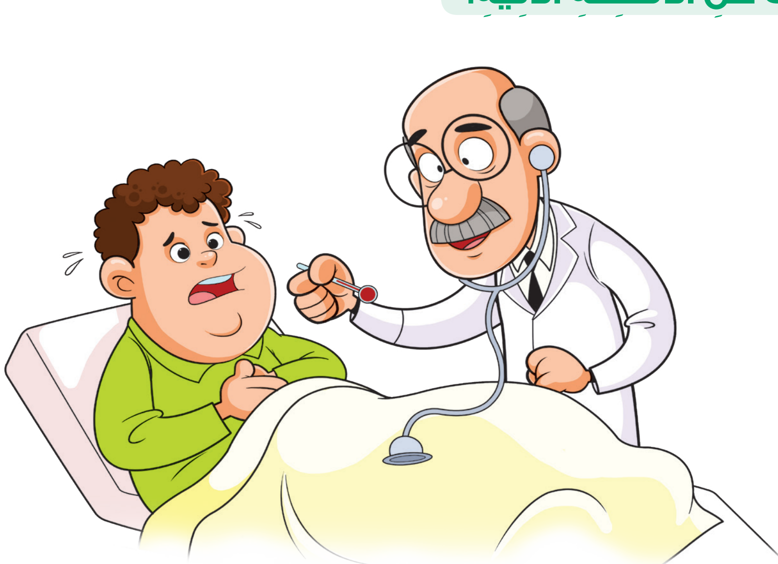


- لَا يَغْسِلُ يَدَيْهِ إِلَّا نَادِرًا.



- يَأْكُلُ مِنَ البَاعَةِ الجَائِلِينَ.
- يَغْسِلُ يَدَيْهِ كَثِيرًا.

نَشاط ٢ اسْتَمِعْ لِلقِصَّةِ وَأَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:



أ مَرِضَ يُوسُفُ بِسَبَبِ:

- عَدْوَى مِنْ صَدِيقِهِ.
- تَنَاوُلِهِ طَعَامًا مُلَوَّثًا.
- لَعِبِهِ فِي الحَدِيقَةِ.

ب تَرَدَّدَ عُمَرُ فِي زِيَارَةِ يُوسُفَ:

- لِغَضَبِهِ مِنْهُ.
- لِأَنَّهُ يُحِبُّ الجُلُوسَ فِي بَيْتِهِ.
- لِخَوْفِهِ مِنَ العَدْوَى.

جـ فِي نِهَايَةِ القِصَّةِ قَرَّرَ يُوسُفُ أَنْ ....

د فِي نِهَايَةِ القِصَّةِ قَرَّرَ عُمَرُ أَنْ ....

هـ ضَعْ عُنْوَانًا جَدِيدًا لِلقِصَّةِ ....

الأَهْدَافُ:

- نَشاط ١: يُحَدِّدُ الفِكَرَ الرَّئِيسَةَ فِي النَّصِّ.
- نَشاط ٢: يَفْهَمُ الغَرَضَ الأَسَاسِيَّ مِنَ النَّصِّ.

أنشطة قصة الاستماع

أخاف من العدوى

قصة الاستماع (أخاف من العدوى) بدليل المعلم صفحة ١٤٤

تمهيد

قبل أن يبدأ المعلم في قراءة القصة، يطلب من التلاميذ الانتباه جيدًا لأحداثها وتفاصيلها؛ حتى يسهل الإجابة عن الأسئلة الموجودة بكتاب التلميذ (المعلم وحده هو من يقرأ القصة، وعلى التلاميذ الاستماع فقط، ثم حل التدريبات).

يدخل المعلم الفصل، ويقول لكل تلميذ: سنلعب لُعبة؛ فعندما أقول شيئًا وأنت تفعله قِفْ، وإذا لم تفعله اجلس؛ فمثلًا يقول المعلم: «تنام مبكرًا كل يوم»؛ فالذي ينام مبكرًا يقف، ومن يسهر يجلس، وهكذا.

يلعب المُعلم هذه اللعبة، ويقول جُملًا تحتوي على عادات صحية وغير صحية، مثل: «تغسل يديك قبل الأكل، تنام بدون غسل أسنانك، تأكل بالخارج، تحب الطعام المقلي، ... إلخ».

وبعد الانتهاء من اللعبة، يناقشهم المعلم قائلًا: إننا مختلفون، ومنا مَن يهتم بعادات صحية، ومنا للأسف مَن لا يكترث، ثم يقول لهم: استمعوا إلى قصتنا، ولنتعرَّف إلى «عمر ويوسف»، ونعرف ما حدث لهما.

تعلم لتكون: التواصل

- قبل أن يقرأ المعلم القصة يوجه نظرهم إلى مهارات الاستماع؛ من: الاستماع للآخرين باهتمام، وعدم المقاطعة لكي يحدث الفَهم وتعم الفائدة.
- بعد أن يفرُغ المعلم من قراءة القصة لتلاميذه، يسألهم: هل تحسنت مهارة الاستماع لدينا؟ وكيف عرفنا ذلك؟

نشاط ١ اقرأ وصل بالشخصية المناسبة:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد الفِكَر الرئيسة في النص.
- **شرح النشاط:**
  - بعد الاستماع إلى القصة، يتحدث معهم المُعلم عن أحداثها، وعن شخصيتي عمر ويوسف، والاختلاف الشديد بينهما.
  - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يصل كل صفة بالشخصية المناسبة.

الإجابة:

عمر: يغسل يديه كثيرًا - لا يسلم على أحد

يوسف: لا يغسل يديه إلا نادرًا - يأكل من الباعة الجائلين

نشاط ٢ استمع للقصة وأجب عن الأسئلة الآتية:

- **هدف النشاط:**
  - يفهم الغرض الأساسي من النص.
- **شرح النشاط:**
  - بعد الاستماع إلى القصة، عليهم محاولة الإجابة عن الأسئلة.
  - يمر المعلم بينهم؛ ليتأكد من أنهم سمعوا القصة جيدًا وفهموا أحداثها، وذلك سيكون واضحًا عندما يجيبون إجابات صحيحة.

الإجابة:

(أ) تناوله طعامًا ملوثًا

(ب) لخوفه من العدوى

(جـ) يهتم بنظافته، ويأكل طعامًا صحيًّا

(د) يعتدل ويتوازن

(هـ) **(متروكة للتلميذ).**



نشاط ٣ ضع علامة (✓) أمام العادة الصحية و(✗) أمام العادة غير الصحية:

- **هدف النشاط:**
  - يستنتج الفِكَر الرئيسة والفرعية في النص.
- **شرح النشاط:**
  - بعد أن استمع التلاميذ إلى القصة وتوصلوا إلى الفكرة الرئيسة بها، وهي العادات الصحية التي يجب أن يتحلَّى بها الإنسان.
  - يقرأ كل تلميذ الجُمل ويقيِّمها؛ فإذا كانت عادةً صحيةً يضع علامة (✓) أمامها، وغير صحية يضع علامة (✗).
  - يستدير كل تلميذ إلى زميله – تغذية راجعة ثنائية – ويناقش معه الأسئلة وإجاباتها، وإذا كان هناك اختلاف فعليهما أن ينتظرا حتى يعرض المُعلم الإجابات على السبورة.

الإجابة:

١- ✓ ٢- ✗ ٣- ✓ ٤- ✓ ٥- ✗ ٦- ✓

نشاط ٤ ارسم واكتب فقرة عن عاداتك الصحية:

- **هدف النشاط:**
  - يكتب فقرة وصفية قصيرة؛ ليقدم موقفًا تخيليًّا.
- **شرح النشاط:**

استراتيجية العصف الذهني:

- يعرض المعلم على تلاميذه فقرة مسجلة عن العادات الصحية، ثم يكتب على السبورة داخل دائرة جملة «العادات الصحية» ويُخرج منها عدة أسهم.
- يمكن للمعلم أن يعزز مهارة (التواصل) من خلال هذا النشاط.



- يكتب المعلم العنوان على السبورة يطلب من كل تلميذ أن يُحضر ورقة، ويسجل بها العادات الصحية التي يقوم بها في يومه، ويُعبِّر عنها كِتابةً.
- يتيح لهم المعلم فرصة ليُعبروا عن فِكَرهم دون التقيُّد بتوجيهات بعينها أو إملائه لهم ما يجب كتابته لتعزيز مهارة التواصل اللفظي.
- يبدأ المُعلم في مناقشة وقراءة الفِكَر المطروحة بعد عمل العصف الذهني، وعرض التلاميذ فِكَرهم، واستبعاد الخطأ منها، ثم يطلب منهم الإجابة عن السؤال باختيار عادات صحية يريدون اكتسابها، ورسمها، وكتابتها بالنشاط.

الإجابة: (متروكة للتلميذ).



نَشاط ٣ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ العَادَةِ الصِّحيَّةِ و(✗) أَمَامَ العَادَةِ غَيْرِ الصِّحيَّةِ:

١- عِنْدَ العَطْسِ أَضَعُ مِنْدِيلًا عَلَى فَمِي. (   )

٢- أَغسِلُ أَسْنَانِي مَرَّةً وَاحِدَةً أُسْبُوعِيًّا. (   )

٣- أَغْسِلُ يَدَي قَبْلَ تَنَاولِ الطَّعَامِ وَبَعْدهُ. (   )

٤- أَسْتَحِمُّ بِاسْتِمْرارٍ؛ لِأُحَافِظَ عَلَى نَظَافَةِ جِسْمِي. (   )

٥- أَقُصُّ أظَافِرِي يَوْمَ العِيدِ فَقَطْ. (   )

٦- أَغْسِلُ يَدَي بِالمَاءِ وَالصَّابُونِ بَعْدَ اسْتِخْدَامِ الحَمَّامِ. (   )

نَشاط ٤ ارْسُمْ وَاكْتُبْ فِقْرَةً عَنْ عَادَاتِكَ الصِّحيَّةِ:

....

....

....

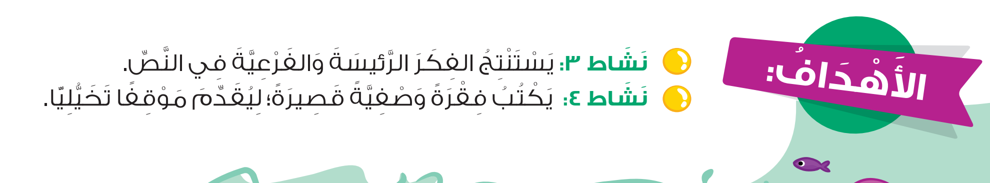
....

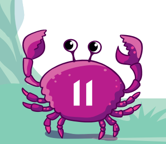
....

....

....

....

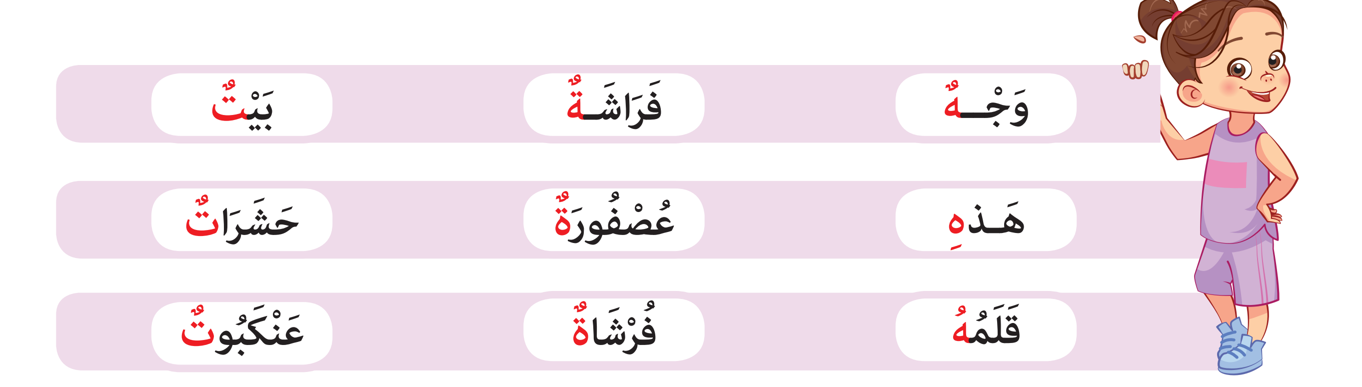

الأَهْدَافُ:
- نَشَاط ٣: يَسْتَنْتِجُ الفِكَرَ الرَّئِيسَةَ وَالفَرْعِيَّةَ فِي النَّصِّ.
- نَشَاط ٤: يَكْتُبُ فِقْرَةً وَصْفِيَّةً قَصِيرَةً؛ لِيُقَدِّمَ مَوْقِفًا تَخَيُّلِيًّا.





لاحِظْ وَتَعَلَّمْ

نَشاط ١ اقْرَأْ وَلَاحِظِ الصَّوْتَ الأَخِيرَ لِلكَلِمَةِ:



وَجْـهُ	فَرَاشَـةٌ	بَيْتٌ
هَـذِهِ	عُصْفُورَةٌ	حَشَرَاتٌ
قَلَمُهُ	فُرْشَاةٌ	عَنْكَبُوتٌ

نَشاط ٢ انْطِقْ وَاكْتُبْ فِي المَكَانِ الصَّحِيحِ:



نَشاط ٣ كَوِّنْ كَلِمَاتٍ مِنَ الحُرُوفِ الآتِيَةِ:

ت - هـ - ة - ب - ر - ق - ن - م - ل - و - ج - ح - ي

....



- نَشَاط ١: يُمَيِّزُ بَيْنَ صَوْتِ التَّاءِ المَفْتُوحَةِ، وَالتَّاءِ المَرْبُوطَةِ، وَالهَاءِ.
- نَشَاط ٢: يُـمَيِّزُ التَّاءَ الـمَفْتُوحَةَ مِنَ التَّاءِ الـمَرْبُوطَةِ.
- نَشَاط ٣: يَدْمُجُ الأَصْوَاتَ لِيُكَوِّنَ كَلِمَاتٍ.

لاحظ وتعلم (وعي صوتي)

تهيئة

يُحضِر المعلم معه ثلاثة أكياس وقد كتب على كل منها (هـ / ة / ت)، ويوزع على التلاميذ صورًا وبطاقاتٍ لكلمات في آخرها (هـ / ة /ت)، وعند العد من ١ إلى ١٠ يقومون بتصنيفها، ووضعها داخل الكيس المناسب.

بعد التصنيف، يمسك المعلم كل كيس على حدة، ويسألهم: لماذا وضعتم هذه الصورة هنا؟ ويوضح لهم القاعدة على السبورة: الحروف التي تنتهي بالتاء المفتوحة هي تاء من أصل الكلمة لا يمكن حذفها أو عدم نطقها، مثل: بيت، بنت، توت.. والحروف التي تنتهي بالتاء المربوطة أحيانًا ما تنطق هاءً، وإذا أضفنا إليها الحركات أو التنوين يتضح إذا كانت (ة) أم (ـه) مثل: كرة، فراشة، عصفورة.. والحروف التي تنتهي بالهاء لا يتغير نطقها حتى لو أضفنا إليها الحركات، مثل: وجه، كتابه، قصته.

نشاط ١ اقرأ ولاحظ الصوت الأخير للكلمة:

- **هدف النشاط:**
  - يميز بين صوت التاء المفتوحة، والتاء المربوطة، والهاء.
- **شرح النشاط:**
  - يطلب المُعلم من كل تلميذ أن ينظر في النشاط، ويقرأ الكلمات بهدوء، ثم يحاول تطبيق القاعدة على كل كلمة.

نشاط ٢ انطق واكتب في المكان الصحيح:

- **هدف النشاط:**
  - يميز التاء المفتوحة من التاء المربوطة.
- **شرح النشاط:**
  - يطلب المعلم من التلاميذ أن ينظروا للصور وينطقوا كل كلمة نطقًا سليمًا، ثم يصنفوها إذا كانت (ت) مفتوحة أم (ة) مربوطة.
  - يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من قدرة كل منهم على حل النشاط.

الإجابة:

ت: كتكوت – حوت　　　　ة: شجرة – بقرة

نشاط ٣ كوِّن كلمات من الحروف الآتية:

- **هدف النشاط:**
  - يدمج الأصوات ليكوِّن كلمات.
- **شرح النشاط:**
  - يكتب المعلم أحرفًا على السبورة، مثل: (أ، ك، ت، ب، ا، م).
  - يطلب المعلم من كل تلميذ دمج الأحرف لتكوين كلمات جديدة، فهذا يعزز مهارة الإبداع لديه، ويجعله يفكر بطرق جديدة، ويُعْمِل عقله، ويتعرَّف جَمال اللغة والكلمات.
  - ينتظر المعلم إجابات التلاميذ (كتاب، مكتب، أب، أم، كتب، تاب، اكتب، مكاتب،...) ويكتب كل الكلمات.

استراتيجية وقت التفكير:

- يطلب المعلم من التلاميذ أن يقرءوا الحروف الموجودة بالنشاط قراءةً صامتةً.
- ينظر كل تلميذ إلى زميله، ويقرآن قراءةً جهريةً بصوت خفيض، ويفكران معًا ما الكلمات الجديدة التي يمكن تكوينها من هذه الأحرف، ثم يكتبانها.
- بعد أن يفرُغوا من الحل، يقوم المعلم بتشجيعهم ـ تغذية راجعة جماعية ـ على مشاركة الحلول، مع طرح بعض الأسئلة المساعدة إذا لم يتوصلوا للحل الصحيح.

الإجابة:

بقرة، نمل، رمل، جمل، تمر، بنت، ...، وهناك العديد من الكلمات.. ويمكن أن تقام مسابقة بين المجموعات لمن يكوِّن أكبر عدد للكلمات من هذه الحروف.



نشاط ٤ ابحث عن كلمات الصور في الجدول، ثم اكتبها أسفل كل صورة:

- **هدف النشاط:**
  - يدمج الأصوات ليكوِّن كلمات.
- **شرح النشاط:**
  - يقوم المعلم بحل أول كلمة؛ لكي يفهم كل تلميذ كيفية حل الكلمات المتقاطعة، ففي أول صورة صابونة، يكتب أحرفها على السبورة، ويُخبرهم بأننا سنبحث عن هذه الأحرف في الجدول إمَّا رأسيًّا أو أفقيًّا أو مائلًا، وعند العثور عليها نقوم بتحديدها بلون مختلف.
  - ينطق المعلم أسماء الصور قبل الحل: (صابونة – أطعمة – مناديل – أسنان).
  - يتيح المعلم الفرصة للتلاميذ بأن يجيبوا عن باقي السؤال، ويتأكد من فَهمهم له من خلال المرور بينهم.

الإجابة:

ت	ع	م	ح	غ	ص
أ	س	ن	ا	ن	ا
ط	ض	ا	ق	ف	ب
ع	ب	د	ص	ث	و
م	ش	ي	خ	د	ن
ة	ط	ل	ز	ر	ة

نشاط ٥ اقرأ وأكمل بـ(ت ، ة):

- **هدف النشاط:**
  - يميز بين التاء المفتوحة، والتاء المربوطة.
- **شرح النشاط:**

استراتيجية العمل الجماعي:

تعلم لنتعايش: المشاركة

- هذه المهارة تحتاج من المعلم إلى متابعة وانعكاس دوري؛ حتى تكون جُزءًا من الطباع الشخصية للتلاميذ.
- في البداية، يوضح المعلم التوقعات بشكل بسيط قابل للتنفيذ ومحدد؛ حيث يُخبر تلاميذه بأن على كل أفراد مجموعة أن يقسموا المهمة بينهم بشكل يناسب المجموعة، ويفرُغوا من النشاط في وقت محدد وهو خمس دقائق لتعزيز مهارة المشاركة وتنظيم المهام.
- يقسِّم المعلم التلاميذ إلى ثلاث مجموعات، ويعطي كل مجموعة ورقةً مكتوبًا عليها القطعة الموجودة بالنشاط، وتقوم كل مجموعة بمحاولة وضع (ت – ة) في أماكنها الصحيحة.
- يعطي المعلم إرشادات النشاط بوضوح، مع التركيز على توافق وسرعة الأداء، ومشاركة الجميع لإنجاز العمل.
- عند الانتهاء، تبدل كل مجموعة الأوراق للتأكد من الحل، وتصويبه إذا كان خطأ.
- يطلب منهم المعلم بعد ذلك أن يفتحوا الكتاب، ويكملوا الكلمات بـ(ة) أو (ت).

الإجابة:

استيقظت في الصباح، وفتحت نافذة الغرفة لأستنشق الهواء العليل، وغسلت وجهي، ثم ارتديت ملابس المدرسة، وتناولت وجبة الإفطار اللذيذة، وفجأةً سمعت صوت الحافلة تنتظرني بالخارج، فخرجت مسرعًا مودعًا أمي وحاملًا حقيبتي.

نشاط ٦ اكتب بخط النسخ:

- **هدف النشاط:**
  - يكتب مُراعيًا قواعد الكتابة.
- **شرح النشاط:**
  - يذكِّر المعلم تلاميذه بقواعد الكتابة، ويمكنه التركيز على اتجاهات كتابة الحرف. (راجع المقدمة بدليل المعلم)

نَشاط ٤ ابْحَثْ عَنْ كَلِمَاتِ الصُّوَرِ فِي الجَدْوَلِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا أسْفَلَ كُلِّ صُورَةٍ:



ت	ع	م	ح	ي	ص
أ	س	ن	ا	ن	ا
ط	ض	ا	ق	ف	ب
ع	ب	د	ص	ث	و
م	ش	ي	خ	د	ن
ة	ظ	ل	ز	ر	ة

نَشاط ٥ اقْرَأْ وَأَكْمِلْ بـ(ت ، ة):

اسْتَيْقَظْـ...... فِي الصَّبَاحِ وَفَتَحْـ...... نَافِذَ...... الغُرْفَـ...... لِأَسْتَنْشِقَ الهَوَاءَ العَلِيلَ، وَغَسَلْـ...... وَجْهِي، ثُمَّ ارْتَدَيْـ...... مَلابِسَ المَدْرَسَـ......، وَتَنَاوَلْـ...... وَجْبَـ...... الإفْطَارِ اللَّذِيذَ......، وَفَجْأَ...... سَمِعْـ...... صَوْ...... الحَافِلَـ...... تَنْتَظِرُنِي بِالخَارِجِ، فَخَرَجْـ...... مُسْرِعًا، مُوَدِّعًا أُمِّي وَحَامِلًا حَقِيبَتِي.

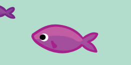
نَشاط ٦ اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ:

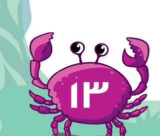
الوِقَايَةُ خَيْرٌ مِنَ العِلَاجِ.

....

الأَهْدَافُ:

- نَشاط ٤: يَدْمِجُ الأَصْوَاتَ لِيُكَوِّنَ كَلِمَاتٍ.
- نَشاط ٥: يُمَيِّزُ بَيْنَ التَّاءِ المَفْتُوحَةِ، والتَّاءِ المَرْبُوطَةِ.
- نَشاط ٦: يَكْتُبُ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الكِتَابَةِ.







(أَدَوَاتِي الشَّخْصِيَّةُ)

١ ذَاتَ مَسَاءٍ عَادَ الأَبُ مِنَ العَمَلِ، وَاجْتَمَعَ بِأُسْرَتِهِ قَائِلًا: «سَنُسَافِرُ غَدًا فِي رِحْلَةٍ بَحْرِيَّةٍ، وَعَلَيْكُمْ تَجْهِيزُ حَقَائِبِكُمْ وَالنَّوْمُ مُبَكِّرًا».



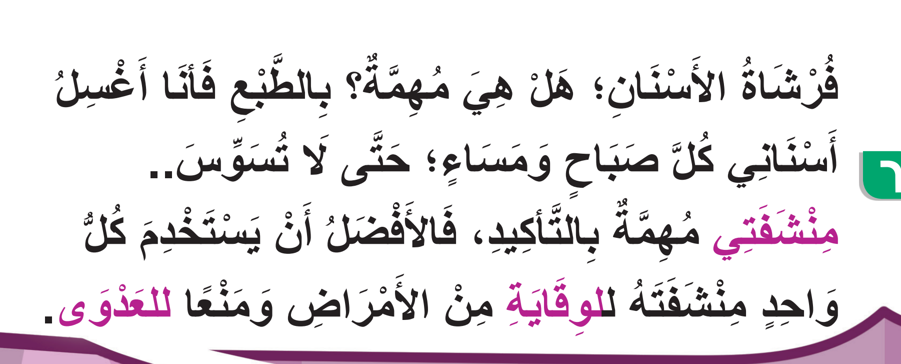
٢ تَحَمَّسَتْ هِنْدُ، وَذَهَبَتْ مُسْرِعَةً وَقَامَتْ بِتَحْضِيرِ حَقِيبَتِهَا.. دَخَلَ الأَبُ عَلَى هِنْدَ فِي غُرْفَتِهَا فَرَأَى حَقِيبَةً كَبِيرَةً مَلِيئَةً بِالأَشْيَاءِ، فَقَالَ لَـهَا: «يَا هِنْدُ، لَا يُمْكِنُكِ السَّفَرُ بِكُلِّ هَذِهِ الحَقِيبَةِ».

٣ فَرَدَّتْ هِنْدُ مُتَعَجِّبَةً: «لِمَـاذَا يَا أَبِي؟ فَكُلُّ مَا فِي الحَقِيبَةِ ضَرُورِيٌّ!».

فَأَجَابَ الأَبُ: «لَا تَأْخُذِي مَعَكِ سِوَى أَدَوَاتِكِ الشَّخْصِيَّةِ، وَمَلابِسِكِ، وَأَشْيَائِكِ الضَّرُورِيَّةِ فَقَطْ».

٤ وَأَخَذَتْ هِنْدُ تُفَكِّرُ فِي الأَشْيَاءِ الَّتِي سَتَأْخُذُهَا مَعَهَا.

٥ قَامَتْ هِنْدُ بِإِحْضَارِ حَقِيبَتِهَا الصَّغِيرَةِ، وَوَقَفَتْ فِي حَيْرَةٍ مِنْ أَمْرِهَا مَاذَا تَخْتَارُ؟



٦ فُرْشَاةُ الأَسْنَانِ؛ هَلْ هِيَ مُهِمَّةٌ؟ بِالطَّبْعِ فَأَنَا أَغْسِلُ أَسْنَانِي كُلَّ صَبَاحٍ وَمَسَاءٍ؛ حَتَّى لَا تُسَوِّسَ.. مِنْشَفَتِي مُهِمَّةٌ بِالتَّأْكِيدِ، فَالأَفْضَلُ أَنْ يَسْتَخْدِمَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْشَفَتَهُ لِلوِقَايَةِ مِنَ الأَمْرَاضِ وَمَنْعًا لِلعَدْوَى.

٧ الـمُشْطُ وَرِبَاطُ الشَّعْرِ وَ«قَصَّافَةُ» الأَظَافِرِ، كُلُّهَا أَدَوَاتٌ شَخْصِيَّةٌ لَا يُمْكِنُ أَنْ أَتَشَارَكَ فِيهَا مَعَ أَحَدٍ؛ فَيَجِبُ وَضْعُهَا فِي الحَقِيبَةِ.

٨ وَضَعَتْ هِنْدُ كِتَابَهَا الـمُفَضَّلَ الَّذِي بِهِ صُوَرٌ عَنِ الحَيَاةِ البَحْرِيَّةِ لِتَتَعَرَّفَهَا، وَالقَلِيلَ مِنْ أَدَوَاتِ اللَّعِبِ فِي البَحْرِ، وَبَعْضَ الـمَلَابِسِ الَّتِي تُنَاسِبُ دَرَجَةَ حَرَارَةِ الجَوِّ، وَأَغْلَقَتْ حَقِيبَتَهَا.

٩ ثُمَّ ذَهَبَتْ إِلَى وَالِدِهَا قَائِلَةً: مَا رَأْيُكَ الآنَ يَا أَبِي؟ فَابْتَسَمَ الأَبُ قَائِلًا: أَحْسَنْتِ يَا هِنْدُ؛ فَهَذِهِ حَقِيبَةٌ حَجْمُهَا مُنَاسِبٌ، وَتَحْتَوِي عَلَى الأَشْيَاءِ الضَّرُورِيَّةِ فَقَطْ.



١ فَكِّرْ

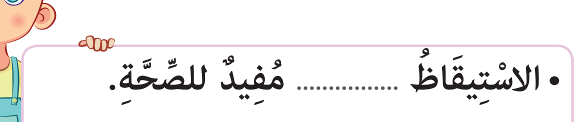
نَشاط تَخَيَّلْ أَنَّكَ مُسَافِرٌ، اكْتُبْ وارْسُمْ مُحْتَوَيَاتِ حَقِيبَتِكَ:



٢ اقْرَأْ وَاكْتَشِفْ

نَشاط أ اخْتَرِ المَعْنَى المُنَاسِبَ للكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ مِمَّا يَلِي:

لِانْتِقالِ الأمْرَاضِ - للحِمَايَةِ - بِالفُوطَةِ - غَيْرَ - فِي أَوَّلِ الصَّباحِ - التَّرَدُّدِ



- الاسْتِيقَاظُ مُبَكِّرًا مُفِيدٌ للصِّحَّةِ.
- شَعَرْتُ بِالحَيْرَةِ عِنْدَ اخْتِيارِي مَلابِسَ جَدِيدَةً.
- لَا آكُلُ سِوَى الطَّعَامِ الصِّحيِّ.
- أُنَشِّفُ جِسْمِي بِالمِنْشَفَةِ بَعْدَ الاسْتِحْمَامِ.
- أَسْتَعْمِلُ أَدَوَاتِي الشَّخْصِيَّةَ؛ مَنْعًا للعَدْوَى.
- أَحْرِصُ عَلَى نَظَافَتِي الشَّخْصِيَّةِ للوِقَايَةِ مِنَ الأَمْرَاضِ.

- الاسْتِيقَاظُ .... مُفِيدٌ للصِّحَّةِ.
- شَعَرْتُ بــ......... عِنْدَ اخْتِيارِي مَلابِسَ جَدِيدَةً.
- لَا آكُلُ .... الطَّعامِ الصِّحيِّ.
- أُنَشِّفُ جِسْمِي .... بَعْدَ الاسْتِحْمَامِ.
- أَسْتَعْمِلُ أَدَوَاتِي الشَّخْصِيَّةَ؛ مَنْعًا ....
- أَحْرِصُ عَلَى نَظَافَتِي الشَّخْصِيَّةِ .... مِنَ الأَمْرَاضِ.

الأَهْدَافُ:

- نَشاط ١: يُحَدِّدُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ فِي النَّصِّ.
- نَشاط ٢ (أ): يَسْتَخْدِمُ سِيَاقَ الجُمْلَةِ؛ لِيَسْتَنْتِجَ مَعَانِيَ الكَلِمَاتِ.



ملاحظة

عليك - عزيزي المعلم - ألا تقرأ النص قراءةً جهريةً قبل أن يقرأه تلاميذك قراءة صامتة؛ فالقراءة الجهرية دائمًا ما تكون بعد محاولاتهم فك رموز القراءة؛ أي بعد أن يقرءوا النص قراءة صامتة، ويجيبوا عن أسئلته، وفي النهاية سيقرءونه قراءةً جهريةً.

تهيئة

استراتيجية التعلم باللعب:

- يدخل المعلم الفصل ومعه حقيبة سفر، ويطلب من التلاميذ تخمين ما بداخلها.
- يقسِّمهم المعلم إلى مجموعات، كل مجموعة تختار من بينها كاتبًا، وقائدًا، ومُتحدثًا، ومصححًا، ويتم تقسيم المهام بينهم.
- يُخبرهم المعلم بأنه سيقول أحجية عن كل شيء داخل الحقيبة، وعلى كل مجموعة أن تُخمِّن الأشياء الموجودة وتسجلها في ورقة، وفي النهاية ستقوم كل مجموعة بتصويب تخمينها.
- يبدأ المعلم بقول:

١- أداة تتكون من ثلاثة أحرف، ولها أسنان كثيرة. (مُشط)

٢- شيء مصنوع من القطن، به مد بالواو، وآخره تاء مربوطة. (فوطة)

٣- شيء موجود بالحمَّام، ونستعمله في غسل أيدينا. (صابونة)

- بعد تخمين التلاميذ محتويات الحقيبة، وتدوين تخميناتهم بالورقة، يُخرج المُعلم هذه المحتويات، وتقوم كل مجموعة بوضع علامة (✓) عند التخمين الصحيح، وإذا كان التخمين خطأً يقومون بتصويبه.

١ فكِّر

نشاط تخيل أنك مسافر، اكتب وارسم محتويات حقيبتك:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد الفكرة الرئيسة في النص.
- **شرح النشاط:**
  - يطلب المعلم من التلاميذ تخيُّل أنهم سيسافرون إلى مكان ما، وعليهم تجهيز حقائبهم، ثم يقوم كل تلميذ بكتابة ورسم محتويات حقيبته.

٢ اقرأ واكتشف

نشاط أ اختر المعنى المناسب للكلمات الملونة مما يلي:

- **هدف النشاط:**
  - يستخدم سياق الجملة؛ ليستنتج معاني الكلمات.
- **شرح النشاط:**
  - يعد هذا النشاط من الأنشطة المهمة جدًّا للتلاميذ؛ حيث يؤهلهم لمعرفة معاني المفردات الجديدة الموجودة بالنص؛ ففَهم المفردات ومعرفتها يؤهلانهم لاكتساب مفردات جديدة، وهو ما يساعدهم على فَهم النص القرائي بمستوى أعلى، ويسهل الإجابة عن أسئلته.
  - يطلب المعلم من التلاميذ قراءة أول جملة، مع ملاحظة الكلمة الملونة، ثم محاولة استكمال الجملة التي أمامها بمرادفها.
  - بعد الانتهاء، يكتب المعلم كل كلمة ومرادفها على السبورة.
  - يطلب المعلم من التلاميذ أن يتفاعلوا جسديًّا مع المفردات؛ كأداء حركات لتمثيل كل كلمة، وسيتذكر التلاميذ القائمون بالحركات معنى الكلمة بشكل أسهل إذا كان هناك إجراء محدد مرتبط بها.

الإجابة:

- في أول الصباح	- التردد
- غير	- بالفوطة
- لانتقال الأمراض	- للحماية



نشاط ب أجب عن الأسئلة الآتية:

- **هدف النشاط:**
  - يقرأ النصوص، ويفهم الغرض الأساسي من كل نص.
- **شرح النشاط:**
  - يطلب المعلم من التلاميذ أن يقرءوا القصة قراءةً صامتةً بحثًا عن إجابات عن الأسئلة المطروحة.
  - يبحث كل تلميذ في النص المكتوب - عمل فردي - لاكتشاف الإجابة الصحيحة.

الإجابة:

(أ) ١- بحْرية ٢- مليئة بالأشياء ٣- الحياة البحْرية

(ب) فُرشاة الأسنان، المِنشفة، رباط الشعر، القصافة، المُشط.

(جـ) حقيبة

(د) حيث يستخدمهما شخص واحد فقط.

نشاط جـ عبر عن الصورة مستخدمًا الجملة التالية كما في المثال:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد معاني الكلمات والجُمل كما تم استخدامها في النص.
- **شرح النشاط:**
  - يكتب المعلم على السبورة (ووقفت في حيرة من أمرها)، ويسأل التلاميذ: «في أى جزء ظهرت هذه الجملة في القصة؟ وماذا كانت تعني؟».
  - يطلب المعلم من التلاميذ قراءة المثال بالنشاط، والتعبير عن الصورة التالية كما في المثال.

الإجابة: وقف الولد في حيرة من أمره؛ أي هدية سيختار.

نشاط د صل كل جملة بالأداة التي تناسبها:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد معاني الكلمات والجُمل، كما تم استخدامها في النص.
- **شرح النشاط:**

استراتيجية التعلم باللعب:

- يكتب المعلم ٦ بطاقات باللون الأزرق، و٦ بلون آخر (الأحمر مثلًا).. البطاقات الزرقاء مكتوب عليها:
  أمشط شعري، أنظف أسناني، أجفف جسمي، أقص أظافري، أربط شعري، أغسل جسمي.
- والبطاقات الحمراء مكتوب عليها: بالمنشفة، بالمُشط، بفرشاة الأسنان، بالصابون، بالقصافة، برباط الشعر.
- يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعات، كل مجموعة بها ١٢ تلميذًا، ويعطي كل مجموعة نسخةً من البطاقات .
- يطلب المُعلم من كل تلميذ أن يبحث عن زميل له داخل المجموعة ليكمل جملته.. وبعد أن يفرُغ كل منهم من إيجاد زميله يقوم كل تلميذيْنِ بتمثيل الجملة لباقي زملائهما، وقراءتها، ثم القيام بتوصيل الإجابة بـ(كتاب التلميذ).

الإجابة:

- أمشط شعري بالمُشط - أنظف أسناني بفُرشاة الأسنان
- أجفف جسمي بالمِنشفة - أقص أظافري بالقصافة
- أربط شعري برباط الشعر - أغسل جسمي بالصابون

نشاط هـ حان الآن وقت القراءة الجهرية، هيَّا اتبع تعليمات معلمك.

- **هدف النشاط:** يقرأ النصوص بطلاقة ودقة.
- **شرح النشاط:** اتبع إرشادات القراءة الجهرية الآتية:

قراءة النموذج

- يقرأ المعلم النص للتلاميذ؛ كنموذج لطريقة القراءة.
- قبل أن يقرأ يوجههم إلى متابعة النص وهو يقرؤه، والانتباه لمَخارج الحروف، والضبط الصحيح، وتناغم الكلمات من ارتفاع وانخفاض نبرة الصوت وطبقاته، وَفْقًا للحاجة في إظهار معاني النص.

القراءة الجهرية

- يقسِّم التلاميذ (من ٣ إلى ٥ مجموعات) حسب مستوى القراءة.
- يكون المُعلم مع كل مجموعة لمدة ١٠ - ١٥ دقيقة حسب حجم المجموعة؛ لمتابعة القراءة الجهرية في الوقت الذي تقوم فيه المجموعات الأخرى بحل التدريبات بشكل فردي أو جماعي.

كيفية متابعة القراءة الجهرية

- يطلب المعلم من كل تلميذ استخدام (إصبع القراءة)، وهو أن يشير بإصبعه إلى الكلمات التي يقرؤها ليسهل متابعته للقراءة.
- يقرأ كل تلميذ سطرًا أو سطرين من النص، ويتابع المعلم ما يقرؤه للتصويب.
- على المعلم أن يتأكد من أن كلًّا منهم استغرق وقته في النظر للكلمات، وطبَّق مهارات الطلاقة في القراءة.
- يتنقل المعلم من مجموعة إلى أخرى؛ ليتأكد من أن كل التلاميذ أخذوا فرصة التصويب لهم في قراءة فردية جهرية.

ملاحظة: يُرجَى التأكيد على عدم حفظ النص؛ لأن التلميذ إذا حفظه فلن نستطيع التأكد من مدى قدرته على مهارات الطلاقة في القراءة السابقة.

نَشاط ب أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ تَخَيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١- سَتُسَافِرُ هِنْدُ إِلَى رِحْلَةٍ .... (جَوِّيَّةٍ - بَحْرِيَّةٍ - بَرِّيَّةٍ).

٢- رَفَضَ الأَبُ حَقِيبَةَ هِنْدَ؛ لِأَنَّهَا .... (لَوْنُهَا مُخْتَلِفٌ - مَلِيئَةٌ بِالأَشْيَاءِ - قَدِيمَةٌ).

٣- كِتَابُ هِنْدَ الـمُفَضَّلُ .... (حَيَوَانَاتُ إِفْرِيقيَا - الـمَحْمِيَّاتُ - الحَيَاةُ البَحْرِيَّةُ).

ب أَكْمِلْ: وَضَعَتْ هِنْدُ فِي حَقِيبَتِهَا ....

ج اسْتَخْرِجْ مِنَ القِصَّةِ مُفْرَدَ (حَقَائِب) ....

د لِمَاذَا سُمِّيَ المُشْطُ وَالمِنْشَفَةُ أَدَوَاتٍ شَخْصِيَّةً؟ ....

نَشاط ج عَبِّرْ عَنِ الصُّورَةِ مُسْتَخْدِمًا الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ كَمَا فِي الـمِثَالِ:

(وَقَفَ فِي حَيْرَةٍ مِنْ أَمْرِهِ)

وَقَفَ أَحْمَدُ فِي حَيْرَةٍ مِنْ أَمْرِهِ؛ أَيَّ طَرِيقٍ سَيَسْلُكُ لِلوُصُولِ إِلَى بَيْتِه.

....

....

نَشاط د صِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِالأَدَاةِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا:

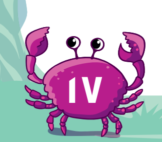
أُمَشِّطُ شَعْرِي	بِالمِنْشَفَةِ
أُنَظِّفُ أَسْنَانِي	بِالمُشْطِ
أُجَفِّفُ جِسْمِي	بِفُرْشَاةِ الأَسْنَانِ
أَقُصُّ أَظَافِرِي	بِالصَّابُونِ
أَرْبِطُ شَعْرِي	بِالقَصَّافَةِ
أَغْسِلُ جِسْمِي	بِرِبَاطِ الشَّعْرِ

نَشاط هـ حَانَ الآنَ وَقْتُ القِرَاءَةِ الجَهْرِيَّةِ، هَيَّا اتَّبِعْ تَعْلِيمَاتِ مُعَلِّمِكَ.

الأَهْدَافُ:

- نَشَاط ٢ (ب): يَقْرَأُ النُّصُوصَ، وَيَفْهَمُ الغَرَضَ الأَسَاسِيَّ مِنْ كُلِّ نَصٍّ.
- نَشَاط ٢ (ج، د): يُحَدِّدُ مَعَانِي الكَلِمَاتِ وَالجُمَلِ كَمَا تَمَّ اسْتِخْدَامُهَا فِي النَّصِّ.
- نَشَاط ٢ (هـ): يَقْرَأُ النُّصُوصَ بِطَلَاقَةٍ وَدِقَّةٍ.







٣ لاحِظْ وَاكْتَشِفْ



نَشاط اقْرَأْ وَلاحِظْ:

لَا تَأْكُلْ قَبْلَ أَنْ تَغْسِلَ يَدَيْكَ.	لَا تَأْكُلِي قَبْلَ أَنْ تَغْسِلِي يَدَيْكِ.
لَا تَعْطَسْ قَبْلَ أَنْ تَضَعَ مِنْدِيلًا عَلَى فَمِكَ.	لَا .... قَبْلَ أَنْ .... مِنْدِيلًا عَلَى فَمِكِ.
لَا تَذْهَبْ لِلنَّوْمِ قَبْلَ أَنْ تَغْسِلَ أَسْنَانَكَ.	....

٤ لاحِظْ وَتَعَلَّمْ

نَشاط أ اخْتَرِ الفِعْلَ المُنَاسِبَ:

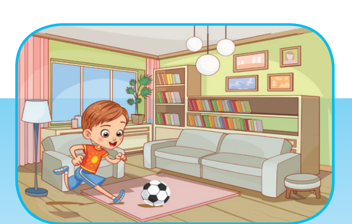
١-يَا مُحَمَّدُ، لَا (تَقْطِفِي ـ تَقْطِفْ) أَزْهَارَ الحَدِيقَةِ.

٢- لَا (تَذْهَبْ - تَذْهَبِي) لِلنَّوْمِ قَبْلَ أَنْ تَغْسِلِي أَسْنَانَكِ.

٣- يَا سَارَةُ، لَا (تَرْسُمْ - تَرْسُمِي) عَلَى الحَائِطِ.

٤- يَا حَازِمُ، لَا (تُهْمِلْ - تُهْمِلِي) دُرُوسَكَ.

نَشاط ب أَكْمِلْ بِفِعْلٍ مُنَاسِبٍ:







١-لَا .... بِالكُرَةِ فِي المَنْزِلِ.

٢- لَا .... طَعَامًا مَكْشُوفًا.

٣-لَا ....أَدَوَاتِي الشَّخْصِيَّةَ.

الأَهْدَافُ:

نَشاطا ٣، ٤ (أ، ب): يَتَوَصَّلُ إِلَى مَفَاهِيمَ جَدِيدَةٍ (لَا النَّاهِيَةُ).

٣ لاحظ واكتشف

نشاط اقرأ ولاحظ:

- **هدف النشاط:**
  - يتوصل إلى مفاهيم جديدة (لا الناهية).
- **شرح النشاط:**

استراتيجية التعلم الذاتي:

- يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النشاط من الكتاب.
- يترك لهم المعلم متسعًا من الوقت ليكتشفوا هذه العلاقة، وألا يكشف عن الحل؛ حتى يتيح الفرصة لتعزيز هذه المهارة.



تعلم لتعرف: التفكير الناقد

- يعتبر نشاط «لاحظ واكتشف» فرصة رائعة لتعزيز مهارة التفكير، فعلى التلاميذ أن يلاحظوا النشاط ويتأملوه في هدوء محاولين التوصل إلى القاعدة اللغوية.
- يتيح لهم المعلم ما يكفي من الوقت؛ لتحديد العَلاقات، وفَهم القاعدة، ولتعميم الفائدة.
- يناقش المعلم مع التلاميذ ما قرءوه؛ لمحاولة استخلاص القاعدة الجديدة.
- يستخدم المعلم الأسئلة المفتوحة؛ لتوجيه أذهانهم وتنشيطها لفَهم القاعدة؛ فمثلًا يقول لهم: ماذا قرأتم؟ وما المشترك بين الأمثلة الثلاثة؟ ولماذا توجد كلمة (لا) في الجملة؟ وما الفرق بين (تأكل) و(تأكلي)؟
- يطلب المعلم من التلاميذ أن يُكملوا النشاط، كما في المثال.
- وبعد أن يفرُغ التلاميذ من الحل، وبعد المناقشة يكتب المُعلم على السبورة (أسلوب النهي)، ويشرح لهم أننا نستخدم هذا الأسلوب عندما نَنْهَى شخصًا عن فعل شيء خطأ، وأداة النهي هي (لا)، وأن الفعل يختلف عند استخدامه مع المذكر والمؤنث.
- يطلب المُعلم من التلاميذ تصويب الحل الذي كتبوه بِناءً على فَهمهم القاعدة، إذا كان هناك خطأ في إجاباتهم.

٤ لاحظ وتعلم

نشاط أ اختر الفعل المناسب:

- **هدف النشاط:**
  - يتوصل إلى مفاهيم جديدة (لا الناهية).
- **شرح النشاط:**

استراتيجية بطاقات الإجابة:

- يطلب المُعلم من كل تلميذ أن يُحضِر ورقتيْن صغيرتيْن، ويكتب على إحداهما (المذكر) والأخرى (المؤنث).
- يبدأ المُعلم بقراءة أول سؤال عليهم: هل سنستخدم فعلًا للمذكر أم للمؤنث؟ ويطلب منهم رفع الإجابة الصحيحة.
- إذا رفع التلاميذ البطاقات الصحيحة يطلب منهم المُعلم اختيار الفعل المناسب في الجملة الأولى بالسؤال.. ومن المحتمل بالتأكيد أن يرفع بعضهم البطاقة الخطأ؛ حينها على المعلم أن يتوجه إليهم ليساعدهم في التوصُّلِ للإجابة الصحيحة.
- يستخدم المُعلم الاستراتيجية نفسها مع بقية الجُمل.

الإجابة:

١- تقطف	٢- تذهبي
٣- ترسمي	٤- تهمل

نشاط ب أكمل بفعل مناسب:

- **هدف النشاط:**
  - يتوصل إلى مفاهيم جديدة (لا الناهية).
- **شرح النشاط:**

استراتيجية التغذية الراجعة:

- يطلب المُعلم من التلاميذ كتابة الفعل المناسب في الجملة.
- يحل كل تلميذ هذا النشاط بشكل فردي.
- بعد أن يفرُغوا من الإجابة، يستخدم كل تلميذيْنِ استراتيجية التغذية الراجعة الثنائية، ويصوبان الإجابات لبعضهما.

الإجابة:

١- تلعب ٢- تأكلي ٣- تستخدم

تمهيد

- ينفخ المعلم بعض البالونات في الفصل، بعد أن وضع في كل بالونة قصاصة ورق مكتوبًا بها جملة لـ(موقف خطأ).
- يقسم المعلم التلاميذ لمجموعات بنفس عدد البالونات، ويطلب من كل مجموعة أن تختار بالونة وتُخرج منها قصاصة الورق، وتقرأها، وتتفق على جملة باستخدام (لا الناهية) لنهي هذا الشخص عن هذا الفعل.

نشاط جـ استخدم (لا الناهية):

- **هدف النشاط:**
  - يستخدم قواعد اللغة (لا الناهية مع المذكر والمؤنث) في الكتابة.
- **شرح النشاط:**
  - يطلب المعلم من كل تلميذ استخدام (لا الناهية) في هذه المواقف، مع التركيز على تذكير أو تأنيث الفعل.

الإجابة:

- لا تصرخ.
- لا ترمي الورقة على الأرض.
- لا تقطفي الزهرة.
- لا تأكل من الباعة الجائلين.

٥ شارك

نشاط أ ارسم أداة من أدواتك الشخصية المفضلة لك وصفها، واكتب ثلاث جمل عن استخدامها، ثم شارك زملاءك:

- **هدف النشاط:**
  - يكتب جُملًا كاملةً مستخدمًا علامات الترقيم.
  - يشترك بفاعلية في مجموعة من النقاشات التعاونية مع زملائه ومُعلميه في مجموعات صغيرة وكبيرة.
- **شرح النشاط:**
  - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يرسم أداة مفضلة من أدواته الشخصية، ثم يصفها، ويرسمها، وبعد ذلك يكتب عن شكلها واستخدامها.
  - بعد الانتهاء يقسم المعلم تلاميذه إلى مجموعات، فيقوم كل تلميذ بعرض ما رسمه، والتحدث عنه في مجموعته.



تعلم لتكون: احترام التنوع

- مهارة احترام وجهات النظر المتعددة في أثناء استقبال أفراد المجموعة عرض زميلهم لرسمته، مع إعطائه ردود أفعال تدل على الاحترام والمشاركة الفعَّالة.
- بعد أن يفرُغوا من النشاط يطلب المعلم من كل تلميذ أن يُقيِّم ذاته في مهارة احترام وجهات النظر، ويعطي نفسه رقْمًا من ١ إلى ٣، ويسألهم:
  - هل تحسنت مهارات احترام وجهات نظر الآخرين؟
  - كيف عرفنا؟
  - كيف سنعزز هذه المهارة في المستقبل؟

الإجابة: (متروكة للتلميذ).

نشاط ب اكتب ما يُملى عليك:

- **هدف النشاط:**
  - يعرض مهارات الكتابة الأساسية.
- **شرح النشاط:**
  - يُملي المعلم الكلمات على التلاميذ، مع الحرص على التزام الهدوء التام، والتركيز على مَخارج الحروف.
  - هذه الكلمات لا يحفظها التلميذ مُسْبَقًا؛ فنشاط الإملاء يقيس مدى قدرته على التمييز بين أصوات الحروف، وأشكالها، وتطبيق قواعد الكتابة التي تعلمها.

عدوى ـ وقاية ـ سِوَى ـ مِنشفة ـ حقائب ـ أدوات شخصية

نَشاط ج اسْتَخْدِمْ (لَا النَّاهِيةَ):

....

....

....

....

٥ شَارِكْ

نَشاط أ ارْسُمْ أَدَاةً مِنْ أدوَاتِكَ الشَّخْصيَّة المُفَضَّلَة لَكَ وَصِفْهَا، وَاكْتُبْ ثَلاثَ جُمَلٍ عَنِ اسْتِخْدَامِهَا، ثُمَّ شَارِكْ زُمَلاءَكَ:

....

....

....

نَشاط ب اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

....

....

الأَهْدَافُ:

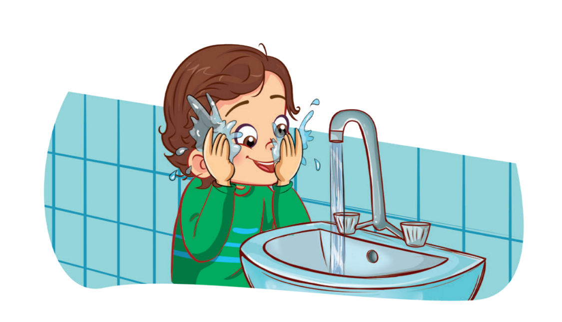
- نَشاط ٤ (ج): يَسْتَخْدِمُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ (لَا النَّاهِيةَ مَعَ المُذَكّرِ وَالمُؤَنّث) فِي الكِتَابَةِ.
- نَشاط ٥ (أ): يَكْتُبُ جُمَلًا كَامِلَةً مُسْتَخْدِمًا عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ.
  – يَشْتَرِكُ بِفَاعِلِيَّةٍ فِي مَجْمُوعَةٍ مِنَ النِّقَاشَاتِ التَّعَاوُنِيَّةِ مَعَ زُمَلائِهِ وَمُعَلّميه فِي مَجْمُوعَاتٍ صَغِيرَةٍ وَكَبِيرَةٍ.
- نَشاط ٥ (ب): يَعْرِضُ مَهَارَاتِ الكِتَابَةِ الأَسَاسِيَّةِ.

نَشِيد: صِحَّتُنَا سِرُّ سَعَادَتِنَا

١ فَكِّرْ

نَشاط انْظُرْ إلَى كُلِّ صُورَةٍ، وَقُمْ بِنُصحِ الطِّفْلَيْنِ بِطَرِيقَةٍ طَيبَةٍ:





....

....

٢ اقْرَأْ وَاكْتَشِفْ

نَشاط أ اخْتَرِ المَعْنَى المُنَاسِبَ للكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ مِمَّا يَلِي:

صَاحِبِي - اهْدَأْ - تَتَسَرَّعْ - أَنْصَحُكَ - نَظِيفًا

- يَا صَاحِ، هَيَّا نَلْعَبْ مَعًا.
- تَـمَهَّلْ عِنْدَ الكِتَابَةِ؛ لِيَكُونَ خَطُّكَ جَمِيلًا.
- لَا تَتَعَجَّلْ فِي عُبُورِ الطَّرِيقِ، وَانْظُرْ إِلَى الإِشَارَةِ أوَّلًا.
- أَنَا أُوصِيكَ بِاحْتِرَامِ الـمُعَلِّمِ.
- حَافِظْ عَلَى ثَوْبِكَ طَاهِرًا.



- يَا ....، هَيَّا نَلْعَبْ مَعًا.
- .... عِنْدَ الكِتَابَةِ؛ لِيَكُونَ خَطُّكَ جَمِيلًا.
- لَا.............. فِي عُبُورِ الطَّرِيقِ، وَانْظُرْ إِلَى الإِشَارَةِ أوَّلًا.
- أَنَا .... بِاحْتِرَامِ الـمُعَلِّمِ.
- حَافِظْ عَلَى ثَوْبِكَ ....

الأَهْدَافُ:

- نَشَاط ١: يُحَدِّدُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ فِي النَّصِّ.
- نَشَاط ٢ (أ): يَسْتَنْتِجُ الكَلِمَاتِ غَيْرَ الـمَعْرُوفَةِ بِأَسَالِيبَ مُخْتَلِفَةٍ؛ كَالسِّيَاقِ وَاسْتِخْدَامِ مُتَرَادِفَاتٍ.



ملاحظة

١ – يُعد نشاطا (فكِّر)، (اقرأ واكتشف) بمثابة مقدمة قبل قراءة النص؛ فعليك – عزيزي المعلم – أن تبدأ بهذين النشاطين قبل إعطاء تلاميذك إرشادات بقراءة النص قراءة صامتة، والذي يصحب نشاط (اقرأ واكتشف).

٢ – عليك – عزيزي المعلم – ألا تقرأ النص قراءة جهرية قبل أن يقرأه تلاميذك قراءة صامتة؛ إذ إن ذلك سيحد أو سيقلل من تنمية مهارات القراءة لديهم؛ فالقراءة الجهرية دائمًا ما تكون بعد محاولاتهم فك رموز القراءة.

١ فكِّر

نشاط انظر إلى كل صورة، وقم بنصح الطفلين بطريقة طيبة:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد الفكرة الرئيسة للنص.
- **شرح النشاط:**
  - يطلب المعلم من تلاميذه أن يلاحظوا الصور بالنشاط، ويفكروا في طريقة طيبة لنُصح الطفلين.
  - يعطي المعلم تلاميذه وقتًا للتفكير والملاحظة.
  - يناقش كل تلميذين معًا النصيحة.
  - يقوم كل التلاميذ بمشاركة فِكَرهم، والجُمل التي كتبوها في النصائح.

الإجابة: (متروكة للتلميذ).

٢ اقرأ واكتشف

نشاط أ اختر المعنى المناسب للكلمات الملونة مما يلي:

- **هدف النشاط:**
  - يستنتج الكلمات غير المعروفة بأساليب مختلفة؛ كالسياق واستخدام مترادفات.
- **شرح النشاط:**

استراتيجية العمل التعاوني:

- يقسِّم المعلم تلاميذه إلى ٦ مجموعات، ويعطي كل طاولة بطاقةً عليها كلمة جديدة من كلمات القصة، ويطلب منهم توضيح معناها، ورسمها إن أمكن أو وضعها في جُملة خلال ٥ دقائق.
- يشارك المعلم كل مجموعة بعرض الكلمة، ومعناها، وما توصلوا إليه.
- قبل أن يجيب كل تلميذ عن الأسئلة الموجودة بالكتاب عليه أن يستدير لمن يجلس بجانبه، ويناقش معه الإجابة قبل أن يكتبها ويشاركها مع المعلم.
- يقوم المعلم بعد ذلك بعمل تغذية راجعة جماعية؛ ليتأكد من توصل التلاميذ لمعاني الكلمات.
- بعد أن يفرُغ التلاميذ من هذا النشاط، يطلب منهم المعلم أن يقرءوا النشيد قراءةً صامتةً.

الإجابة:

– صاحبي   – اهدأ

– تتسرع   – أنصحك

– نظيفًا



الأناشيد للفهم والاستمتاع بجماليات اللغة وتذوقها فقط، وليست للحفظ.



- **هدف النشاط:**
  - يجيب عن أسئلة تُظهر فَهمه النص، والرجوع للنص للإجابة عن الأسئلة.
- **شرح النشاط:**
  - بعد أن يقرأ التلاميذ النشيد، يطلب منهم المعلم تحليل ما قرءوه بحل الأسئلة من خلال فَهمهم وقراءتهم؛ ليعزز لديهم مهارة التفكير الناقد، وتحديد المعلومات المتصلة بموضوع بعينه.

تعلم لتكون: التواصل

- مهارة القراءة هي قدرة كل تلميذ على فَهم الرسالة من وراء ما يقرأ، وتُعزز هذه المهارة بأن يتعرض لنصوص من الحياة الحقيقية، ويعزز المعلم هذه المهارة بألا يقرأ لتلاميذه النصوص، ويتركهم ليتعرضوا للنص الجديد ويحاولوا فك رموزه.
- يعطي المعلم تلاميذه متسعًا من الوقت؛ للتركيز، وتحليل النص، وتسجيل فَهمهم بالكتابة.
- لا يكشف المعلم عن الحل؛ حتى يتيح لهم الفرصة لتعزيز هذه المهارة.
- يقوم المعلم بعد النشاط بعمل تصويب جماعي يؤكد فيه الاكتشافات الصحيحة.

الإجابة:

(أ) ١- الصحة ٢- صحيح الجسم ٣- النظيف ٤- نصيحة

(ب) تعجل

(جـ) نظافة الوجه، والحفاظ على الثوب طاهرًا

(د) أجمل - محفل - أفضل

صِحَّتُنَا سِرُّ سَعَادَتِنَا

يَا صَاحِ تَمَهَّلْ لَا تَعْجَلْ — إنِّي مُوصِيكَ فَلا تَرْحَلْ
صِحَّتُنَا سِرُّ سَعَادَتِنَا — بِنَظَافَتِنَا تُصْبِحُ أفْضَلْ
وَصَحِيحُ الجِسْمِ هُوَ الأَقْوَى — وَنَظِيفُ الوَجْهِ هُوَ الأَجْمَلْ
فَاحْفَظْ أثْوَابَكَ طَاهِرَةً — فِي المَلْعَبِ كُنْتَ أوِ المَحْفَلْ
صِحَّتُكَ كَنْزٌ ذَهَبِيٌّ فَاحْفَظْهُ — لِكَيْ تَحْيَا أَفْضَلْ

نَشاط ب بَعْدَ قِراءَتِكَ النَّشِيدَ أجِبْ:

أ تَخَيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١-سِرُّ السَّعَادَةِ هُوَ (الصِّحَّةُ - الفَوْزُ - الطَّعَامُ).

٢- الأَقْوَى هُوَ (السَّمِينُ - الطَّوِيلُ - صَحِيحُ الجِسْمِ).

٣- الأَجْمَلُ هُوَ الشَّخْصُ (النَّحِيفُ - النَّظِيفُ - الأَشْقَرُ).

٤- مَوْضُوعُ النَّشِيدِ (تَهْنِئَةٌ - دَعْوَةٌ - نَصِيحَةٌ).

ب اسْتَخْرِجْ مُضَادَّ «تَمَهَّلْ» ....

ج اذْكُرْ نَصِيحَتَيْنِ مَذْكُورَتَيْنِ بِالنَّشِيدِ. .... ، ....

د أَكْمِلْ: بِكَلِمَاتٍ مِنَ النَّشِيدِ لَهَا نَفْسُ السَّجْعِ: تَعْجَلْ، تَرْحَلْ، .... ، ....

الأَهْدَافُ:

نَشَاط ٢ (ب): يُجِيبُ عَنْ أَسْئِلَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ النَّصَّ، والرُّجُوعُ للنَّصِّ للإجَابَةِ عَنِ الأَسْئِلَةِ.





هَذَا النَّشَاطُ كُلُّهُ نَقْلًا عَن مُنَظَّمَةِ "اليونيسيف" وَوَزَارَةِ التَّضَامُنِ الاجْتِمَاعِي

نَشاط ج انْظُرْ إلَى صُوَرِ غَسْلِ اليَدَيْنِ، وَقُمْ بِتَطْبِيقِهَا عَمَلِيًّا:

١ نُرَغِّي اليَدَيْنِ بِالصَّابُونِ

٢ نَدْعَكُ بَطْنَ اليَدِ

٣ وَبَيْنَ أَصَابِعِنَا

٤ وَوَرَاءَ الأَصَابِعِ

٥ وَالأَظَافِرِ أَيْضًا

٦ وَلَا تَنْسَ الإِصْبَعَ الكَبِيرَةَ

٧ وَفِي النِّهَايَةِ نَشْطُفُ

٨ وَنُنَشِّفُ

نَشاط د رَتِّبْ خُطُوَاتِ غَسْلِ اليَدَيْنِ:

- شَطْفُ اليَدَيْنِ بِالمَاءِ النَّظِيفِ مِنَ الصَّابُونِ. ◯
- تَبْلِيلُ اليَدَيْنِ بِالمَاءِ النَّظِيفِ. ◯
- وَضْعُ كَمِّيَّةٍ مُنَاسِبَةٍ مِنَ الصَّابُونِ عَلَى اليَدَيْنِ. ◯
- نَبْدَأُ بِفَتْحِ صُنْبُورِ المَاءِ. ◯
- فَرْكُ اليَدَيْنِ جَيِّدًا (بَيْنَ الأَصَابِعِ-رَاحَةِ الكَفِّ-الأَظَافِرِ) ◯
- اسْتِخْدَامُ مِنْشَفَةٍ نَظِيفَةٍ لِتَجْفِيفِ اليَدَيْنِ. ◯

نَشاط هـ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَوْ (✗):

١- أَغْسِلُ يَدَيَّ بِالمَاءِ فَقَطْ. ( )

٢- أَغْسِلُ الإِبْهَامَ وَالأَصَابِعَ جَيِّدًا. ( )

٣- أَغْسِلُ يَدَيَّ سَرِيعًا بِدُونِ تَخْلِيلِ الأَصَابِعِ. ( )

٤- أُجَفِّفُ يَدَيَّ بِمِنْدِيلٍ أَوْ بِمِنْشَفَتِي الخَاصَّةِ. ( )

نَشاط و حَانَ الآنَ وَقْتُ القِرَاءَةِ الجَهْرِيَّةِ، هَيَّا اتَّبِعْ تَعْلِيمَاتِ مُعَلِّمِكَ.



- نَشاط ٢ (ج): يَسْتَخْدِمُ مُحْتَوَى الصُّوَرِ، وَيُطَبِّقُهَا عَمَلِيًّا فِي حَيَاتِهِ.
- نَشاط ٢ (د): يُرَتِّبُ الأَحْدَاثَ الَّتِي تَنْكَشِفُ طَبِيعِيًّا.
- نَشاط ٢ (هـ): يُجِيبُ عَنْ أَسْئِلَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ النَّصَّ.
- نَشاط ٢ (و): يَقْرَأُ النُّصُوصَ بِطَلَاقَةٍ وَدِقَّةٍ.

نشاط ج انظر إلى صور غسل اليدين، وقم بتطبيقها عمليًّا:

- **هدف النشاط:**
  - يستخدم محتوى الصور، ويطبقها عمليًا في حياته.
- **شرح النشاط:**

استراتيجية التعلم بالنمذجة:

- يوضح لهم المعلم أن منظمة الصحة العالمية وضعت خطوات لغسل الأيدي؛ للوقاية من الأمراض، والحفاظ على صحتنا.
- يطلب منهم المعلم أن ينظروا جيدًا في الصور وتفاصيلها.
- يقوم المعلم بعمل مناقشة جماعية حول خطوات وطريقة غسل الأيدي المُثلى.
- يطلب منهم المعلم الوقوف وتخيل أنهم أمام صنبور ماء.
- يقوم المعلم بأداء الخُطوة أولًا.
- يمثل التلاميذ معًا غسل الأيدي خطوة بخطوة.
- يذهب المعلم مع تلاميذه - إن أمكن - في مجموعات إلى الحمام؛ لتطبيق خطوات غسل الأيدي بصورة عملية، ويتأكد من تنفيذهم إياها بدقة.

نشاط د رتب خطوات غسل اليدين:

- **هدف النشاط:**
  - يرتب الأحداث التي تنكشف طبيعيًّا.
- **شرح النشاط:**
  - بعد أن طبَّق التلاميذ عمليًّا خطوات غسل الأيدي، يقوم تلميذ بترتيب الجُمل مستعينًا بصور النشاط السابقة.
  - يقوم المعلم بعمل تغذية راجعة جماعية؛ ليناقشهم في ترتيب الجُمل.

الإجابة:

١- نبدأ بفتح صنبور الماء.

٢- تبليل اليدين بالماء النظيف.

٣- وضع كمية مناسبة من الصابون على اليدين.

٤- فرك اليدين جيدًا (بين الأصابع، راحة الكف، الأظافر).

٥- شطف اليدين بالماء النظيف من الصابون.

٦- استخدام مِنشفة نظيفة لتجفيف اليدين.

نشاط هـ ضع علامة (✓) أو (✗):

- **هدف النشاط:**
  - يجيب عن أسئلة تُظهر فَهمه النص.
- **شرح النشاط:**

استراتيجية بطاقات الإجابة:

- يطلب المعلم من التلاميذ وضع علامة (✓) وأخرى (✗) على ورقتين.
- يقول المعلم مواقف وجُملًا؛ فإذا كانت صحيحة يرفع كل تلميذ علامة (✓) وإذا كانت خطأ يرفع علامة (✗).
- يمكن للمعلم أن يستعين ببعض الجُمل من النشاط.
- بعد أن يفرُغ، يطلب من تلاميذه أن يقرءوا الجُمل في الكتاب، ويضعوا علامة (✓) أو (✗) أمام كل جملة.

الإجابة: ١- (✗) ٢- (✓) ٣- (✗) ٤- (✓)

نشاط و حان الآن وقت القراءة الجهرية، هيَّا اتبع تعليمات معلمك.

- **هدف النشاط:**
  - يقرأ النصوص بطلاقة ودقة.
- **شرح النشاط:**

استراتيجية التدريس التبادلي:

- يكتب المعلم النص على شرائح ورق، كل شطر على شريحة، ثم يقسِّم التلاميذ إلى مجموعات متساوية، ويضع لكل مجموعة شريحة بها شطر، ويطلب منهم قراءته، ثم الاستماع لقراءة كل مجموعة.
- يطلب منهم المعلم باستخدام اللاصق ترتيب الشطور في مكانها الصحيح، وتكوين الأبيات.
- اتبع التعليمات ص١٧ بـ«دليل المعلم».



٣ لاحظ واكتشف

نشاط أ ارسم دائرة حول المختلف، ثم أجب:

- **هدف النشاط:** يتوصل إلى مفاهيم جديدة (فعل الأمر).
- **شرح النشاط:**

استراتيجية التعلم الذاتي:

- من أهم أهداف هذه الاستراتيجية تعلُّم التعلم؛ أي أن يكتسب التلميذ المهارات الضرورية التي تُمكنه من التعلم باستمرار؛ لمواجهة المهام الدراسية، والتعامل مع مصادر العلم والمعرفة في مرحلة أولى، ولمواجهة الحياة في مرحلة تالية.
- دور المعلم هنا هو تشجيع التفكير الناقد، وتوفير البيئة المساعدة على التعلم الذاتي، ودفع التلاميذ إلى اعتماد الأسئلة المفتوحة.
- حثهم على ربط التعلم بالمواقف الحياتية، وجعل التلميذ واثقا بنفسه، وتشجيعه أثناء ارتكاب الأخطاء وهو في طريقه نحو التعلم.
- يقوم كل تلميذ باكتشاف قواعد لغوية جديدة من خلال الملاحظة، والتدقيق في النشاط.

تعلم لتعرف: التفكير الناقد

- على المعلم استغلال هذا النشاط في تعزيز مهارتي التفكير الناقد والتفكير، ويعطي نموذجًا لطريقة التفكير بشكل منطقي وناقد؛
- فيكتب على السبورة هذه الكلمات (تفاحة - افتح - فراولة - برتقالة)..
- لكي يفهم التلاميذ هذه المهارة يعطيهم المعلم نموذجًا لعملية التفكير، فيبدأ التفكير بصوت عالٍ ويقول: تفاحة - افتح - فراولة - برتقالة.. يا تُرى؛ ما عَلاقة هذه الكلمات ببعضها؟ وهل هناك تشابه أو اختلاف بينها؟ ثم يحدد العَلاقة بين الكلمات.
- ويسأل كلًّا منهم: ماذا فعلت لكي أفكر؟ ويستنتج معهم أنه:

- قرأ ما أمامه.
- ثم تحدث مع نفسه؛ كي يستوعب المطلوب في صمت.
- ثم نظر لما أمامه، وحاول إيجاد العَلاقة المطلوبة.
- عندما يجدها يحل النشاط.

- يوضح المعلم أن التفكير يحتاج أولًا إلى وقت، وثانيا إلى صمت من الجميع.
- يؤكد المعلم أنه في كل مرة سيطلب منهم فيها التفكير؛ سيعطيهم وقتًا ويتأكد من التزام الفصل بالهدوء.
- يعطيهم المعلم الوقت الكافي لقراءة النشاط، وحله، للتوصل إلى القاعدة الجديدة.

الإجابة: - نظف - اكتب - اجلس - اغسل.

- أنها فعل أمر.

نشاط ب أكمل كما في المثال:

- **هدف النشاط:**
- يتوصل إلى مفاهيم جديدة (فعل الأمر).
- **شرح النشاط:**
- يُحضِر المعلم لوحةً عليها صورة بنت مكتوبًا عليها (مؤنث)، ولوحةً أخرى بها صورة ولد مكتوبًا عليها (مذكر).
- يقوم المعلم بتوزيع بطاقات على التلاميذ؛ بحيث تكون بكل بطاقة كلمة (فعل أمر؛ إما مذكر أو مؤنث).
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يصنف الجملة التي معه، ويلصقها على اللوحة المناسبة.
- بعد أن يفرغوا، يقرأ المعلم الكلمات المكتوبة في كل لوحة، مع وضع علامة على حرف (ي) للمؤنث في كل كلمة.
- إذا كانت هناك بطاقة في المكان غير الصحيح يناقشهم المعلم، ويبسط لهم الكلمة لوضعها في مكانها الصحيح.
- يطلب منهم المعلم حل النشاط، مع ملاحظة المؤنث والمذكر في الجُمل، والفرق بينهما.

الإجابة: ذاكر - اكتبي - ارسم

٤ لاحظ وتعلم

نشاط أ ارسم دائرة حول فعل الأمر:

- **هدف النشاط:** يتوصل إلى مفاهيم جديدة (فعل الأمر).
- **شرح النشاط:**

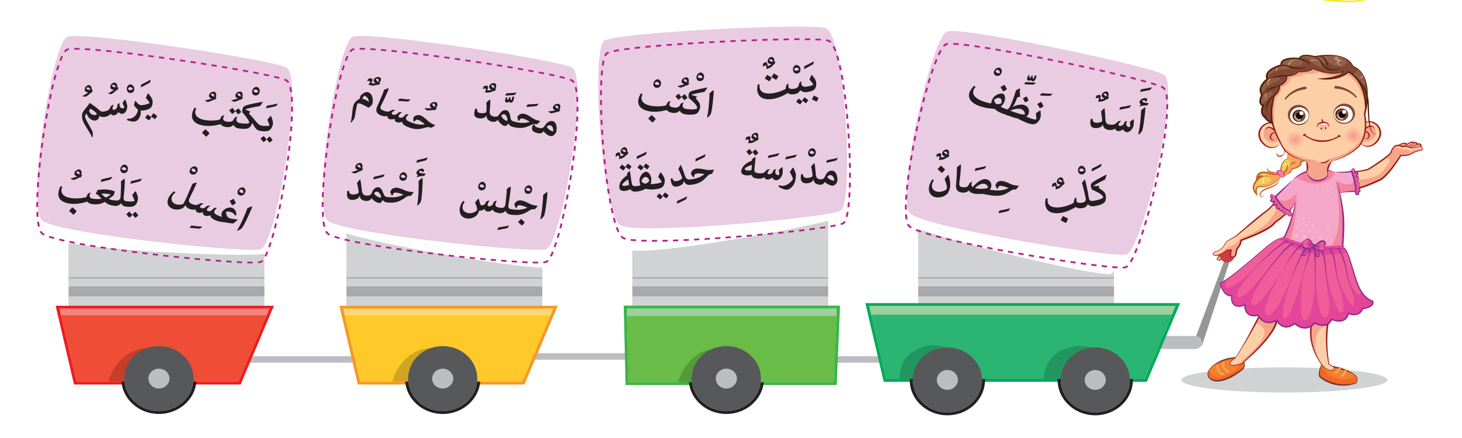
استراتيجية اللعب (لعبة تنفيذ الطلبات):

- يطلب المعلم من كل تلميذ تنفيذ أمر ما باستخدام فعل الأمر، وإذا لم يستخدمه فلا ينفذه.
- مثلًا: يقول: اجلس على الكرسي - هيا نقرأ قصة - قف في مكانك - نرفع أيدينا - اكتب كلمة - ...
- يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الفقرة، ورسم دائرة حول فعل الأمر.

الإجابة: البس - اشرب - اجلس

٣ لاحِظْ وَاكْتَشِفْ

نَشاط أ ارْسُمْ دائِرَةً حَوْلَ المُخْتَلِفِ، ثُمَّ أَجِبْ:



اكْتُبِ الكَلِمَاتِ الـمُخْتَلِفَةَ. ....

مَـا الـمُتَشَابِـهُ بَيْنَهَـا؟ ....

نَشاط ب أَكْمِلْ كَمَا فِي المِثَالِ:

مِثَالٌ اغْسِـلْ يَا أَحْمَـدُ يَدَيْـكَ. — اغْسِلِـي يَا مَهَـا يَدَيْـكِ.

.... يَا طَالِـبُ دُرُوسَـكَ. — ذَاكِرِي يَا طَالِبَـةُ دُرُوسَـكِ.

اكْتُبْ يَا عَمِّـي الخِطَـابَ لِأَبِـي. — .... يَا عَمَّتِي الخِطَابَ لِأَبِي.

.... لِي رَسْمَةً؛ لِأُلَوِّنَهَا يَا أَبِي. — ارْسُمِي لِي رَسْمَةً؛ لِأُلَوِّنَهَا يَا أُمِّي.

٤ لاحِظْ وَتَعَلَّمْ

نَشاط أ ارْسُمْ دائِرَةً حَوْلَ فِعْلِ الأَمْرِ:

عَادَ أَحْمَدُ إِلَى البَيْتِ وَهُوَ يَرْتَجِفُ مِنَ البَرْدِ، فَقَالَتْ لَهُ أُمُّهُ: الْبَسْ مِعْطَفَكَ، وَاشْرَبْ كُوبًا مِنَ الحَلِيبِ الدَّافِئِ، وَاجْلِسْ بِالقُرْبِ مِنَ المِدْفَأَةِ؛ حَتَّى تَشْعُرَ بِالدِّفْءِ.

الأَهْدَافُ:

نَشَاط ٣، ٤(أ): يَتَوَصَّلُ إِلَى مَفَاهِيمَ جَدِيدَةٍ (فِعْلِ الأَمْرِ).





نَشاط ب عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ بِفِعْلِ أَمْرٍ مُنَاسِبٍ:



....



....



....



نَشاط أ قُمْ بِعَمَلِ تَوْعِيَةٍ للأَطْفَالِ الصِّغَارِ عَنِ الصِّحَّةِ وَأَهَـمِّيَّةِ غَسْلِ الأَيْدِي، مَعَ عَمَلِ بَعْضِ وَسَائلِ الإِيضَاحِ لِـجَذْبِ انْتِبَاهِهِمْ.

نَشاط ب اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

....

....

....



- **نَشَاط ٤ (ب):** يَسْتَخْدِمُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ فِي الكِتَابَةِ.
- **نَشَاط ٥ (أ):** يَقُومُ بِالاشْتِرَاكِ وَالتَّحْضِيرِ بِفَاعِلِيَّةٍ فِي مَجْمُوعَةٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ المُحَادَثَاتِ، وَيَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلائِهِ فِي البِنَاءِ عَلَى فِكْرِهِمْ، وَالتَّعْبِيرِ عَنْ فِكْرِهِ بِأُسْلُوبٍ مُقْنِعٍ.
- **نَشَاط ٥ (ب):** يَعْرِضُ مَهَارَاتِ الكِتَابَةِ الأَسَاسِيَّةِ.



نشاط ب عبر عن كل صورة بفعل أمر مناسب:

- **هدف النشاط:**
  - يستخدم قواعد اللغة في الكتابة.
- **شرح النشاط:**
  - يطلب المعلم من التلاميذ أن ينظروا إلى الصور، ويعبروا عنها باستخدام فعل الأمر.
  - يقوم المعلم بعمل تغذية راجعة ثنائية، ثم يمر بينهم ليتأكد من صحة ما كتبوه.

الإجابة:

(**متروكة للتلميذ**) ولكن مع التأكيد على استخدام فعل الأمر.

٥ شارك

نشاط أ قم بعمل توعية للأطفال الصغار عن الصحة وأهمية غسل الأيدي، مع عمل بعض وسائل الإيضاح لجذب انتباههم.

- **هدف النشاط:**
  - يقوم بالاشتراك والتحضير بفاعلية في مجموعة مختلفة من المحادثات، ويتعاون مع زملائه في البناء على فِكَرهم، والتعبير عن فِكَره بأسلوب مقنع.
- **شرح النشاط:**
  - يقسم المعلم تلاميذه إلى مجموعات، ويعطي كل مجموعة أدوات، مثل: (ورق – أقلام – ألوان – لوحة).
  - يطلب منهم المعلم التخطيط لفكرة لتوعية الأطفال الصغار بالصحة، وبأهمية غسل الأيدي.
  - يمكن أن تكون فِكَرهم (لوحة – قصة – مسرحية – رسمة).
  - بعد التخطيط يبدءون في تنفيذ وسائل الإيضاح.
  - يناقش معهم المعلم الخطة، وتنفيذها.

تعلم لتعمل: الإبداع

- من خلال تنفيذ التلاميذ هذا النشاط ستعزز لديهم مهارة الإنتاجية، وإنجاز المهام، ووضع الخطط البديلة؛
- حيث سيطلب من كل مجموعة أن يختاروا الفكرة أو الطريقة للتوعية، وستقوم كل مجموعة بتقسيم الفكرة إلى خطوات، وتوزيع المهام بينهم، وتدوينها في جدول لمتابعة أدائها، ويحثهم المعلم على إيجاد خطط بديلة إذا وجدوا صعوبة في تنفيذ إحدى المهام.
- تتوجه كل مجموعة إلى فصل من فصول الأطفال الصغار، ويقومون بتوعيتهم مستخدمين الوسيلة التي خططوا لها.
- عندما يفرغون من ذلك ويعودون إلى الفصل، يقوم المعلم أيضًا بالتأمل والانعكاس الجماعي، ويسألهم: هل تحسنت مهارات التعبير عن الذات لدينا؟ وكيف عرفنا؟

نشاط ب اكتب ما يملى عليك:

- **هدف النشاط:**
  - يعرض مهارات الكتابة الأساسية.
- **شرح النشاط:**
  - يقسِّم المعلم التلاميذ إلى ثنائيات، ويعطي كل ثنائي ورقتين، بكل منهما جملة مختلفة.
  - يطلب المعلم من التلميذ الأول اختيار ورقة، وإملاءها للثاني دون أن يراها، فيكتبها التلميذ في الكتاب ويأخذ الورقة ويصوب لنفسه.
  - يكرر النشاط نفسه للتلميذ الآخر، فيقوم بإملاء زميله الجملة الثانية، ويأخذ الورقة ويصوب لنفسه الخطأ.
  - هاتان الجملتان لا يحفظهما التلميذ مُسبقًا؛ فنشاط الإملاء يقيس مدى قدرته على التمييز بين أصوات الحروف وأشكالها، وتطبيق قواعد الكتابة التي تعلمها.

جُملتا الإملاء:

١ – يا صاحِ، اغسل يديك في تمهل ولا تتعجل.

٢ – أوصيك بنظافة جسمك؛ لكي تحيا أفضل.

نموذج كتابة لافتة مصورة

تهيئة

- يعد «نص النموذج» هو النص المماثل للنص الكتابي الذي سيقوم التلميذ بكتابته في نهاية الموضوع، ولذا يجب التركيز على كيفية كتابة لافتة مصورة، ولفت النظر للأشياء التي يجب أن تتوافر بها.
- يُحضِر المعلم معه لوحة للافتة مصورة مطبوعة أو مكتوبة بخط اليد.
- يتناقش مع التلاميذ حول ماهية هذه اللوحة.. وما مكوناتها وشكلها.. وما الهدف الأساسي منها.

نشاط ١ أكمل اللافتة، ثم أجب:

- **هدف النشاط:**
  - يحلل تركيب النص.
- **شرح النشاط:**
  - يطلب المُعلم من التلاميذ قراءة الجُمل، وإكمال الناقص، مستخدمين الكلمات المكتوبة.
  - عندما يفرغون من تكملة النشاط، يطلب منهم المُعلم تحليل اللافتة.
  - يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الجُمل مرة أخرى، وملاحظة اللافتة من حيث أسلوبها وطريقة كتابتها.
  - الإجابة عن النقاط التي تحتوي عليها اللافتة.

الإجابة:

(أ) يديك – للحفاظ – الخاصة – العدوى

(ب) نعم – لا – نعم – نعم

نشاط ٢ أكمل اللافتة بالمطلوب:

- **هدف النشاط:**
  - يحلل تركيب النص.
- **شرح النشاط:**
  - يطلب المعلم من التلاميذ تكملة اللافتة بما هو مطلوب.
  - في أول جملة أكمل بـ(لا الناهية) مع فعل.
  - في الجملة الثانية ضع (فعل أمر).

الإجابة:

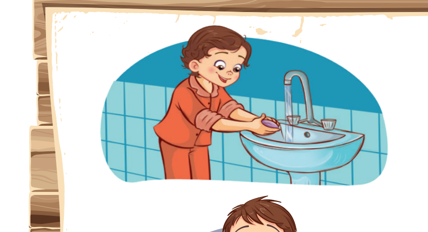
١– لا تَعْبُرْ ٢– انظر / انظري



نَمُوذَجُ كِتَابَةِ لافِتَةٍ مُصَوَّرَةٍ

نَشاط ١ (أ) أَكْمِلِ اللافِتَةَ، ثُمَّ أجِبْ:

الخَاصَّةَ	العَدْوَى	يَدَيْكَ	للحِفَاظِ



• اغْسِلْ .... قَبْلَ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ .... عَلَى صِحَّتِكَ.

• اسْتَخْدِمْ أَدَوَاتِ الطَّعَامِ .... بِكَ؛ مَنْعًا لِـ............... .

(ب) هَلْ تَحْتَوِي اللافِتَةُ عَلَى ...؟

• فِعْلِ أَمْرٍ. (   )
• لَا النَّاهِيَةِ. (   )
• كَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ. (   )
• نُقْطَةٍ فِي نِهَايَةِ الجُمْلَةِ. (   )

نَشاط ٢ أكْمِلِ اللافِتَةَ بِالمَطْلُوبِ:

١ لَا النَّاهِيَةِ.
٢ فِعْلِ أَمْرٍ.



١ .... الطَّرِيقَ وَالإِشَارَةُ خَضْرَاءُ.



٢ .... يَمِينَكَ وَيَسَارَكَ.

الأَهْدَافُ: نَشَاط ١، ٢: يُحَلِّلُ تَرْكِيبَ النَّصِّ.



نَمُوذَجُ كِتَابَةِ لافِتَةٍ مُصَوَّرَةٍ

نَشَاط ٣ أكْمِلِ اللافِتَةَ:







١ أحْضِرْ .... الأسْنَانِ .... بِكَ.

٢ ضَعِ .... عَلَى فُرْشَاةِ الأَسْنَانِ.



٣ ضَعِ الفُرْشَاةَ عَلَى أسْنَانِكَ وَ................ بِاتِّجَاهِ أعْلَى ثُمَّ ....




٤ تَأكَّدْ مِنْ غَسْلِ كُلِّ .... مِنَ الدَّاخِلِ وَالخَارِجِ.

٥ مَضْمِضْ .... بِالمَاءِ وَاغْسِلْهُ جَيِّدًا.

الهَدَفُ مِنَ اللافِتَةِ

....

الأَهْدَافُ:

نَشَاط ٣: يَكْتَسِبُ الكَلِمَاتِ وَيَسْتَخْدِمُهَا، وَيُحَدِّدُ العِبَارَاتِ المُنَاسِبَةَ لِلسِّيَاقِ فِي النَّصِّ.



نشاط ٣ أكمل اللافتة:

- **هدف النشاط:**

- يكتسب الكلمات ويستخدمها، ويحدد العبارات المناسبة للسياق في النص.

- **شرح النشاط:**

استراتيجية التحليلات الدائرة:

- يقسم المعلم التلاميذ إلى ست مجموعات، ويعطي كل مجموعة لوحةً مكتوبًا عليها اللافتة الموجودة بكتاب التلميذ.
- يطلب من كل مجموعة قراءة القطعة، وتكملتها، ووضع خط تحت كل كلمة يمكن استعمالها في كتابة اللافتة المصورة.
- يحدد المعلم لكل مجموعة أن يحللوا القطعة: فعل الأمر – العبارات المناسبة – علامات الترقيم.
- يدور التحليل بين المجموعات باتجاه عقارب الساعة، وتقوم كل مجموعة بالتخطيط على الكلمات لكل رمز، ورسم الرمز فوقها.
- عند الانتهاء، ستكون كل لوحة مخططًا تحتها التحليلات الستة.
- يقوم كل تلميذ بحل النشاط بشكل فردي، ويمكنه الرجوع للوحة الجماعية إذا أراد التحقق من الإجابة.

الإجابة:

١– فرشاة – الخاصة

٢– المعجون

٣– حركها – أسفل

٤– أسنانك

٥– فمك

الهدف من اللافتة: توضيح كيفية غسل الأسنان، وتشجيع التلاميذ على غسلها ونظافتها.



- يعطي المُعلم التلاميذ لافتاتٍ مختلفةً ليقوموا بتحليلها، وعرضها على بقية المجموعات، وتعليقها على حائط الفصل.
- يطلب المعلم من كل مجموعة عمل لافتة عن شيء مهم بمَدرستهم، وتعليقها بمرافق المدرسة؛ كـ(غسل اليدين – شراء الطعام – اللعب في وقت الراحة – السير في الطرقات، ...).



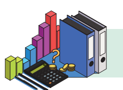
كتابة لافتة

نشاط اكتب لافتة مصورة عن خطوات غسل اليدين.

- **هدف النشاط:**
  - يكتب جُملًا كاملة مستخدمًا علامات الترقيم.
  - يكتب كلمات وجُملًا، مع الأخذ في الاعتبار حجم الحرف، والمسافات بين الكلمات والجُمل.

- **شرح النشاط:**
  - التعبير الكتابي هو المنتج النهائي من الموضوع، يجمع فيه التلميذ كل ما تعلمه؛ حتى يستطيع التعبير عن نفسه مستخدمًا لغة سليمة.
  - يذكِّر المُعلم التلاميذ بما تعلموه في هذا الموضوع؛ من كلماتٍ، وفِكَرٍ في النصوص، وتراكيب لغوية.
  - يتأكد من أنهم يُراعون ما تعلموه عندما يكتبون.

تعلم لتكون: المحاسبية



- يعزز هذا النشاط مهارة الكتابة لدى التلاميذ؛ حيث سيدون كل تلميذ فِكَره على الورق ليكتب لافتةً مصورةً تحث على غسل اليدين بطريقة صحيحة.
- يكتب كل تلميذ ويُعبر عن نفسه من دون توجيهات محددة من قِبل المُعلم بما يجب أن يكتبه.
- يضع كل تلميذ فِكَره بمفرده على الورق من دون التقيد بتوجيهات بعينها.
- لا يُملي المعلم على التلميذ ما يجب كتابته، ويتيح له فرصة التعبير عن الرسالة التي يود إيصالها.
- بعد أن يعطي المعلم الإرشادات الواضحة، يتركهم ليكتبوا ما يريدونه؛ كل على حدة.
- يتحرك بينهم المُعلم؛ ليتأكد من أنهم على الطريق الصحيح، ويوجههم، ولكن لا يصوب لهم الأخطاء.

كِتَابَةُ لافِتَةٍ

نَشَاط اكْتُبْ لافِتَةً مُصَوَّرَةً عَنْ خُطُواتِ غَسْلِ اليَدَيْنِ.



....



....



....



....



....



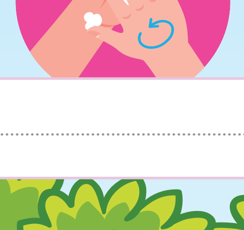
....



....



....





لَا تَنْسَ:

- الإِمْلاءَ الصَّحِيحَ
- عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ
- فِعْلَ الأَمْرِ
- الخَطَّ الجَمِيلَ
- الكَلِمَاتِ المُنَاسِبَةَ

الأَهْدَافُ:

- يَكْتُبُ جُمَلًا كَامِلَةً مُسْتَخْدِمًا عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ.
- يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلًا، مَعَ الأَخْذِ فِي الاعْتِبَارِ حَجْمِ الحَرْفِ وَالمَسَافَاتِ بَيْنَ الكَلِمَاتِ وَالجُمَلِ.







تَقْيِيمٌ ذَاتِيٌّ لِكِتَابَتِي

مَعَايِيرُ التَّقْيِيمِ	أَلْتَزِمُ دَائِمًا	أَلْتَزِمُ مُعْظَمَ الوَقْتِ	أَلْتَزِمُ بَعْضَ الوَقْتِ	أُحَاوِلُ أَنْ أَلْتَزِمَ
اسْتَخْدَمْتُ عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ				
اسْتَخْدَمْتُ فِعْلَ الأمْرِ				
اسْتَخْدَمْتُ كَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةً				
كَتَبْتُ بِخَطٍّ جَمِيلٍ مُنَاسِبٍ				
إمْلائِي صَحِيحٌ				

أَعِدْ كِتَابَةَ اللافِتَةِ مَرَّةً أُخْرَى مَعَ تَصْوِيبِ الأَخْطَاءِ:

١ ....
....

٢ ....
....

٣ ....
....

٤ ....
....

٥ ....
....

٦ ....
....

الأَهْدَافُ:

- يُراجِعُ وَيُنَقِّحُ كِتَابَتَهُ الشَّخْصِيَّةَ لِيُحَسِّنَ مَهَاراتِهِ.

تقييم ذاتي لكتابتي

- يقرأ المعلم قائمة المعايير وتدرجها؛ ليتعرَّف التلاميذ المستويات المختلفة لكل معيار، ويستطيع أيضًا أن يمثلها على السبورة؛ بأن يقول: إذا كتبت الجملة كلها صحيحة تضع 😀 أمام **ألتزم دائمًا**.. أما إذا وُجد بعض الأخطاء فتضع 🙂 أمام **ألتزم معظم الوقت**.. أما إذا وُجدت كثيرٌ من الأخطاء فتضع 😑 أمام **ألتزم بعض الوقت** .. أما إذا كانت كل كلمات اللافتة بها أخطاء فتضع 😕 أمام **أحاول أن ألتزم**.
- بعد أن يوضح المعلم المعايير للتلاميذ يعطيهم أمثلة للأخطاء التي رآها أثناء مروره بينهم، وكيفية التقييم الذاتي لها.
- يقوم كل تلميذ بعد كتابة اللافتة بمراجعة المعايير التي تمت كتابتها عليها، ويقوم بإعطاء نفسه التقدير المناسب وَفْقًا لما تم تعلمه.

أعد كتابة اللافتة مرة أخرى مع تصويب الأخطاء:

- **هدف النشاط:**
  - يراجع وينقح كتابته الشخصية ليُحسن مهاراته.
- **شرح النشاط:**
  - سيقوم التلاميذ – بعد التقييم الذاتي لأنفسهم وملاحظة الأخطاء التي وقعوا فيها – بكتابة نفس نص اللافتة مرة أخرى، ولكن هذه المرة سيتجنبون كل الأخطاء التي وقعوا فيها أول مرة.

ملاحظة: تصويب المعلم التعبير الكتابي.

تعلم لتكون: المحاسبية



- بعد أن يعيد كل تلميذ كتابة اللافتة متجنبًا الأخطاء التي وقع فيها يأخذ المعلم الكتب لمراجعة تقييمهم لأنفسهم.
- يقرأ المعلم عمل التلميذ، ويعطيه تغذية راجعة (تعليقًا) بناءةً؛ أي يركز على شيء إيجابي في عمله، ويمدحه، خاصةً إذا وجد تحسُّنًا بين المحاولة الأولى للكتابة والمحاولة الثانية.
- يجب ألا تكون كتابة كل تلميذ بدون أخطاء، فمن المهم أن يرى تحسنًا في كل مرة يكتب فيها، وعلى المعلم تركهم ليقيِّموا أنفسهم، ويصوب أخطاءهم في كل مرة يكتبون فيها.
- في كل مرة يكتب التلميذ في الموضوعات التالية يُطلب منه قبل أن يكتب أن يعود إلى تعليق المعلم على إيجابيات عمله في المرة السابقة ويبني عليه.

تقييم تكويني

يطلق على هذا التقييم أحيانًا التقويم المستمر، ويُعرف بأنه العملية التقويمية التي يقوم بها المعلم في أثناء عملية التعلم، ويبدأ مع بداية التعلم، ويواكبه خلال سير الحصة.. والتقويم البنائي هو أيضًا استخدام التقويم المنظم في عملية بناء المنهج، وفي التدريس، وفي التعلم؛ بهدف تحسين التعلم.

نشاط ١ أكمل بكلمات مناسبة مما يلي:

- **هدف النشاط:**
  - يكتسب الكلمات ويستخدمها، ويحدد العبارات المناسبة للسياق في النص.
- **شرح النشاط:**
  - يقوم التلاميذ بقراءة الفقرة، واختيار الكلمة المناسبة، وكتابتها مكان النقط.

الإجابة:

المنشفة - حيرة - الشخصية - العدوى - المناديل

نشاط ٢ انظر وعبر مستخدمًا فعل الأمر:

- **هدف النشاط:**
  - يستخدم قواعد اللغة في الكتابة.
- **شرح النشاط:**
  - يقوم التلاميذ بملاحظة كل صورة، وكتابة جملة باستخدام فعل الأمر.

الإجابة:

- ذاكر دروسك. - نظف/ رتب غرفتك.

نشاط ٣ أكمل بفعل مناسب:

- **هدف النشاط:**
  - يستخدم قواعد اللغة في الكتابة.
- **شرح النشاط:**
  - سيقوم التلاميذ بقراءة كل جملة، وكتابة فعل مناسب.

الإجابة:

١- تأكل ٢- تشربي ٣- تقطف

لاحِظْ وَتَعَلَّمْ

نَشاط ١ أَكْمِلْ بِكَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ مِمَّا يَلِي:

العَدْوَى — الشَّخْصِيَّةِ — المِنْشَفَةَ — حَيْرَةٍ — المَنَادِيل

«ذَهَبْتُ فِي رِحْلَةٍ مَعَ فَرِيقِ الكَشَّافَةِ، وَعِنْدَ الوُصُولِ دَخَلْتُ الخَيْمَةَ لِأُرَتِّبَ أَغْرَاضِي، وَفُوجِئْتُ بِأَنَّنِي قَدْ نَسِيتُ .... فَوَقَفْتُ فِي .... مِنْ أَمْرِي، وَسَأَلْتُ صَدِيقِي فَقَالَ لِي: إِنَّهَا مِنَ الأَدَوَاتِ .... الَّتِي لَا يُمْكِنُ أَنْ نَتَشَارَكَ فِيهَا لِعَدَمِ انْتِقَالِ .... فَاسْتَعْمَلْتُ ....، وَتَعَلَّمْتُ مِنْ يَوْمِهَا أَنْ أُرَتِّبَ حَقِيبَتِي بِاهْتِمَامٍ؛ حَتَّى لَا أَنْسَى أَدَوَاتِي مَرَّةً أُخْرَى».

نَشاط ٢ انْظُرْ وَعَبِّرْ مُسْتَخْدِمًا فِعْلَ الأَمْرِ:

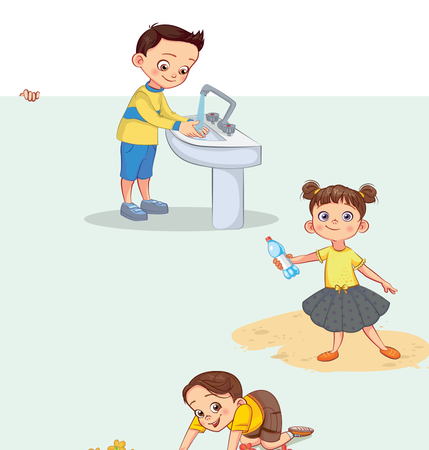


....



....

نَشاط ٣ أَكْمِلْ بِفِعْلٍ مُنَاسِبٍ:





١- لَا .... قَبْلَ أَنْ تَغْسِلَ يَدَيْكَ.



٢- لَا .... مِيَاهًا غَازِيَّةً بِكَثْرَةٍ.



٣- لَا .... الأَزْهَارَ مِنَ الحَدِيقَةِ.



- نَشَاط ١: يَكْتَسِبُ الكَلِمَاتِ وَيَسْتَخْدِمُهَا، وَيُحَدِّدُ العِبَارَاتِ المُنَاسِبَةَ لِلسِّيَاقِ فِي النَّصِّ.
- نَشَاط ٢، ٣: يَسْتَخْدِمُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ فِي الكِتَابَةِ.

نَشاط ٤ اقْرأْ، ثُمَّ أجِبْ:

«أَرْبَعُ عَادَاتٍ صِحيَّةٍ للحِفَاظِ عَلى الصِّحَّةِ:
الحُصُولُ عَلَى قِسْطٍ كَافٍ مِنَ النَّوْمِ؛ فَلا يَقِلُّ عَدَدُ سَاعَاتِ نَوْمِكَ عَنْ ٦ إلَى ٩ سَاعَاتٍ، وَيُفَضَّلُ النَّوْمُ مُبَكِّرًا.
لَا تَنْسَ تَنَاولَ كَثِيرٍ مِنَ المَاءِ، وَقُمْ بِمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ بِانْتِظَامٍ لِمُدَّةِ ١٥-٣٠ دَقِيقَةً يَوْمِيًّا..
وَأَخِيرًا، تَنَاوَلِ الطَّعَامَ الصِّحيَّ المُتَكَامِلَ».

١- تَتَحَدَّثُ الفِقْرَةُ عَن ....

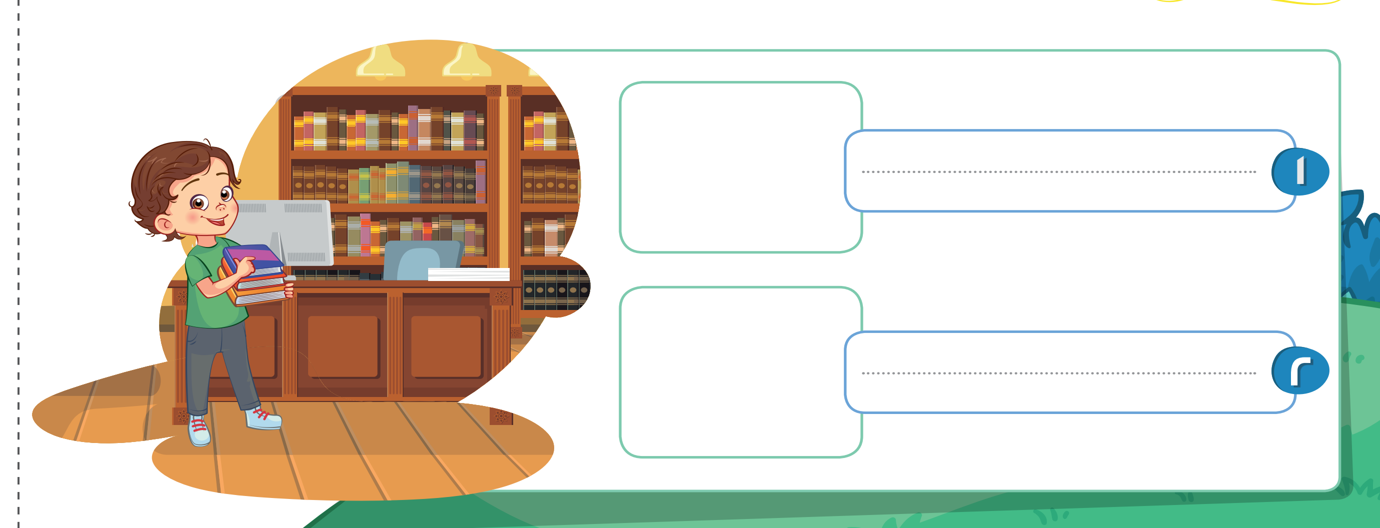
٢- بِالفِقْرَةِ أَرْبَعُ عَادَاتٍ صِحيَّةٍ هِيَ ....

٣- المُرَادُ بِكَلِمَةِ (قِسْط): .... (مِقْدَار - وِعَاء - هَدَف)

٤- اسْتَخْرِجْ فِعْلَ أمْرٍ ....

٥- ضَعْ عُنْوَانًا للفِقْرَةِ ....

نَشاط ٥ اكْتُبْ لافِتَةً مُصَوَّرَةً صَغِيرَةً تُعَلَّقُ فِي مَكْتَبَةِ المَدْرَسَةِ:



١ ....

٢ ....



الأَهْدَافُ:

- نَشاط ٤: يَقْرَأُ النُّصوصَ، وَيَفْهَمُ الغَرَضَ الأَسَاسِيَّ مِنْ كُلِّ نَصٍّ.
- نَشاط ٥: يَسْتَخْدِمُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ فِي الكِتَابَةِ.



نشاط ٤ اقرأ، ثم أجب:

- **هدف النشاط:**
  - يقرأ النصوص، ويفهم الغرض الأساسي من كل نص.
- **شرح النشاط:**
  - يقوم التلميذ بقراءة الفقرة، والإجابة عن الأسئلة.

الإجابة:

١- العادات الصحية

٢- النوم جيدًا - شرب كثير من الماء - ممارسة الرياضة - الطعام الصحي

٣- مقدار

٤- قُم

٥- (متروكة للتلميذ).

نشاط ٥ اكتب لافتة مصورة صغيرة تعلق في مكتبة المدرسة:

- **هدف النشاط:**
  - يستخدم قواعد اللغة في الكتابة.
- **شرح النشاط:**
  - يقوم كل تلميذ بكتابة لافتة مصورة تعلق في مكتبة المدرسة.

الإجابة: (متروكة للتلميذ).



غذائي الصحي

نشاط ١

- يقسِّم المعلم تلاميذه إلى مجموعات، كل مجموعة من ٦ أفراد، ويطلب من كل تلميذ أن يُحضِر عُلبة طعامه في مجموعته.
- يقوم كل تلميذ بملاحظة محتويات الطعام الذي معه، ويسجلها في ورقة.
- بعد أن يفرُغ كل تلميذ من تسجيل المحتويات التي لديه تقوم كل مجموعة بتحليل ما تملك؛ فمثلًا: يقوم أفراد كل مجموعة بعَدِّ محتويات الأطعمة التي لديهم:

– ٣ عُلب عصير. – ٤ حبات خيار. – ٣ ثمرات مَوْز.

– ٦ شطائر جُبن. – كيسان من البطاطس المقلية، وهكذا.

- بعد أن تفرُغ المجموعات كلها، تقوم كل منها بعرض النتائج التي توصلت إليها.

نشاط ٢

- الآن حان وقت تقييم محتويات الطعام التي لدى التلاميذ.
- ستقوم كل مجموعة بتقييم الطعام التي لديها، وتصنيفه إلى طعام صحي وغير صحي في جدول بسيط، ثم يقوم كل تلميذ بمفرده في مجموعته بتقييم وجبته الخاصة: هل أغلبها طعام صحي أم غير صحي؟ وماذا سيغير في وجبته لتصير صحية؟
- بعد أن يفرُغ كل التلاميذ من تقييم أطعمتهم، يقوم كل منهم في مجموعته بعرض النتائج التي توصل إليها، وماذا سيغير في وجبة طعامه لتصير كلها صحية.

نشاط ٣

- بعد أن يفرُغ المعلم من النشاطيْن السابقيْن يسأل تلاميذه: ما العامل الثاني الذي يؤثر على الجسم ليكون جسمًا سليمًا؟
- ثم يكتب عند رقم ٢ (الغذاء الصحي) في لوحة (جسمي الصحي السليم) التي قاموا بعملها في مدخل الموضوع، ويُخبرهم بأننا سنتعرف الغذاء أكثر من خلال هذا الموضوع.
- ولا ينسى المُعلم في نهاية الموضوع أن يشجع تلاميذه على كتابة استنتاجاتهم، ولصقها عند لوحة (جسمي الصحي السليم).

نشاط إضافي

- يمكن للمعلم أن يقوم بنشاط (حفلة الطعام)؛ حيث يقوم التلاميذ بإحضار بعض الأطعمة الصحية، ويقومون بإعداد بعض الأكلات البسيطة داخل الفصل، ويتشاركون في أكلها معًا.
- يمكن تقسيم التلاميذ إلى ثلاث مجموعات؛ فتقوم مجموعة بتحضير سَلطة الخَضراوات.. وتُحضِّر مجموعة أخرى سَلطة الفواكه.. وأخرى تقوم بتحضير بعض الشطائر الصحية أو يمكن تحضير صنف واحد فقط.





المَوْضُوعُ الثَّانِي

غِذَائِي الصِّحِّيُّ

قِصَّةُ الاسْتِمَاعِ: الأَطْعِمَةُ البَحْرِيَّةُ



اسْتَمِعْ إِلَى القِصَّةِ مِنْ مُعَلِّمِكَ:

نَشاط ١ تَخَيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١- كَانَتْ دَعْوَةُ الغَدَاءِ عَلَى (دَجَاجٍ - لُحُومٍ - مَأْكُولاتٍ بَحْرِيَّةٍ).

٢- كَانَتِ الأَطْعِمَةُ المَوْجُودَةُ عَلَى الطَّاوِلَةِ (مَأْلُوفَةً - غَرِيبَةً - ضَارَّةً).

٣- قَرَّرَ مَرْوَانُ وَسَامِحٌ أَنْ (يَرْفُضَا تَنَاولَ الطَّعامِ - يُجَرِّبَا الطَّعَامَ الجَدِيدَ - يَعُودَا للمَنْزِلِ).

٤- اتَّسَمَ مَرْوَانُ وَسَامِحٌ بِصِفَةِ (الصِّدْقِ - المُجَازَفَةِ - الكَذِبِ).

نَشاط ٢ عَبِّرْ عَنْ فَائِدَةِ كُلِّ طَعَامٍ كَمَا فِي المِثَالِ:





• «الرِّيتْسَا» طَعَامٌ غَنِيٌّ بِالبُرُوتِينَاتِ الَّتِي يَحْتَاجُ إِلَيْهَا الجِسْمُ لِبِنَاءِ العَضَلاتِ.





• بَلَحُ البَحْــرِ ....



• الجَنْدُوفلِي ....

الأَهْدَافُ:



- نَشَاط (١): يُحَدِّدُ الفِكَرَ الرَّئِيسَةَ للنَّصِّ، وَيُحَلِّلُ تَطَوُّرَ النَّصِّ، وَيُلَخِّصُ الفِكَرَ الفَرْعِيَّةَ الَّتِي تُؤَيِّدُ فَهْمَ النَّصِّ.
- نَشَاط (٢): يَسْتَنْتِجُ الفِكَرَ الرَّئِيسَةَ وَالفَرْعِيَّةَ فِي النَّصِّ.



أنشطة قصة الاستماع

الأطعمة البحرية

قصة الاستماع (الأطعمة البحرية) بدليل المعلم صفحة ١٥٤

تهيئة

- يدخل المعلم الفصل ومعه طبقٌ (أو يرسم طبقًا على السبورة)، ويُخبر التلاميذ بأنه جائع، ويريد أن يملأ هذا الطبق بأطعمة بَحْرية مختلفة.
- يقسم المعلم التلاميذ إلى ٦ مجموعات، ويطلب من كل مجموعة أن تُحضِر ورقةً وترسم بها طبقًا، وأن تفكر في مأكولات من البحر، ويطلب منهم أن يختاروا لمجموعتهم كاتبًا؛ حيث سيخبر كل تلميذ مجموعته عن نوع طعام، ومسئولية الكاتب هي كتابة الأطعمة داخل صورة الطبق.
- في أثناء تنفيذهم، يتحرك بينهم المعلم ليتأكد من عمل المجموعات، وأن كل تلميذ يشارك في مجموعته بفاعلية ونظام.
- بعد أن تفرُغ المجموعات، يعلِّق المعلم ورقة كل مجموعة على السبورة، ويقرأ الأطعمة للتلاميذ بصوت عالٍ، ويطلب منهم في أثناء ذلك أن يسجل كل تلميذ ملاحظاته عن هذه الأطعمة بمفرده؛ حيث يسجل كل منهم في ورقة صغيرة الأطعمة التي لا يعرفها، ويسمع اسمها لأول مرة.
- بعد أن يفرُغ المُعلم من هذا النشاط، يُخبر تلاميذه بأنه قد حان وقت الاستماع إلى القصة.

ملاحظة: قبل أن يبدأ المُعلم في قراءة القصة، يطلب منهم الانتباه لأحداثها وتفاصيلها جيدًا؛ حتى يسهل عليهم الإجابة عن الأسئلة الموجودة بالكتاب (المعلم وحده هو من يقرأ القصة، وعلى التلاميذ الاستماع فقط، ثم حل التدريبات).

نشاط ١ تخير الصواب مما بين القوسين:

- **هدف النشاط:**
- يحدد الفكر الرئيسة للنص، ويحلل تطور النص، ويلخص الفِكَر الفرعية التي تؤيد فَهم النص.

- **شرح النشاط:**
- بعد الاستماع إلى القصة، يطلب المعلم من التلاميذ الإجابة عن الأسئلة.
- يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من أنهم سمعوا القصة جيدًا، وفهموا أحداثها، وذلك سيكون واضحًا عندما يجيبون إجاباتٍ صحيحةً.

الإجابة:

١- مأكولات بحرية

٢- غريبة

٣- يجربا الطعام الجديد

٤- المجازفة

نشاط ٢ عبِّر عن فائدة كل طعام كما في المثال:

- **هدف النشاط:**
- يستنتج الفِكَر الرئيسة والفرعية في النص.

- **شرح النشاط:**
- يسأل المعلم تلاميذه: مَن يتذكر أسماء الأطعمة غير المألوفة التي جربها مروان وسامح بالقصة؟ ومَن يتذكر فائدة كل طعام منها؟
- يطلب المعلم من التلاميذ ملاحظة الصور الموجودة بالنشاط؛ حتى يتذكروا أسماء الأطعمة، وفائدة كل منها.
- يطلب منهم المعلم قراءة وملاحظة المثال الأول المجاب عنه؛ حتى يعبِّروا عن فائدة باقي الأطعمة التالية.

الإجابة:

- غني بالزنك الذي يساعد في شفاء الجروح.

- غني بالفيتامينات المفيدة لصحة القلب.



نشاط ٣ اكتب وارسم:

- **هدف النشاط:**
  - يستخدم ويحدد الدرس المستفاد من النص، ويستنتج الفِكَر الرئيسة والفرعية فيه.
- **شرح النشاط:**
  - يسأل المعلم التلاميذ عن الطعام الذي لم يأكلوه من قبلُ، وترددوا في تجريبه.
  - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يختار طعامًا لم يجربه من قبل، ويريد أن يكون مُجازِفًا ويجربه، ويكتب اسمه ويرسمه، ثم يبحث عن فائدة هذا الطعام من خلال سؤال المُعلم أو الزملاء أو البحث على الإنترنت.

الإجابة: (متروكة للتلميذ).

نشاط ٤ اختر من قائمة المطعم الطعام الصحي الذي يمكنك تناوله:

- **هدف النشاط:**
  - يستخدم ويحدد الدرس المستفاد من النص، ويستنتج الفِكَر الرئيسة والفرعية فيه.
- **شرح النشاط:**

تعلم لتكون: المحاسبية
تقديم تغذية راجعة فعالة



- يقرأ كل تلميذ قائمة الطعام، ويختار منها طعامًا صحيًّا ليتناوله.
- بعد أن يفرُغ التلاميذ من حل النشاط، يقوم كل اثنين بعمل تغذية راجعة، ويتناقشان في مكونات الوجبة التي قاما باختيارها.

الإجابة: **(متروكة للتلميذ)** ولكن على المعلم أن يتأكد من اختيار التلميذ أطعمة صحية فقط، والابتعاد عن غير الصحية منها كـ(الدجاج المقلي، البطاطس المقلية، المشروبات الغازية، شطيرة البرجر).

نشاط ٥ تخيل أنك دعوت صديقك لتناول وجبة الغداء، مَا الأصناف الصحية التي ستحضرها؟

- **هدف النشاط:**
  - يكتب فقرة وصفية قصيرة؛ ليقدم موقفًا تخيليًّا.
- **شرح النشاط:**

استراتيجية لعب الأدوار:

- يتخيل كل تلميذ أنه سيدعو صديقه للغداء، ويحدد أنواع الأطعمة التي سيقدمها له.

الإجابة: (متروكة للتلميذ).

نَشاط ٣ اكْتُبْ وارْسُمْ:

فَكِّرْ وَقَرِّرْ

اتَّخِذْ قَرارًا اليَوْمَ بِأنَّكَ سَتُجَرِّبُ طَعامًا جَديدًا وَمُفيدًا، ارْسُمْهُ فِي طَبَقِ الطَّعامِ.

مَا اسْمُهُ؟ ....

اذْكُرْ مَعْلُومَاتٍ بَسيطَةً عَنْهُ.

• ....

• ....

نَشاط ٤ اخْتَرْ مِنْ قائِمَةِ المَطْعَمِ الطَّعامَ الصِّحيَّ الَّذي يُمْكِنُكَ تَناوُلُه:

الأطْبَاقُ الرَّئيسَةُ

دَجاجٌ مَشْوِيٌّ	أُرْزٌ بِالخَضْراواتِ
شَطيرَةُ بِرْجَر	مَكَرُونَةٌ
دَجاجٌ مَقْلِيٌّ	بَطاطِسُ مَقْلِيَّةٌ

المَشْرُوبات

عَصيرُ لَيْمُونٍ

مَشْرُوبَاتٌ غَازِيَّةٌ

....

....

....

....

نَشاط ٥ تَخَيَّلْ أنَّكَ دَعَوْتَ صَديقَكَ لِتَناوُلِ وَجْبَةِ الغَدَاءِ، مَا الأَصْنَافُ الصِّحيَّةُ الَّتي سَتُحَضِّرُهَا؟

....

....

....

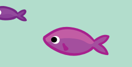
....

....





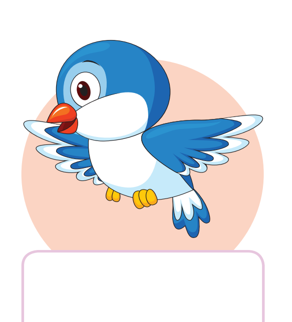


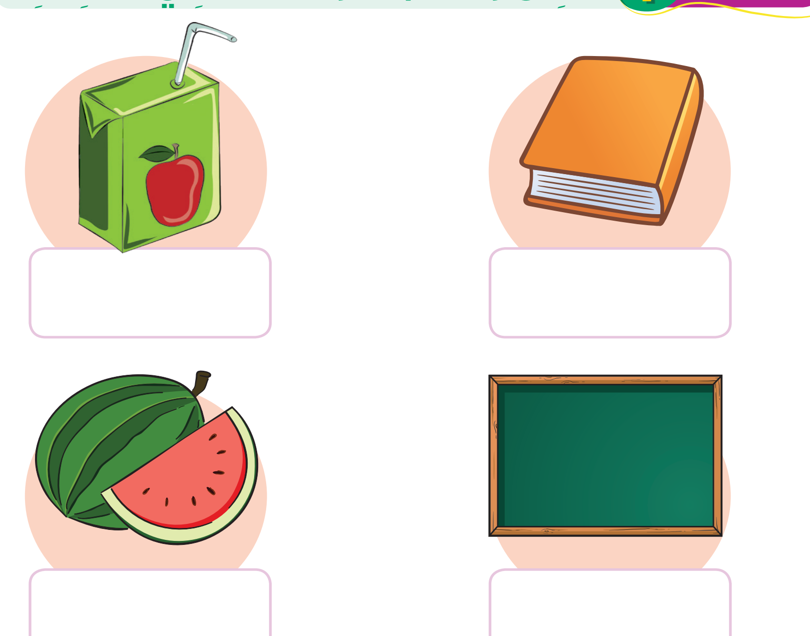


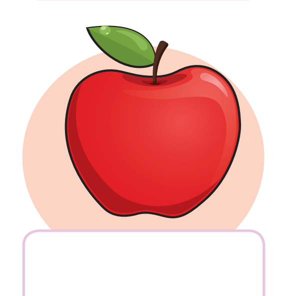


لاحِظْ وَتَعَلَّمْ

نَشاط ١ انْطِقْ وَاكْتُبْ حَرْفَ المَدِّ فِي الكَلِمَةِ:







نَشاط ٢ اقْرَأ الكَلِمَةَ وَحَدِّدْ حَرْفَ المَدِّ وَالحَرْفَ المَمْدُودَ:

الكَلِمَةُ	حَرْفُ المَدِّ	الحَرْفُ المَمْدُودُ
فَوَائِد	....	....
مَلِيئَة	....	....
طَعَام	....	....
بَحْرِي	....	....
مَفْتُوحَة	....	....

نَشاط ٣ اكْتُبْ حَرْفَ المَدِّ المُنَاسِبَ (ا - و - ي):

غَـرِ......بَة	جَنْدُ......فلِي	أَصْنـَ......فُ
جُرُ......حٌ	رِ......تسَا	دَجـَ......جٌ

الأَهْدَافُ:

الأَنْشِطَةُ ١، ٢، ٣: يُفَرِّقُ بَيْنَ الأَصْوَاتِ الطَّوِيلَةِ وَالقَصِيرَةِ.



لاحظ وتعلم (وعي صوتي)

تمهيد

استراتيجية التعلم باللعب:

- يختار المعلم ثلاثة تلاميذ، كل تلميذ يُمسك بلافتة، اللافتة الأولى مكتوب عليها مد بالألف، والثانية مد بالياء، والثالثة مد بالواو، ثم يقفون في مقدمة الفصل.
- يوزع المعلم على التلاميذ بطاقات بشكل عشوائي، تحتوي هذه البطاقات إمَّا على مقطع أو صورة أو كلمة بها مد.
- مثال لبطاقات المقاطع: فَـا ، سِـي ، جُـو.
- مثال لبطاقات الكلمات: عصير - برتقال - جُوافة.
- مثال لبطاقات الصور: بطريق - حصان - عصفور.
- يسير التلاميذ الثلاثة بين الصفوف، ويعطيهم باقي زملائهم بالفصل البطاقات ذات الصلة باللافتة التي لديهم.

نشاط ١ انطق واكتب حرف المد في الكلمة:

- **هدف النشاط:**
  - يفرق بين الأصوات الطويلة والقصيرة.
- **شرح النشاط:**

استراتيجية بطاقات الإجابة:

- يُحضِر كل تلميذ ثلاث ورقات، كل ورقة مكتوب عليها نوع من أنواع المد.
- ينطق المعلم للتلاميذ كل صورة، ويطلب منهم رفع الورقة المكتوب عليها نوع المد المناسب، وبعد أن يفرُغوا يطلب منهم المعلم نطق الصور الموجودة بالنشاط، وكتابة نوع المد تحتها.

الإجابة:

كتاب: مد بالألف — عصير: مد بالياء

عصفور: مد بالواو — سبورة: مد بالواو

بطيخ: مد بالياء — تفاحة: مد بالألف

نشاط ٢ اقرأ الكلمة وحدد حرف المد والحرف الممدود:

- **هدف النشاط:**
  - يفرق بين الأصوات الطويلة والقصيرة.
- **شرح النشاط:**
  - يقرأ التلاميذ كل كلمة، ويحددون نوع المد والحرف الممدود بها.

الإجابة:

الكلمة	حرف المد	الحرف الممدود
فوائد	ا	و
مليئة	ي	ل
طعام	ا	ع
بحري	ي	ر
مفتوحة	و	ت

نشاط ٣ اكتب حرف المد المناسب (ا ، و ، ي):

- **هدف النشاط:**
  - يفرق بين الأصوات الطويلة والقصيرة.
- **شرح النشاط:**
  - يقرأ كل تلميذ الكلمة، ويكملها بحرف المد المناسب.

الإجابة:

غريبة — جندوفلي — أصناف

جروح — ريتسا — دجاج

نشاط ٤ اقرأ واستخرج من الفقرة:

- **هدف النشاط:**
  - يُظهر فهمه للكلمات المنطوقة، والأصوات.
- **شرح النشاط:**
  - يقرأ التلاميذ الفقرة، ويستخرجون منها كلمات بها مد بالألف، وأخرى بها مد بالياء.

الإجابة:

- كلمات بها مد بالألف: الغذاء ، الطعام ، اتباع، نظام، الأمراض.

- كلمات بها مد بالياء: الجميع، مفيدًا، كثيرة/ كثيرًا.

نشاط ٥ ابحث في الصورة عن كلمات بها مد واكتبها بالمكان المناسب:

- **هدف النشاط:**
  - يُظهر فهمه للكلمات المنطوقة، والأصوات.
- **شرح النشاط:**
  - يدقق التلاميذ في الصورة الموجودة بالنشاط.
  - يبحثون فيها عن كلمات بها مد بالألف والواو والياء، ويكتبونها في المكان المناسب.
  - يتأكد المعلم من معرفة التلاميذ بكل الكلمات، وإذا تعثر أحدهم ينطق له اسم الصورة.

الإجابة: - مد بالألف: دجاج - مد بالياء: عصير - مد بالواو: مكرونة

نشاط ٦ اكتب بخط النسخ:

- **هدف النشاط:**
  - يكتب كلمات وجُملًا، مع الأخذ في الاعتبار حجم الحرف والمسافات بين الكلمات والجُمل.
- **شرح النشاط:**
  - يُذكِّر المعلم التلاميذ بقواعد الكتابة (اتجاه الكتابة، مُراعاة السطر، ترك مسافة بين الكلمات)، ويطلب منهم كتابة الجملة بخط جميل.

نشاط ٧ اكتب ما يملى عليك:

- **هدف النشاط:**
  - يعرض مهارات الكتابة الأساسية.
- **شرح النشاط:**
  - يُملي المعلم على التلاميذ الكلمات والجملة التالية، مع التأكد من التزام الهدوء التام والتركيز على مخارج الحروف.
  - هذه الكلمات والجملة لا يحفظها التلميذ مُسْبَقًا؛ فهذا النشاط يقيس مدى قدرته على التمييز بين أنواع المدود الثلاثة.

كلمات وجُملة الإملاء:

- دجاجة - بطريق - طاووس - عصفور

- أعدت لي أمي كوب عصير، وطبق فاكهة به بطيخ وفراولة.



نَشاط ٤ اقْرَأْ وَاسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَة:

«الغِذاءُ الصِّحيُّ هُوَ الطَّعَامُ الَّذِي يَكُونُ مُفِيدًا للجِسْمِ، وَغَيْرَ مُضِرٍّ، وَيَجِبُ عَلَى الجَمِيعِ اتِّبَاعُ نِظام غِذَائِيٍّ جَيِّدٍ تَكُونُ فَوَائِدُهُ كَثِيرَةً لِنَتَمَتَّعَ بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ وَجِسْمٍ قَوِيٍّ، وَاتِّبَاعُ نِظَامٍ غَيْرِ صِحيٍّ يُسَبِّبُ لَنَا كَثِيرًا مِنَ الأَمْرَاضِ مِثْل السِّمْنَة».

- كَلِمَاتٍ بِهَا مَدٌّ بِالأَلِفِ: .... ، ....
- كَلِمَاتٍ بِهَا مَدٌّ بِاليَاءِ: .... ، ....

نَشاط ٥ ابْحَثْ فِي الصُّورَةِ عَنْ كَلِمَاتٍ بِهَا مَدٌّ وَاكْتُبْهَا بِالمَكَانِ المُنَاسِبِ:

مَدٌّ بِالأَلِفِ: ....

مَدٌّ بِاليَاءِ: ....

مَدٌّ بِالوَاوِ: ....

نَشاط ٦ اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ:

إِصْلاحُ صِحَّتِكَ يَبْدَأُ مِنْ طَعَامِكَ.

....

نَشاط ٧ اُكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

....

....

....

....

الأَهْدَافُ:

- نَشاط (٤، ٥): يُظْهِرُ فَهْمَهُ للكَلِمَاتِ المَنْطُوقَةِ، وَالأَصْوَاتِ.
- نَشاط ٦: يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلًا، مَعَ الأَخْذِ فِي الاعْتِبَارِ حَجْمَ الحَرْفِ وَالمَسَافَاتِ بَيْنَ الكَلِمَاتِ وَالجُمَلِ.
- نَشاط ٧: يَعْرِضُ مَهَارَاتِ الكِتَابَةِ الأَسَاسِيَّةِ.



طَبَقُ الطَّعَامِ

١ ذَاتَ نَهارٍ، رَجعَ خَالِدٌ مِنْ مَدْرسَتِهِ، وَنَادَى وَالِدَتَهِ: «يَا أُمِّي، يَا أُمِّي، إِنِّي جَائِعٌ جِدًّا!».

٢ رَدَّتْ وَالِدَتُهُ مُبْتَسِمَةً: الطَّعَامُ جَاهِزٌ يَا خَالِدُ، قُمْ بِتَغْيِيرِ مَلابِسِكَ، وَاغْسِلْ يَدَيْكَ، وَخُذْ طَبَقَ الطَّعَامِ وَاخْتَرْ مَا تُرِيدُ.. رَدَّ خَالِدٌ مُتَحَمِّسًا: «بِالتَّأْكِيدِ يَا أُمِّي».

٣ بَعْدَ أَنْ أَصْبَحَ خَالِدٌ جَاهِزًا تَنَاوَلَ طَبَقَ الغِذَاءِ، وَوَضَعَ فِيهِ قِطْعَةَ خُبْزٍ وَمَكَرُونَةً، وَجَلَسَ إِلَى مَائِدَةِ الطَّعَامِ لِيَأْكُلَ.

٤ نَظَرَتِ الأُمُّ بِانْدِهَاشٍ، وَقَالَتْ لَهُ: «هَذَا طَعَامٌ غَيْرُ مُتَكَامِلٍ!».

٥ ذَهَبَ خَالِدٌ لِيَخْتَارَ طَعَامًا آخَرَ، فَوَضَعَ قِطْعَةَ دَجَاجٍ، وَجَلَسَ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى المَائِدَةِ، وَعِنْدَما بَدَأَ فِي تَنَاوُلِ الطَّعَامِ

٦ أَوْقَفَتْهُ أُمُّهُ قَائِلَةً: وَهَذَا الطَّعَامُ أَيْضًا غَيْرُ مُتَكَامِلٍ.

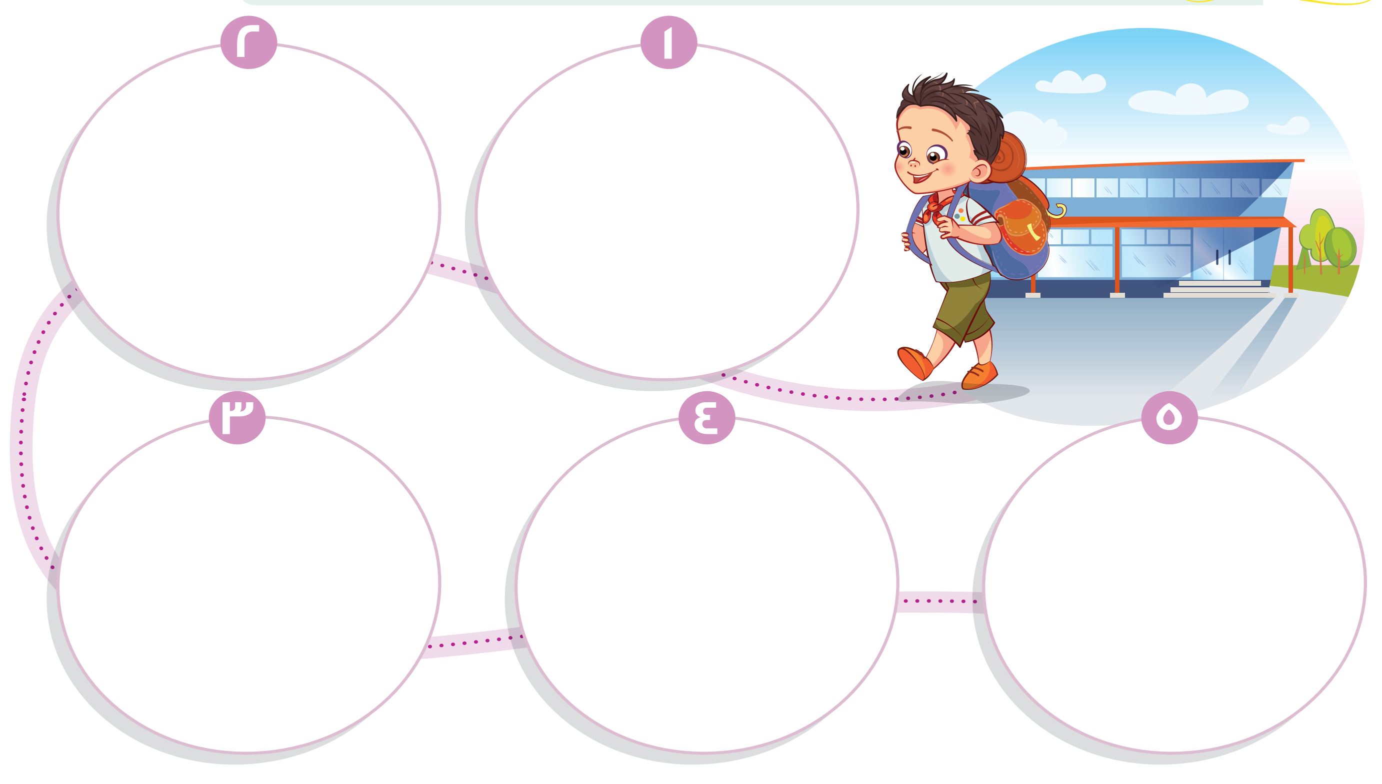
عَادَ خَالِدٌ مَرَّةً أُخْرَى لِاخْتِيارِ طَعَامٍ مُتَكامِلٍ، فَوَقَفَ مُتَحَيِّرًا وَقَالَ:

٧ «وَجَدْتُها؛ فَأُمِّي دَائِمًا تَقولُ لِي تَنَاوَلْ سَلَطَةَ الخَضْرَاوَاتِ، سَأَضَعُ بَعْضَ السَّلَطَةِ».

٨ نَظَرَتِ الأُمُّ إِلَى الطَّبَقِ مُبْتَسِمَةً، وَقَالَتْ: الآنَ يَا خَالِدُ، تَسْتَطِيعُ تَنَاوُلَ طَعَامِكَ المُتَكامِلِ **بِالهَنَاءِ وَالشِّفاءِ**؛ هَذَا طَبَقٌ مُتَكامِلٌ: كَرْبُوهيدرَاتٌ، وَلُحُومٌ، وَخَضْرَاوَاتٌ.

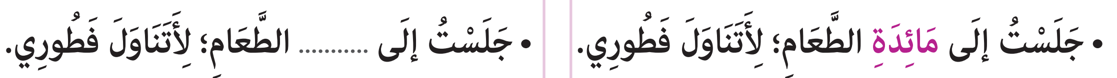
١ فَكِّرْ

نَشاط ارْسُمْ أوِ اكْتُبْ مَا تَفْعَلُهُ يَوْمِيًّا بَعْدَ العَوْدَةِ مِنَ المَدْرَسَةِ:



٢ اقْرَأْ وَاكْتَشِفْ

نَشاط أ اخْتَرِ المَعْنَى المُنَاسِبَ للكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ مِمَّا يَلِي:





- جَلَسْتُ إلَى مَائِدَةِ الطَّعَامِ؛ لِأَتَنَاوَلَ فَطُورِي.
- الغِذَاءُ المُتَكَامِلُ يُقَوِّي الجِسْمَ.
- أتَمَنَّى لَكَ الهَنَاءَ فِي يَوْمِ مِيلَادِكَ.
- زُرْتُ صَدِيقِي المَرِيضَ، وَدَعَوْتُ لَهُ بِالشِّفَاءِ.

- جَلَسْتُ إلَى .... الطَّعَامِ؛ لِأَتَنَاوَلَ فَطُورِي.
- الغِذَاءُ .... يُقَوِّي الجِسْمَ.
- أتَمَنَّى لَكَ .... فِي يَوْمِ مِيلَادِكَ.
- زُرْتُ صَدِيقِي المَرِيضَ، وَدَعَوْتُ لَهُ بِـ ....

الأَهْدَافُ:

- **نَشاط ١:** يُحَدِّدُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ فِي النَّصِّ.
- **نَشاط ٢ (أ):** يَسْتَنْتِجُ الكَلِمَاتِ غَيْرَ المَعْرُوفَةِ بِأَسَالِيبَ مُخْتَلِفَةٍ؛ كالسِّيَاقِ وَاسْتِخْدَامِ مُتَرادِفَاتٍ.



ملاحظة

انظر نفس الملاحظة ص١٦ بـ«دليل المعلم».

١ فكِّر

نشاط ارسم أو اكتب ما تفعله يوميًّا بعد العودة من المدرسة:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد الفكرة الرئيسة في النص.
- **شرح النشاط:**
  - يرسم كل تلميذ أو يكتب روتينه اليومي بعد عودته من المدرسة.

الإجابة: (متروكة للتلميذ).

٢ اقرأ واكتشف

نشاط أ اختر المعنى المناسب للكلمات الملونة مما يلي:

- **هدف النشاط:**
  - يستنتج الكلمات غير المعروفة بأساليب مختلفة؛ كالسياق واستخدام مترادفات.
- **شرح النشاط:**
  - يعد هذا النشاط من الأنشطة المهمة جدًّا قبل قراءة التلاميذ النص؛ حيث يؤهلهم لمعرفة معاني المفردات الجديدة الموجودة بالنص، فَفَهْمُ المفردات ومعرفتها يؤهلانهم لاكتساب مفردات جديدة، وهو ما يساعد في فَهم النص القرائي بمستوى أعلى، ويسهل إجاباتهم عن أسئلته.
  - يطلب المعلم من كل تلميذ قراءة أول جملة، مع ملاحظة الكلمة الملونة، ثم محاولة تكملة الجملة التي أمامها بمُرادفها.
  - بعد أن يفرُغوا، يكتب المعلم كل كلمة ومعناها على السبورة.
  - يطلب المعلم من التلاميذ أن يتفاعلوا جسديًّا مع المفردات؛ كأداء حركات لتمثيل الكلمة، وسيتذكر التلاميذ الحركيون معنى الكلمة بشكل أسهل إذا كان هناك حركة محددة مرتبطة بها.

الإجابة:

- طاولة
- الذي به كل العناصر
- السعادة
- العافية



نشاط ب أجب عن الأسئلة الآتية:

- **هدف النشاط:**
  - يجيب عن أسئلة تُظهر فهمه للنص، والرجوع للنص للإجابة عن الأسئلة.
- **شرح النشاط:**
  - يطلب المعلم من التلاميذ أن يقرءوا القصة قراءةً صامتةً بحثًا عن إجابات عن الأسئلة المطروحة.. ويعد هذا السؤال عملًا فرديًّا؛ حيث يبحث التلاميذ في النص المكتوب لاكتشاف الإجابة الصحيحة.

الإجابة:

(أ) ١– الجوع

٢– يغير ملابسه ويغسل يديه

(ب) قطعة خبز ومكرونة، دجاجًا، سلطة

(جـ) كربوهيدرات، لحوم، خضراوات

(د) طبق، ملابس

(هـ) (متروكة للتلميذ).

تمهيد

استراتيجية التعلم باللعب:

- لعل أهم ما يميز التعلم باللعب عن اللعب نفسه هو كون هذا الأخير نشاطًا حُرًّا تلقائيًّا غير موجَّه، عبر توظيف الأنشطة، والمتعة، والتسلية كأدوات تربوية في اكتساب المعرفة، وتقريب المفاهيم، وتحفيز التواصل.
- يلعب المعلم مع التلاميذ لعبة القائد، يقود ولكن بطريقة مختلفة؛ حيث عندما يقول المعلم أمرًا لهم يقومون هم بعمل عكسه.
- **مثال:**

– المعلم يقول: قف. – فيجلس جميع التلاميذ.

– المعلم يقول: اخفض يدك. – فيرفع التلاميذ أيديهم.

- وفي أثناء ذلك يسجل المعلم هذه الأفعال على السبورة

– يقف – يجلس

– يرفع – يخفض

- ويسألهم المعلم: ما العَلاقة بين كل فعليْنِ؟

نشاط جـ لاحظ، ثم أجب:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد المتضادات للكلمات المعروفة.
- **شرح النشاط:**
  - يقرأ التلميذ الكلمات الموجودة بالنشاط، ويلاحظ علاقة التضاد بينها، ثم يستخرج من القصة تضاد الكلمات المطلوبة.

الإجابة:

– نهار – جلس – ذهب

نشاط د ضع الكلمات في جمل من تعبيرك:

- **هدف النشاط:**
  - يختار كلماتٍ وجُملًا لإيصال المعنى والأسلوب المراد.
- **شرح النشاط:**
  - يقرأ كل تلميذ الكلمات، ويضع كلًّا منها في جملة من تعبيره.

الإجابة: (متروكة للتلميذ).



نشاط هـ حان الآن وقت القراءة الجهرية، هيًّا اتبع تعليمات معلمك.

- **هدف النشاط:**
  - يقرأ النصوص بطلاقة ودقة.
- **شرح النشاط:**
  - اتبع التعليمات ص١٧ بـ«دليل المعلم».

نَشاط ب أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ تَخَيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١- عَادَ خَالِدٌ مِنَ المَدْرَسَةِ، وَكانَ يَشْعُرُ بِـ(الجُوعِ - التَّعَبِ - السَّعَادَةِ).

٢- قَبْلَ تَناوُلِ الطَّعَامِ؛ عَلَى خَالِدٍ أَنْ: ....

(يَلْعَبَ مَعَ أَصْدِقَائِهِ - يُذاكِرَ دُرُوسَهُ - يُغَيِّرَ مَلابِسَهُ وَيَغْسِلَ يَدَيْهِ).

ب أَكْمِلْ: وَضَعَ خَالِدٌ فِي طَبَقِهِ أَوَّلَ مَرَّةٍ ....

وَفِي المَرَّةِ الثَّانِيَةِ ....

وَفِي آخِرِ مَرَّةٍ ....

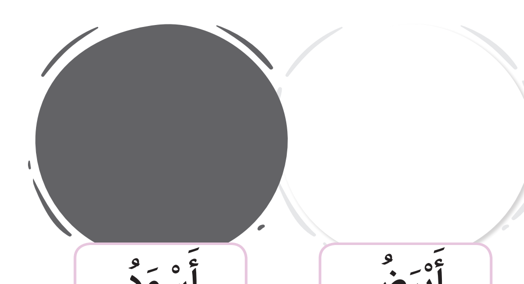
ج الطَّعَامُ المُتَكامِلُ يَكُونُ بِهِ .... وَ................ وَ................ .

د اسْتَخْرِجْ مِنَ القِصَّةِ مُفْرَدَ «أَطْبَاق» ....، وَجَمْعَ «مَلْبَس» ....

هـ ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلقِصَّةِ. ....



نَشاط ج لَاحِظْ، ثُمَّ أَجِبْ:



أَبْيَضُ - أَسْوَدُ

نَهَارٌ - لَيْلٌ

لَيْلٌ ....

وَقَفَ ....

عَادَ ....

نَشاط د ضَعِ الكَلِمَاتِ فِي جُمَلٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ:

مَائِدَة ....

مُتَكامِل ....

بِالهَنَاءِ وَالشِّفَاءِ ....

نَشاط هـ حَانَ الآنَ وَقْتُ القِرَاءَةِ الجَهْرِيَّةِ، هَيَّا اتَّبِعْ تَعْلِيمَاتِ مُعَلِّمِكَ.

الأَهْدَافُ:

- نَشاط ٢ (ب): يُجِيبُ عَنْ أَسْئِلَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ لِلنَّصِّ، وَالرُّجُوعُ لِلنَّصِّ لِلإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئِلَةِ.
- نَشاط ٢ (ج): يُحَدِّدُ المُتَضَادَّاتِ لِلكَلِمَاتِ المَعْرُوفَةِ.
- نَشاط ٢ (د): يَخْتَارُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلًا لِإِيصَالِ المَعْنَى وَالأُسْلُوبِ المُرَادِ.
- نَشاط ٢ (هـ): يَقْرَأُ النُّصُوصَ بِطَلاقَةٍ وَدِقَّةٍ.





٣ لاحِظْ وَاكْتَشِفْ

نَشاط لَاحِظِ الحِوَارَ بَيْنَ الأُمِّ وَالأَبِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأسْئِلَةِ الَّتِي تَلِيه:

اليَوْمَ هُوَ أَوَّلُ يَوْمٍ لِـ«جَمِيلَةَ» وَ«إِيَاد» فِي المَدْرَسَةِ، وَيَشْعُرُ وَالِدَاهُمَا بِالقَلَقِ؛ لِذَلِكَ سَمَحَتْ لَهُمَا إِدَارَةُ المَدْرَسَةِ بِمُشَاهَدَتِهِما مِنْ خِلَالِ النَّافِذَةِ.



الأَبُ: انْظُرِي، جَمِيلَةُ تَدْخُلُ الفَصْلَ مَعَ المُعَلِّمَةِ.

الأُمُّ: وَإِيَاد أَيْضًا يَدْخُلُ مَعَهَا الآنَ.



الأُمُّ: إِيَاد يَلْعَبُ بِالصَّلْصَالِ، فَأَيْنَ جَمِيلَةُ؟

الأَبُ: أَرَاهَا هُنَاكَ، تَرْسُمُ بِالأَلْـوَانِ.



الأُمُّ: أَيْنَ يَذْهَبَانِ الآنَ؟ أَعْتَقِدُ إِلَى الحَدِيقَةِ.

الأَبُ: الطِّفْلانِ مُسْتَمْتِعَانِ؛ جَمِيلَةُ تَلْعَبُ عَلَى الأُرْجُوحَةِ، وَإِيَاد يَرْكُلُ الكُرَةَ.

بَعْدَ قِرَاءَةِ الحِوَارِ، أَجِبْ:

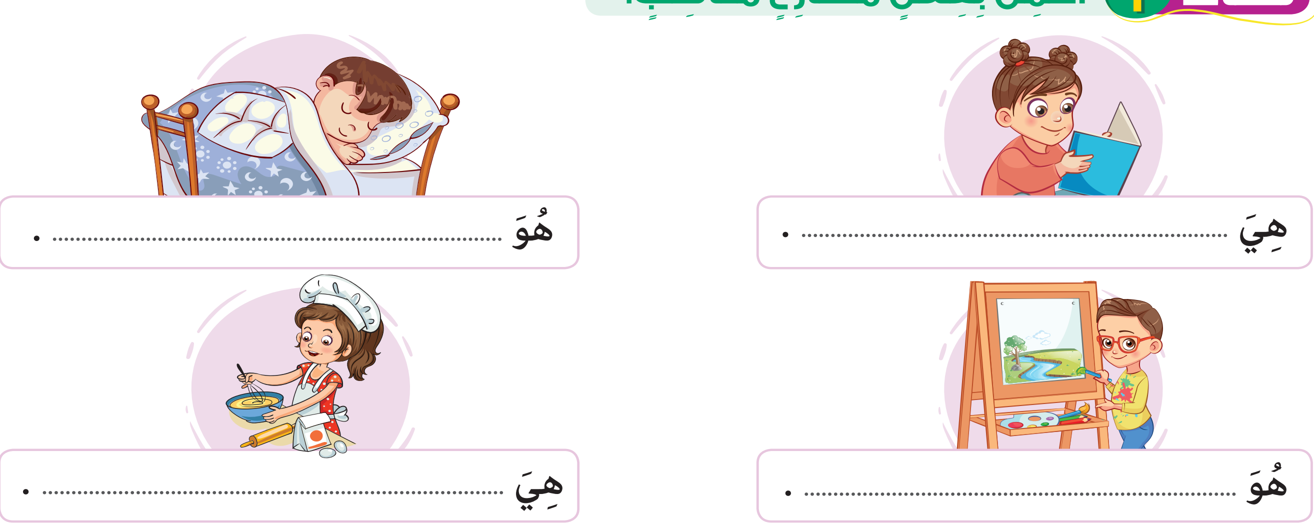
١- الأفعالُ المُلَوَّنَةُ تَدُلُّ عَلَى: (فِعْلٍ مَا زَالَ يَحْدُثُ - فِعْلٍ حَدَثَ فِي المَاضِي وَانْتَهَى).

٢- الأَفْعَالُ (يَدْخُلُ - يَرْسُمُ - يَرْكُلُ) تُسْتَخْدَمُ مَعَ: (المُذَكَّرِ - المُؤَنَّثِ).

٣- الأَفْعَالُ (تَدْخُلُ - تَرْسُمُ - تَلْعَبُ) تُسْتَخْدَمُ مَعَ: (المُذَكَّرِ - المُؤَنَّثِ).

٤ لاحِظْ وَتَعَلَّمْ

نَشاط أ أَكْمِلْ بِفِعْلٍ مُضَارِعٍ مُنَاسِبٍ:



هِيَ ....

هُوَ ....

هُوَ ....

هِيَ ....

الأَهْدَافُ:

نَشَاط ٣، ٤ (أ): يَتَوَصَّلُ إِلَى مَفَاهِيمَ جَدِيدَةٍ (الفِعْلِ المُضَارِعِ).



٣ لاحظ واكتشف

تمهيد

استراتيجية لعب الأدوار أو التمثيل:

- تُسمى أيضًا المُحاكاة، وهي استراتيجية تقوم على تمثيلِ أدوارٍ (واقعية أو تاريخية أو خيالية أو ...) وتقمُّصها في مواقف (تعليمية) مصطنعة؛ بحيث يكون لكل تلميذ دور محدد يؤديه ويعبر عنه في بيئة تميل أكثر إلى المرح واللعب.. وتسمح لهم هذه الاستراتيجية بتطوير قدراتهم على التعبير، والتفاعل مع الآخرين.

- **الشرح:**
  - يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعات، كل مجموعة تضم ٦ أفراد، ويعطي كل مجموعة موقفًا ليقوموا بقراءته وتمثيله.
  - مثال للمواقف: (أم تطبخ الطعام، ولد يقرأ قصة، ولد يكتب على السبورة، بنت ترسم في ورقة، ...).
  - في أثناء تمثيل التلاميذ المواقف، يسأل المعلم الباقين عما يفعلونه الآن، ويكتب الأفعال التي يقولونها على السبورة، مثل: (ترسم، تطبخ، يقرأ، يكتب، ...)، ويسألهم: هل هذه الأفعال تدل على شيء انتهى أم لا يزال يحدث؟

نشاط لاحظ الحوار بين الأم والأب، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- **هدف النشاط:**
  - يتوصل إلى مفاهيم جديدة (الفعل المضارع).
- **شرح النشاط:**
  - يُخبر المعلم تلاميذه بأن (جميلة) و(إياد) طفلان، وهذا أول يوم لهما في المدرسة، وهذا حوار بين والدهما ووالدتهما حول الأشياء التي يفعلانها بالمدرسة الآن.
  - يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الحوار، وملاحظة الكلمات الملونة، والإجابة عن الأسئلة.
  - بعد أن يفرُغ التلاميذ من حل الأسئلة، يُخبرهم المعلم بأن كل فعل من هذه الأفعال يُسمَّى الفعل المضارع، ويختلف عندما نعبر به عن المذكر أو المؤنث.

الإجابة:

١- فعل ما زال يحدث   ٢- المذكر   ٣- المؤنث

٤ لاحظ وتعلم

نشاط أ أكمل بفعل مضارع مناسب:

- **هدف النشاط:**
  - يتوصل إلى مفاهيم جديدة (الفعل المضارع).
- **شرح النشاط:**
  - نشاط فردي: يطلب المعلم من التلاميذ كتابة فعل مضارع مناسب، مع مُراعاة تذكيره وتأنيثه.

الإجابة:

- تقرأ   - ينام   - يرسم   - تطبخ

نشاط ب ضع خطًا تحت الأفعال المضارعة فيما يلي:

- **هدف النشاط:**
  - يتوصل إلى مفاهيم جديدة (الفعل المضارع).
- **شرح النشاط:**
  - يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الفقرة، ووضع خطٍّ تحت الفعل المضارع.

الإجابة: يسقيها – تنمو – يضع – يهتم.

نشاط جـ عبر عن الصورة بثلاث جُمل بها فعل مضارع:

- **هدف النشاط:**
  - يستخدم قواعد اللغة في الكتابة.
- **شرح النشاط:**
  - يطلب المعلم من التلاميذ النظر للصورة بالنشاط، والتدقيق في تفاصيلها، ثم يطلب منهم وصف ما يقوم به الأطفال فيها شفهيًّا.
  - يطلب منهم الكتابة ووصف ما يقومون به باستخدام الفعل المضارع، مع التركيز على تذكيره أو تأنيثه.

الإجابة: (متروكة للتلميذ).

٥ شارك

نشاط أ ارسم وجبة صحية تناولتها، ثم عبر عنها في جملة:

- **هدف النشاط:**
  - يستخدم وسائل العرض البصرية؛ لعرض فِكَره بشكل معبر، ويعزز من فَهم هذه الفِكَر.
- **شرح النشاط:**

استراتيجية المشروعات:

هذه هي الخطوات الرئيسة لتطبيق هذه الاستراتيجية:

- اختيار المشروع: وهي خطوة رئيسة للتوصل إلى الأهداف المرجوة من النشاط.
- التخطيط: يضع التلاميذ الخطة المناسبة للعمل، ويقوم المعلم بإرشادهم، ومساعدتهم في الوصول إلى الأهداف المنشودة.
- التنفيذ: الانتقال من مرحلة التخطيط والمقترحات إلى العمل.
- التقويم: الوقوف على مدى تنفيذ المشروع.

- **الشرح:**
  - يعطي المعلم كل تلميذ ورقةً، ويطلب منهم رسم وكتابة أصناف لطبق صحي ومتكامل.
  - يطلب منهم المعلم البحث عن فائدة هذه المكونات، ويسألهم: كيف يمكننا أن نجمع المعلومات؟ ويستمع لفِكَرِهم، ويتيح لهم الفرصة للبحث في المنزل على الإنترنت أو سؤال أُسرهم أو باقي المعلمين عن فوائد أصناف طبق الطعام الذي اختاروه.
  - يتفق معهم المعلم على أن يعرض كل منهم نتائج بحثه من خلال لوحة أو ملف على الحاسوب، ويحدد معهم يومًا لعرض النتائج.
  - يمكن للمعلم في يوم عرض النتائج أن يقسِّم التلاميذ لمجموعات، ويقوم كل تلميذ بعرض بحثه في مجموعته.

الإجابة: (متروكة للتلميذ).

نشاط ب اكتب ما يملى عليك:

- **هدف النشاط:**
  - يعرض مهارات الكتابة الأساسية.
- **شرح النشاط:**
  - يُملي المعلم التلاميذ الجملة التالية، مع التأكد من التزام الهدوء التام، والتركيز على مخارج الحروف.
  - هذه الجملة لا يحفظها التلميذ مُسْبَقًا؛ فنشاط الإملاء يقيس مدى قدرته على التمييز بين أصوات الحروف، وأشكالها، وتطبيق قواعد الكتابة التي تعلمها.

جُملة الإملاء:

– تعلَّم خالد إعداد طبق صحي متكامل، مكون من خضراوات، ولحوم، وكربوهيدرات.

نَشاط ب ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الأَفْعَالِ المُضَارِعَةِ فِيمَا يَلِي:

«فِي الـمَزْرَعَةِ، لَدَى جَدِّي العَدِيدُ مِنْ أَشْجَارِ الفَاكِهَةِ الَّتِي يَسْقِيهَا بِاسْتِمْرَارٍ لِكَيْ تَنْمُوَ، وَلَدَيْهِ حَيوانَاتٌ وَطُيُورٌ مُخْتَلِفَةٌ مِثْل البَقَرِ وَالدَّجَاجِ وَالحَمَام، فَيَضَعُ لَهَا المَاءَ وَالطَّعَامَ، وَيَهْتَمُّ بِصِحَّتِها وَنظَافَتِها.. لَقَدْ أَمْضَيْتُ أَجْمَلَ الأَوْقَاتِ مَعَ جَدِّي فِي المَزْرَعَةِ».

نَشاط جـ عَبِّرْ عَنِ الصُّورَةِ بِثَلاثِ جُمَلٍ بِهَا فِعْلٌ مُضَارِعٌ:

....

....

....

٥ شَارِكْ

نَشاط أ ارْسُمْ وَجْبَةً صِحِّيَّةً تَنَاوَلْتَهَا، ثُمَّ عَبِّرْ عَنْهَا فِي جُمْلَةٍ:

....

....

....

نَشاط ب اُكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

....

....

....

الأَهْدَافُ:

- **نَشَاط ٤ (ب):** يَتَوَصَّلُ إِلَى مَفَاهِيمَ جَدِيدَةٍ (الفِعْلِ المُضَارِعِ).
- **نَشَاط ٤ (جـ):** يَسْتَخْدِمُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ فِي الكِتَابَةِ.
- **نَشَاط ٥ (أ):** يَسْتَخْدِمُ وَسائلَ العَرْضِ البَصَرِيَّةِ؛ لِعَرْضِ فِكرَةٍ بِشَكْلٍ مُعَبِّرٍ، وَيُعَزِّزُ مِنْ فَهْمِ هَذهِ الفِكَرِ.
- **نَشَاط ٥ (ب):** يَعْرِضُ مَهَارَاتِ الكِتَابَةِ الأَسَاسِيَّةَ.

جِسْمِي وَعَنَاصِرُ الغِذَاءِ

١ فَكِّرْ

نَشاط فَكِّرْ وَسَجِّلْ فِكرَكَ، وَنَاقِشْهَا مَعَ زُمَلائِكَ:

مَاذَا تَعْرِفُ عَنْ أنْوَاعِ الطَّعَامِ المُخْتَلِفَةِ؟

وَعَمَّ يُعَبِّرُ هَذَا الهَرَمُ؟

....

....

٢ اقْرَأْ وَاكْتَشِفْ

نَشاط أ اخْتَرِ المَعْنَى المُنَاسِبَ للكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ مِمَّا يَلِي:

أَسَاسُ — القُدْرَةُ — أَعْلاهُ — البَدَايَةِ



- يَجِبُ أنْ تَكُونَ **قَاعِدَةُ** البَيْتِ مَتِينَةً وَثَابِتَةً.
- سَأرْتَاحُ لِيَكُونَ لَدَيَّ **الطَّاقَةُ**؛ لِمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ.
- تَسَلَّقْتُ الجَبَلَ حَتَّى وَصَلْتُ إلَى **قِمَّتِهِ**.
- لَا أتَنَاوَلُ الكَثِيرَ مِنَ الحَلْوَى؛ حَتَّى لَا أُصَابَ بِـ**السِّمْنَةِ**.

- يَجِبُ أنْ يَكُونَ .... البَيْتِ مَتِينًا وَثَابِتًا.
- سَأرْتَاحُ لِيَكُونَ لَدَيَّ ....؛ لِمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ.
- تَسَلَّقْتُ الجَبَلَ حَتَّى وَصَلْتُ إلَى ....
- لَا أتَنَاوَلُ الكَثِيرَ مِنَ الحَلْوَى؛ حَتَّى لَا أُصَابَ بِـ ....

الأَهْدَافُ:

- **نَشَاط ١:** يُحَدِّدُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ فِي النَّصِّ.
- **نَشَاط ٢ (أ):** يَسْتَنْتِجُ الكَلِمَاتِ غَيْرَ المَعْرُوفَةِ بِأسَالِيبَ مُخْتلفَةٍ؛ كالسِّيَاقِ وَاسْتِخْدامِ مُتَرادِفَاتٍ.

نص معلوماتي: جسمي وعناصر الغذاء

ملاحظة

انظر نفس الملاحظة ص٢٠ بـ«دليل المعلم».



١ فكِّر

نشاط فكر وسجل فِكَرك، وناقشها مع زملائك:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد الفكرة الرئيسة للنص.
- **شرح النشاط:**
  - يطلب المعلم من التلاميذ أن يسجلوا معلوماتهم وفِكَرَهم عن أنواع الطعام المختلفة، ثم يطلب منهم ملاحظة الصورة الموجودة بالنشاط، وتخمين ورسم علامَ تعبِّر.
  - يخبرهم بأنهم سيقومون بمعرفة الهرم، ومعلومات عنه بعد قراءة النص.

الإجابة: (متروكة للتلميذ).

٢ اقرأ واكتشف

نشاط أ اختر المعنى المناسب للكلمات الملونة مما يلي:

- **هدف النشاط:**
  - يستنتج الكلمات غير المعروفة بأساليب مختلفة؛ كالسياق واستخدام مترادفات.
- **شرح النشاط:**
  - يعد هذا النشاط من الأنشطة المهمة جدًّا قبل قراءة التلاميذ النص؛ حيث يؤهلهم لمعرفة معاني المفردات الجديدة الموجودة فيه، فَفَهم المفردات ومعرفتها يؤهلانهم لاكتساب مفردات جديدة، وهو ما يساعدهم في فهم النص القرائي بمستوى أعلى، ويسهل إجاباتهم عن أسئلته.
  - بعد أن يفرُغ التلاميذ من هذا النشاط، يطلب منهم المعلم قراءته قراءةً صامتةً.

الإجابة:

– أساس   – القدرة   – أعلاه   – البدانة



تهيئة

- يرسم المعلم على السبورة صورة هرم، ويقسمه إلى ٥ أجزاء دون تفاصيل، ويكتب تحته (الهرم الغذائي)، ويتيح للتلاميذ وَقْتًا لقراءته ومناقشته.
- يسأل المعلم كل تلميذ:
  - ما معنى هذه الجملة؟
  - لماذا وضع الغذاء والطعام على شكل هرم وليس على شكل دائرة مثلًا؟
  - هل شكل الهرم يدل على أهمية طعام بعينه؟
  - ما معنى عنوان الفقرة؟
  - ماذا تتوقع من هذا النص؟
- يستمع المعلم لإجاباتهم وتوقعاتهم، ثم يُخبرهم بأنهم سيعرفون هذه التفاصيل كلها من خلال قراءة النص.

نشاط ١

- يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعات.
- يعطي كل مجموعة بطاقات بأسماء أطعمة مختلفة.
- يطلب من كل مجموعة أن يفكروا في كيفية تصنيف هذه الأطعمة إلى مجموعات، مع ذكر طريقة التصنيف (بالشكل وباللون والفائدة ...).

نشاط ٢

- يحضر المعلم لوحة لكل مجموعة بها جدول مكون من ثلاثة أعمدة (ماذا تعرف عن الهرم الغذائي؟ - ماذا تريد أن تعرف؟ - ماذا تعلمت؟).
- (ماذا تعلمت) تكون بعد نهاية الدرس، ويقوم التلاميذ بكتابتها.
- تعلق اللوحات داخل الفصل.

تهيئة قراءة النص:

- بعد أن تعرَّف التلاميذ المفردات الجديدة التي قد تعوق فَهم النص في نشاط (٢أ)، تأتي مرحلة قراءة كل منهم النص قراءةً صامتةً والإجابة عن أسئلته.
- يُخبرهم المعلم بأنهم سيقرءون النص قراءةً صامتةً.
- يعطيهم المعلم إرشادات واضحة؛ هي:
  - قراءة أسئلة النص أولًا؛ ليتعرفوا هدف قراءة النص.
  - قراءة النص قراءة صامتة.
  - حل أسئلة النص.



جِسْمِي وَعَناصِرُ الغِذَاءِ

الهَرَمُ الغِذَائِيُّ

هُوَ دَلِيلٌ يُوَضِّحُ أَنْوَاعَ الأَطْعِمَةِ الـمُخْتلفَةَ الَّتِي يَحْتَاجُ الإِنْسَانُ إِلَيْها بِشَكْلٍ يَوْمِيٍّ.. يُقَسِّمُ الـهَرَمُ الغِذَائِيُّ الأَغْذِية إِلَى خَمْسِ مَجْمُوعاتٍ، يَحْتَاجُ الإِنْسَانُ إِلَيْها بِكَمِّيَّاتٍ بِعَيْنِها؛ لِبِنَاءِ جِسْمٍ يَتَمَتَّعُ بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ:

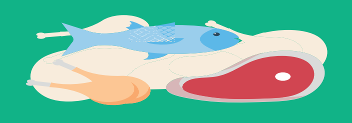
الـمَجْمُوعَةُ الخَامِسَةُ:

هِيَ قِمَّةُ الـهَرَمِ، يَحْتاجُ الجِسْمُ إِلَيْهَا بِكَمِّيَّاتٍ قَلِيلَةٍ، تَشْمَلُ الحَلويَّاتِ وَالسُّكَّرِيَّاتِ، وتَمُدُّ الجِسْمَ بالطَّاقَةِ، وَإِذَا أَكَلَها الإِنْسَانُ بِكَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةٍ فَإِنَّها تُسَبِّبُ لَهُ السِّمْنَةَ، وَتُصِيبُهُ بِالأَمْرَاضِ.

الـمَجْمُوعَةُ الرَّابِعَةُ:

تَشْمَلُ الحَلِيبَ وَمُشْتَقَّاتِهِ، مِنْ لَبَنٍ وَجُبْنٍ وَغَيْرِهِما، وَهِيَ تَمُدُّ الجِسْمَ بِـ(الكَالسيوم) الـمُـهِمِّ لِبِنَاءِ العِظَامِ وَالأَسْنَانِ.

الـمَجْمُوعَةُ الثَّالِثَةُ:



تَشْمَلُ البُرُوتِينَ الـمُخْتلِفَ كَاللُّحُومِ، وَالدَّجَاجِ، وَالسَّمَكِ، وَالبُقُولِيَّاتِ، وَهِيَ مُهِمَّةٌ لِبِنَاءِ العَضَلاتِ.

الـمَجْمُوعَةُ الثَّانِيَةُ:

تَشْمَلُ الخَضْرَاوَاتِ وَالفَوَاكِهَ، وَهِيَ تَمُدُّ الجِسْمَ بِالفِيتَامِينَاتِ وَالـمَعَادِنِ.

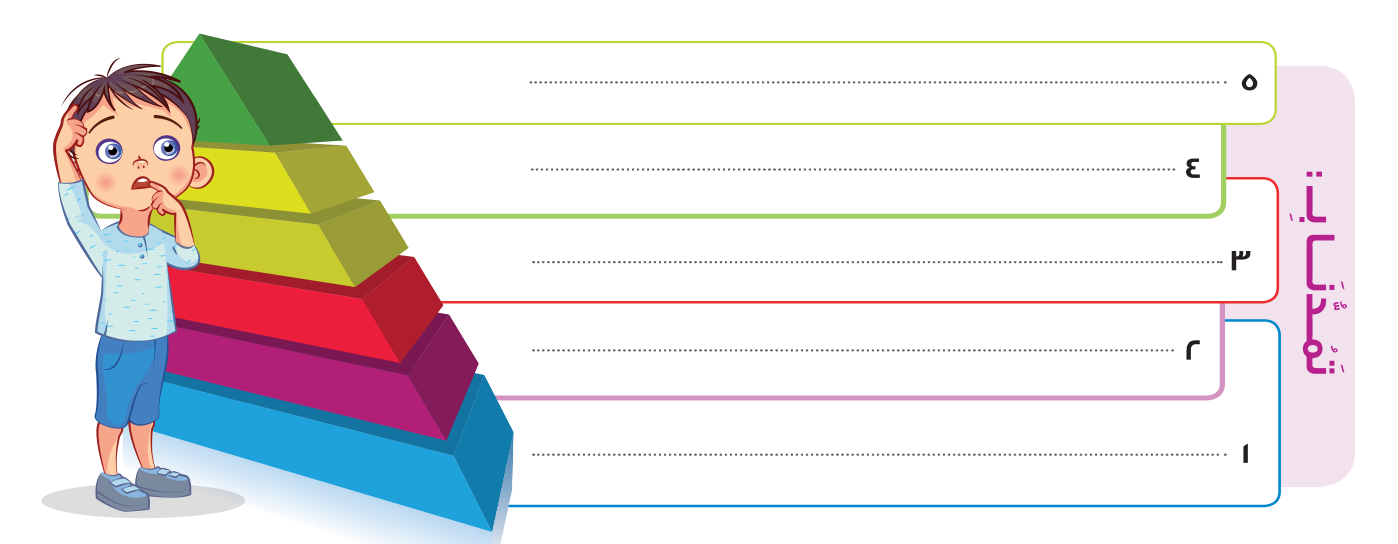
الـمَجْمُوعَةُ الأُولَى:



هِيَ قَاعِدَةُ الـهَرَمِ، وَتَشْمَلُ الحُبُوبَ الـمُخْتلِفَةَ وَمُنْتَجاتِها كَالخُبْزِ وَالأُرْزِ، وَهِيَ تَمُدُّ الجِسْمَ بِالطَّاقَةِ اللَّازِمَةِ.

تمرينات

نَشاط ب بَعْدَ قِراءَتِكَ النَّصَّ أَكْمِلِ الهَرَمَ الغِذَائِيَّ:



٥ ....

٤ ....

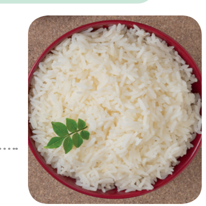
٣ ....

٢ ....

١ ....

نَشاط ج صَنِّفِ الأَطْعِمَةَ عَلَى حَسَبِ المَجْمُوعَاتِ:

شُوكُولَاتَة - دَجَاج - سَمَك - مَوْز - جُبْن - خِيَار - زَبَادِي - خُبْز - حَلْوَى - أُرْز



الحُبُوب: ....





البُرُوتِين: ....



الخَضْرَاوَات وَالفَوَاكِه: ....

السُّكَّرِيَّات: ....



الأَلْبَان: ....

نَشاط د ادْمِجِ الحُرُوفَ لِتُكَوِّنَ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ ضَعْهَا فِي جُمَلٍ:



ا - ط - ق - ة	....
ن - م - س - ة	....
م - ق - ة	....



نَشاط هـ حَانَ الآنَ وَقْتُ القِرَاءَةِ الجَهْرِيَّةِ، هَيَّا اتَّبِعْ تَعْلِيمَاتِ مُعَلِّمِكَ.

الأَهْدَاف:

- نَشَاط ٢ (ب): يُجِيبُ عَنْ أَسْئِلَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ لِلنَّصِّ، وَالرُّجُوعُ لِلنَّصِّ لِلإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئِلَةِ.
- نَشَاط ٢ (جـ): يُصَنِّفُ لِتَوْضِيحِ الفِكَرِ الرَّئِيسَةِ فِي النَّصِّ.
- نَشَاط ٢ (د): يَدْمُجُ الحُرُوفَ لِتَكْوِينِ كَلِمَاتٍ.
- نَشَاط ٢ (هـ): يَقْرَأُ النُّصُوصَ بِطَلَاقَةٍ وَدِقَّةٍ.

نشاط ب بعد قراءتك النص أكمل الهرم الغذائي:

- **هدف النشاط:**
  - يجيب عن أسئلة تُظهر فهمه للنص، والرجوع للنص للإجابة عن الأسئلة.
- **شرح النشاط:**
  - بعد قراءة التلاميذ النص، يطلب منهم المعلم تحليل ما قرءوه في إكمال رسم الهرم الغذائي من خلال فَهمهم وقراءاتهم؛ ليعزز لديهم مهارة التفكير الناقد، وتحديد المعلومات المتصلة بموضوع ما.
  - يعطيهم المعلم ما يكفي من الوقت للتركيز، وتحليل النص، وتسجيل فَهمهم بالكتابة، وعدم الكشف عن الحل؛ حتى يتيح فرصة لتعزيز هذه المهارة، ثم يقوم بعد النشاط بعمل تصويب جماعي يؤكد فيه الاكتشافات الصحيحة.

الإجابة:

١- الحلويات والسكريات: تمدنا بالطاقة.
٢- الحليب ومشتقاته: تمدنا بالكالسيوم لبناء العظام والأسنان.
٣- البروتين: اللحوم، والدجاج، والسمك، والبقوليات مهمة لبناء العضلات.
٤- الخضراوات والفاكهة: تمدنا بالفيتامينات والمعادِن.
٥- الحبوب المختلفة كالخبز و الأرز، وهي تمدنا بالطاقة.

نشاط ج صنف الأطعمة على حسب المجموعات:

- **هدف النشاط:**
  - يصنف لتوضيح الفِكَر الرئيسة في النص.
- **شرح النشاط:**

استراتيجية تقييم الأقران:

- الهدف من هذه الاستراتيجية هو تدريب التلاميذ على التقييم، والنقد، واتخاذ القرار، وكذا معرفتهم الطريقة التي تتم بها عملية التصويب، وتقييم الأعمال؛ لأخذها بعين الاعتبار في أعمالهم وإنجازاتهم التالية.
- وتُنفذ هذه الاستراتيجية على مرحلتين:

الأولى:

- يقوم كل تلميذ بحل النشاط، من دون أن يكتب اسمه على الصفحة، لكن يكتفي بتدوين رقم تسلسلي يُحدده له المعلم.
- جمع الكتب بعد نهاية النشاط وإعادة توزيعها بشكل عشوائي عليهم، ليصوب كل تلميذ إجابةً غير إجابته، مع التنبيه عليهم بعدم فتح الغلاف لعدم معرفة صاحب الحل.
- الشروع في عملية التصويب دون الاعتماد على عناصر الإجابة؛ حيث يبدي التلاميذ ملاحظاتهم بشأن الأوراق التي قاموا بتصويبها.

الثانية:

- يعرض المعلم عناصر الإجابة أو ورقة إجابة نموذجية.
- يعيد التلاميذ تصويب النشاط.
- يتم تجميع الكتب، ومطابقة كل رقم مع صاحبه.
- يتم عمل مناقشة جماعية.

ملاحظة: بعد تدريب التلاميذ على هذه الاستراتيجية وتجريبها عدة مرات، ويمكن للمعلم أن يقتصر على المرحلة الثانية فقط منها.

الإجابة:

- الحبوب: أرز - خبز   - البروتين: دجاج - سمك
- السكريات: شوكولاتة - حلوى   - الألبان: جبن - زبادي
- الخضراوات والفواكه: موز - خيار

نشاط د ادمج الحروف لتكوِّن كلمات، ثم ضعها في جُمل:

- **هدف النشاط:**
  - يدمج الحروف لتكوين كلمات.
- **شرح النشاط:**
  - يقوم كل تلميذ بدمج الحروف ليكوِّن كلمة، ثم يضعها في جملة من تعبيره.

الإجابة: - طاقة   - سمنة   - قمة

ملاحظة: كتابة الجمل متروكة لخيال وإبداع كل تلميذ.

نشاط هـ حان الآن وقت القراءة الجهرية، هيَّا اتبع تعليمات معلمك.

- **هدف النشاط:**
  - يقرأ النصوص بطلاقة ودقة.
- **شرح النشاط:**
  - اتبع التعليمات ص١٧ بـ«دليل المعلم».

٣ لاحظ واكتشف

تمهيد

- يدخل المعلم الفصل ومعه نوعان من البطاقات، النوع الأول به مجموعة من الأسئلة، والنوع الثاني به إجابات عن هذه الأسئلة.
- يعطي المعلم بطاقات الأسئلة لمجموعة من التلاميذ، وبطاقات الإجابة لتلاميذ آخرين، ويطلب منهم قراءة الأسئلة والبحث عن الإجابات مع زملائهم.
- في النهاية، يطلب منهم المعلم قراءة كل سؤال، والإجابة عنه، والبحث عن المشترك بين كل الأسئلة، والمشترك بين كل الإجابات.
- يراعي المعلم عند اختياره الأسئلة أن تكون جميعها موجهة للسبب، وتبدأ الإجابة بلام التعليل؛ ليكتشف التلاميذ هذا الاستنتاج من دون أن يُخبرهم المعلم به:
- مثال لبطاقات الأسئلة والإجابات:

الأسئلة	الإجابات
لماذا ذهبت إلي المتجر؟	لأشتري اللبن.
لماذا اخترت طعامًا صحيًّا؟	ليصبح جسمي قويًّا.
لماذا جلست على الكرسي؟	لأستريح من التعب.

نشاط أ اقرأ، ثم أجب:

- **هدف النشاط:**
- يتوصل إلى مفاهيم جديدة (أدوات الاستفهام ـ لام التعليل ـ علامات الترقيم).
- **شرح النشاط:**
- هذا النشاط هدفه أن يستكشف التلاميذ بمفردهم قواعد لغوية جديدة من خلال الملاحظة والتدقيق في النشاط، ولذلك يتيح لهم المعلم الوقت الكافي لقراءة النشاط وحله؛ ليتوصلوا إلى القاعدة الجديدة.

الإجابة: ١- جده المريض. ٢- ليشتري اللبن والكعك.

نشاط ب صل كل سؤال بإجابته المناسبة:

- **هدف النشاط:**
- يتوصل إلى مفاهيم جديدة (أدوات الاستفهام ـ لام التعليل ـ علامات الترقيم).
- **شرح النشاط:**

استراتيجية التعلم الذاتي:

- من أهم أهداف هذه الاستراتيجية تعلُّم التعلم؛ أي أن يكتسب كل تلميذ المهارات الضرورية التي تُمكنه من التعلم باستمرار؛ لمواجهة المهام الدراسية، والتعامل مع مصادر العلم والمعرفة في مرحلة أولى، ولمواجهة الحياة في مرحلة تالية.
- وهكذا يمكن تعريف التعلم الذاتي بأنه نشاط تعلمي يقوم به التلميذ – بشكل مستقل – لاكتساب مهارات، ومعارف، ومفاهيم، وقيم؛ بُغية تنمية إمكانياته واستعداداته، ويكون فيه التلميذ نفسه هو محور العمليّة التعليميّة.
- بينما يتجلى دور المعلم في: التشجيع على التفكير الناقد – توفير البيئة المساعدة على التعلم الذاتي – دفع التلاميذ إلى اعتماد الأسئلة المفتوحة – حثهم على ربط التعلم بالمواقف الحياتية.
- جعل كل تلميذ واثقًا من نفسه، وتشجيعه في أثناء ارتكاب الأخطاء وهو في طريقه نحو التعلم؛ ففي هذا النشاط:

١- يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الأسئلة، وتوصيلها بالإجابات المناسبة.

٢- بعد أن يفرُغ التلاميذ من الحل، يقسمهم المعلم لمجموعات، تتكون كل مجموعة من ٥ أفراد، ويخبرهم بأنه سيسألهم عدة أسئلة، وعلى كل تلميذ كتابة إجاباته، وملاحظاته في ورقة.

٣- يطرح عليهم المعلم الأسئلة الآتية: ماذا يوجد في نهاية كل سؤال؟ وماذا يوجد في نهاية كل إجابة؟ في السؤال الأول كانت أداة الاستفهام.....، والإجابة تدل على .... وهكذا.

٤- يطلب المعلم من كل مجموعة مشاركة ملاحظاتهم معًا للتوصل إلى استنتاج عام، ويكتبونه في ورقة واحدة للمجموعة كلها.

٥- بعد أن تفرُغ كل المجموعات من كتابة استنتاجاتها في الورقة، تختار كل مجموعة تلميذًا منها ليشارك نتائج مجموعته.

تعلم لتعرف: التفكير الناقد

٦- بعد أن تفرُغ كل المجموعات من عرض استنتاجاتها، يلخص المعلم ما توصلوا إليه.

- أين للسؤال عن المكان.. متى للسؤال عن الوقت والزمان.. لماذا للسؤال عن السبب.
- وفي نهاية السؤال نضع علامة استفهام (؟)، وفي نهاية الجملة نضع نقطة (.).

الإجابة:

أين سافرت في الإجازة؟ سافرت إلى الإسكندرية.

متى تذهب إلى المدرسة؟ أذهب إلى المدرسة في السابعة صباحًا.

لماذا تأكل الأطعمة البحْرية؟ لاحتوائها على فيتامينات مفيدة للجسم.

٤ لاحظ وتعلم

نشاط أ أكمل المحادثة الآتية بوضع أدوات الاستفهام وعلامات الترقيم المناسبة:

- **هدف النشاط:**
- يتوصل إلى مفاهيم جديدة (أدوات الاستفهام – لام التعليل – علامات الترقيم).
- **شرح النشاط:**
- يطلب المعلم من التلاميذ كتابة أداة الاستفهام، وعلامة الترقيم المناسبة في المحادثة الآتية.

الإجابة: ١- كيف/ ؟/ . ٢- أين/ ؟/ .
٣- متى/ ؟/ . ٤- لماذا/ ؟/ .

٣ لاحِظْ وَاكْتَشِفْ

نَشاط أ اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

اسْتَيْقَظَ سَامِرٌ الْيَوْمَ مُبَكِّرًا، وَخَرَجَ لِيَزُورَ جَدَّهُ لأَنَّهُ مَرِيضٌ.. وَفِي طَرِيقِهِ إِلَى بَيْتِ جَدِّهِ دَخَلَ الْمَتْجَرَ لِيَشْتَرِيَ بَعْضَ اللَّبَنِ وَالكَعْكِ.

١- لِمَاذَا خَرَجَ سَامِرٌ؟ لِـيَزُورَ ....

٢- لِمَاذَا دَخَلَ سَامِرٌ الْمَتْجَرَ؟ لِـ ....

نَشاط ب صِلْ كُلَّ سُؤالٍ بِإجَابَتِهِ المُنَاسِبَةِ:

• أَيْنَ سَافَرْتَ فِي الإِجَازَةِ؟	• أذْهَبُ إِلَى الْمَدْرسَةِ فِي السَّابِعَةِ صَبَاحًا.
• مَتَى تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟	• لاحْتِوَائِهَا عَلَى فِيتَامِينَاتٍ مُفِيدَةٍ للجِسْمِ.
• لِمَاذَا تَأْكُلُ الأَطْعِمَةَ البَحْرِيَّةَ؟	• سَافَرْتُ إِلَى الإِسْكَنْدَرِيَّةِ.

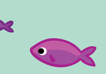
٤ لاحِظْ وَتَعَلَّمْ

نَشاط أ أكْمِلِ المُحَادَثَةَ الآتِيَةَ بِوَضْعِ أدَوَاتِ الاسْتِفْهَامِ وَعَلامَاتِ التَّرْقِيمِ المُنَاسِبَةِ:

كَيْفَ — مَتَى — أَيْنَ — لِمَاذَا

١- .... حَالُكَ ◯	• بِخَيْرٍ وَالحَمْدُ لله ◯
٢- .... سَافَرْتَ الأُسْبُوعَ المَاضِي ◯	• سَافَرْتُ إِلَى الغرْدَقَةِ ◯
٣- .... عُدْتَ مِنَ السَّفَرِ ◯	• عُدْتُ بِالأَمْسِ ◯
٤- .... سَافَرْتَ إِلَى الغرْدَقَةِ ◯	• لأَزُورَ ابْنَ خَالِي ◯

الأَهْدَافُ: نَشاطا ٣، ٤ (أ): يَتَوَصَّلُ إِلَى مَفَاهِيمَ جَدِيدَةٍ (أَدَوَاتِ الاسْتِفْهَامِ – لَامِ التَّعْلِيلِ – عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ).


نَشاط ب أجِبْ عَنِ السُّؤالَيْنِ الآتِيَيْنِ مُسْتَخْدِمًا (لامَ التَّعْليلِ):

لِمَاذَا يَجِبُ أَنْ يَتَنَاوَلَ الإِنْسَانُ البُرُوتِينَاتِ؟ ....

لِمَاذَا يَجِبُ أَنْ يَتَنَاوَلَ الفَرْدُ وَجْبَةً مُتَكَامِلَةً؟ ....

٥ شَارِكْ

نَشاط أ تَخَيَّلْ أنَّكَ خَبِيرُ جَوْدَةٍ، قَيِّمِ الوَجْبَةَ، ثُمَّ شَارِكْ مَعَ زُمَلائِكَ مَا تَوَصَّلْتَ إلَيْهِ:

١ شُرْبَةُ دَجَاجٍ، وَمَكَرُونَةٌ بِاللَّحْمِ، وَمَشْرُوبٌ غَازِيٌّ.

٢ سَلَطَةٌ، وَأُرْزٌ، وَدَجَاجٌ، معَ عَصِيرِ مَوْزٍ بِاللَّبَنِ.

نَشاط ب اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

الأَهْدَافُ:

- **نَشَاط ٤ (ب):** يَسْتَخْدِمُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ فِي الكِتَابَةِ.
- **نَشَاط ٥ (أ):** يَكْتُبُ جُمَلًا كَامِلَةً مُسْتَخْدِمًا عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ.
  – يَشْتَرِكُ بِفَاعِلِيَّةٍ فِي مَجْمُوعَةٍ مِنَ النِّقَاشَاتِ التَّعَاوِنيَّةِ مَعَ زُمَلائِهِ، وَمُعَلِّمِيهِ فِي مَجْمُوعَاتٍ صَغِيرَةٍ وَكَبِيرَةٍ.
- **نَشَاط ٥ (ب):** يَعْرِضُ مَهَارَاتِ الكِتَابَةِ الأَسَاسِيَّةِ.

نشاط ب أجب عن السؤالين الآتيين مستخدمًا (لام التعليل):

- **هدف النشاط:**
  - يستخدم قواعد اللغة في الكتابة.
- **شرح النشاط:**
  - يطلب المعلم من التلاميذ قراءة السؤالين الموجوديْن بالنشاط، والإجابة عنهما باستخدام (لام التعليل).

الإجابة:

– لتبني عضلاته جيدًا. – ليتمتع بصحة جيدة.

٥ شارك

نشاط أ تخيل أنك خبير جودة، قيم الوجبة، ثم شارك مع زملائك ما توصلت إليه:

- **هدف النشاط:**
  - يكتب جُملًا كاملة مستخدمًا علامات الترقيم.
  - يشترك بفاعلية في مجموعة من النقاشات التعاونية مع زملائه، ومعلميه في مجموعات صغيرة وكبيرة.
- **شرح النشاط:**

استراتيجية التخيل:

- التخيلُ بدايةُ الابتكارِ والإبداعِ، وهي استراتيجية قريبة للعب الأدوار، ويُقصد بها التخيل الإبداعي.. والمطلوب من كل تلميذ فيها أن يتخيل نفسه في وظيفة أو مهمة أو وضع ما (حسب ما هو محدد في التعليمات)، ثم يتاح له وقت للعمل، والتفكير، والإبداع.
- يُخبر المعلم التلاميذ بأنهم الآن خبراء جودة، وعليهم تقييم وجبات بعض المطاعم، وكتابة سبب ذلك التقييم.. ويتيح لهم وقتًا كافيًا؛ لقراءة مكونات الوجبات، وتقييمها، بإعطائها عددًا من النجوم من خمسة، وكتابة سبب التقييم لتقديم تغذية راجعة فعالة.
- يُخبر المعلم تلاميذه بأنهم عند تقييمهم الوجبة يختارون عددًا من النجوم، فإذا كانت الوجبة متكاملة ستحصل على ٥ نجومٍ، وإذا كانت نصف متكاملة تحصل على ٣ نجومٍ؛ وإذا كانت غير متكاملة تحصل على نجمةٍ واحدةٍ.



تعلم لتعرف: التفكير الناقد

- بعد أن يفرُغ التلاميذ من النشاط يتيح لهم المعلم الفرصة لتعزيز مهارة التفكير الناقد؛ حيث قام كل منهم بتقييم الوجبات من وجهة نظره، وبالتأكيد هناك اختلاف بين كل تلميذ وزميله؛ فيعطيهم المعلم فرصة لمناقشة وجهات نظرهم؛ حتى يستطيع أن يفسر سبب اختلافه مع الآخرين، وذلك بتحديد اختلاف المنظور الذي ينظر كل منهم للمشكلة من خلاله؛ فيشجعهم المعلم على أن يسألوا زملاءهم: (لماذا) قيمت الوجبة بهذا التقييم؟ فيذكر كل منهم سبب اتخاذه هذا القرار والرأي.
- بعد أن يفرُغ التلاميذ من التقييم يقسمهم المعلم لمجموعات، كل مجموعة مكونة من ٥ لـ٦ أفراد، ويقوم كل تلميذ بمشاركة زملائه برأيه وتقييمه.

الإجابة: (متروكة للتلميذ).

نشاط ب اكتب ما يُملى عليك:

- **هدف النشاط:**
  - يعرض مهارات الكتابة الأساسية.
- **شرح النشاط:**
  - يُملي المعلم الجملتين التاليتين على التلاميذ، مع التأكد من التزام الهدوء التام، والتركيز على مخارج الحروف.
  - هاتان الجملتان لا يحفظهما التلميذ مُسبقًا؛ فنشاط الإملاء يقيس مدى قدرته على التمييز بين أصوات الحروف، وأشكالها، وتطبيق قواعد الكتابة التي تعلمها.

جُملتا الإملاء:

١– يتكون الهرم الغذائي من خمس مجموعات.

٢– منتجات الألبان غنية بالكالسيوم المهم لبناء الأسنان والعِظام.



نموذج كتابة مطوية

تمهيد

استراتيجية فكر – زاوج – شارك:

- يقسم المعلم التلاميذ لمجموعات، كل مجموعة تتكون من ستة أفراد.
- يوزع عليهم المعلم نماذج لمطويات مختلفة ذات موضوعات متنوعة (يمكن أن تكون المطويات في نشاطي ١، ٢).
- من الأفضل أن تشبه المطوية المطويات الحقيقية، ومثنية إلى ثلاث أو أربع جهات.



تعلم لتعرف: التفكير الناقد

- يتيح هذا النشاط للتلاميذ تنمية مهارة التفكير الناقد من خلال تأمُّلهم المطوية، ومحاولة استخراج الموضوعات المتصلة بها؛ حيث سيحددون هدفها ومحتوياتها.
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن:

١- يفكر في هدف كل مطوية، ويحللها، ويفكر في عناصرها ومحتوياتها.

٢- يزاوج كل تلميذ زميله، ويشاركه تحليله.

٣- يشارك كل أفراد المجموعة تحليلهم للمطوية، واستماعهم لآراء بعضهم باحترام؛ للتوصل إلى تصور نهائي لأسئلة المُعلم.

- في النهاية، تعرض كل مجموعة تصوُّرَها لشكل المطوية ومحتواها.

نشاط ١ اقرأ المطوية الآتية، ثم أجب:

- **هدف النشاط:**
  - يحلل تركيب النص.
- **شرح النشاط:**
  - يطلب المعلم من التلاميذ قراءة المطوية، ثم الإجابة عن الأسئلة بـنعم أو لا، وإكمال السؤال الأخير.

الإجابة: ١- نعم ٢- نعم ٣- نعم ٤- الحث على استخدام حزام الأمان.

نشاط ٢ أكمل المطوية الآتية التي هدفها (الحث على النظافة):

- **هدف النشاط:**
  - يكتسب الكلمات ويستخدمها، ويحدد العبارات المناسبة للسياق في النص.
- **شرح النشاط:**
  - يطلب المعلم من التلاميذ قراءة المطوية والهدف منها وإكمالها؛ لتكون جاهزة، مع مراعاة النقاط المكتوبة في إجابة النشاط.

الإجابة: (متروكة للتلميذ)، مع مراعاة ما يلي:

- كتابة عنوان المطوية.
- رسم صورة لغلاف المطوية.
- كتابة بعض السطور عن النظافة، وكيفية اتباع روتين يومي لها.
- استكمال الجُمل عن أهمية النظافة.



نَمُوذَجُ كِتَابَةِ مَطْوِيَّةٍ

نَشَاط ١ اقْرَأِ المَطْوِيَّةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أجِبْ:

حِزَامُ السَّلامَةِ

حِزَامُ الأمَانِ

حِزَامُ الأمَانِ شَيْءٌ ضَرُورِيٌّ جِدًّا وَمُهِمٌّ.. وَعَلَى السَّائِقِ وَرُكَّابِ السيَّارَاتِ ارْتِدَاؤُهُ فِي أَثْنَاءِ القِيَادَةِ. قَامَتْ إِدَارَةُ المُرُورِ بِتَحْدِيدِ مُخَالَفَةٍ لِمَنْ لَا يَرْتَدِي حِزَامَ الأمَانِ، وَذَلِكَ حِفَاظًا عَلَى سَلامَةِ الرُّكَّابِ.

لِمَاذَا تَرْتَدِي حِزَامَ الأمَانِ؟

لِيَحْمِيَكَ مِن الاصْطِدَامِ بِالزُّجَاجِ.
لِتُحَافِظَ عَلَى سَلامَتِكَ، وَسَلامَةِ الرُّكَّابِ.



- هَلْ تَحْتَوِي المَطْوِيَّةُ عَلَى ...؟

عُنْوانٍ ( ) صُوَرٍ وَرُسُومَاتٍ ( ) أَسْئِلَةٍ ( )

- مَا الهَدَفُ مِنَ المَطْوِيَّةِ؟

....

نَشَاط ٢ أَكْمِلِ المَطْوِيَّةَ الآتِيَةَ الَّتِي هَدَفُهَا (الحَثُّ عَلَى النَّظَافَةِ):

....	....	لِمَاذَا تُحَافِظُ عَلَى ....
	....	لِتَتَجَنَّبَ انْتِقَالَ ....
	....	لِتُحَافِظَ ....
	....	لِـ ....

الأَهْدَافُ:

- **نَشَاط ١:** يُحَلِّلُ تَرْكِيبَ النَّصِّ.
- **نَشَاط ٢:** يَكْتَسِبُ الكَلِمَاتِ وَيَسْتَخْدِمُهَا، وَيُحَدِّدُ العِبَارَاتِ المُنَاسِبَةَ لِلسِّيَاقِ فِي النَّصِّ.







نَشَاط ٣ اكْتُبْ مَطْوِيَّةً للحَثِّ عَلَى تَنَاوُلِ الغِذَاءِ المُتَكَامِلِ:

....

....

....

....

....

....

....

تَقْيِيمٌ ذَاتِيٌّ لِكِتَابَتِي

مَعَايِيرُ التَّقْيِيمِ	أَلْتَزِمُ دَائِمًا	أَلْتَزِمُ مُعْظَمَ الوَقْتِ	أَلْتَزِمُ بَعْضَ الوَقْتِ	أُحَاوِلُ أَنْ أَلْتَزِمَ
كَتَبْتُ عُنْوَانًا للمَطْوِيَّةِ				
اسْتَخْدَمْتُ الرُّسُومَاتِ				
اسْتَخْدَمْتُ مُفْرَدَاتٍ مُنَاسِبَةً				
اسْتَخْدَمْتُ أَدَوَاتِ الاسْتِفْهَامِ، وَفِعْلَ الأَمْرِ، وَلَامَ التَّعْلِيلِ				
اسْتَخْدَمْتُ عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ				
كَتَبْتُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ، وَإِمْلاءٍ صَحِيحٍ				

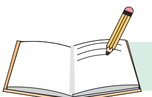
الأَهْدَافُ:

- **نَشَاط ٣:** – يَكْتُبُ جُمَلًا كَامِلَةً مُسْتَخْدِمًا عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ.
  – يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلًا، مَعَ الأَخْذِ فِي الاعْتِبَارِ حَجْمَ الحَرْفِ وَالمَسَافَاتِ بَيْنَ الكَلِمَاتِ وَالجُمَلِ.
- **التقييم الذاتي:** يُرَاجِعُ وَيُنَقِّحُ كِتَابَتَهُ الشَّخْصِيَّةَ لِيُحَسِّنَ مَهَارَاتِهِ.



نشاط ٣ اكتب مطوية للحث على تناول الغذاء المتكامل:

- **هدف النشاط:**
  - يكتب جُملًا كاملة مستخدمًا علامات الترقيم.
  - يكتب كلماتٍ وجُملًا، مع الأخذ في الاعتبار حجم الحرف والمسافات بين الكلمات والجُمل.
- **شرح النشاط:**
  - التعبير الكتابي هو المنتج النهائي من الموضوع الذي يجمع فيه التلميذ كل ما تعلمه؛ ليستطيع التعبير عن نفسه مستخدمًا لغة سليمة.
  - يذكِّر المعلم تلاميذه بما تعلموه في هذا الموضوع؛ من كلماتٍ، وفِكَرٍ في النصوص، وتراكيب لغوية.



تعلم لتكون: التواصل، الكتابة

- يتأكد من أنهم يراعون ما تعلموه عندما يكتبون.
- يضع كل تلميذ فِكَرَه بمفرده على الورق، من دون التقيد بتوجيهات بعينها.
- لا يُملي المعلم على التلميذ ما يجب كتابته، ويتيح له فرصة التعبير عن الرسالة التي يود إيصالها.
- بعد أن يعطيهم المعلم الإرشادات الواضحة يتركهم ليكتبوا ما يريدونه، كل على حدة.
- يتحرك المعلم بينهم؛ ليتأكد من أنهم على الطريق الصحيح، ويوجههم ولكن لا يصوب لهم الأخطاء.

تقييم ذاتي لكتابتي

- يقرأ المعلم قائمة المعايير وتدرجها؛ ليتعرَّف التلاميذ المستويات المختلفة لكل معيار، ويستطيع أيضًا أن يمثلها على السبورة؛ بأن يقول: إذا كتبت الجملة كلها صحيحة تضع 😀 أمام **ألتزم دائمًا**.. أما إذا وُجد بعض الأخطاء فتضع 🙂 أمام **ألتزم معظم الوقت**.. أما إذا وُجدت كثيرٌ من الأخطاء فتضع 😑 أمام **ألتزم بعض الوقت**.. أما إذا كانت كل كلمات كتابة المطوية بها أخطاء فتضع 😕 أمام **أحاول أن ألتزم**.
- بعد أن يوضح لهم المعلم المعايير يعطي أمثلة للأخطاء التي رآها أثناء مروره بينهم، وكيفية التقييم الذاتي لها، ويقوم كل تلميذ بعد كتابة المطوية بمراجعة المعايير التي تم عليها كتابة المطوية، ويقوم بإعطاء نفسه التقدير المناسب وَفْقًا لما تم عمله.

نشاط أعد كتابة المطوية مرة أخرى مع تصويب أخطائك:

- **هدف النشاط:**
  - يراجع وينقح كتابته الشخصية ليحسن مهاراته.
- **شرح النشاط:**
  - سيقوم التلاميذ – بعد التقييم الذاتي لأنفسهم وملاحظة الأخطاء التي وقعوا فيها – بكتابة نفس المطوية مرة أخرى، ولكن هذه المرة سيتجنبون كل الأخطاء التي وقعوا فيها أول مرة.

ملاحظة: تصويب المعلم التعبير الكتابي:

- بعد أن يعيد كل تلميذ كتابة المطوية متجنبًا الأخطاء التي وقع فيها يأخذ المعلم الكتب لمراجعة تقييمهم لأنفسهم.
- يقرأ المعلم عمل التلميذ، ويعطي له تغذية راجعة (تعليقًا) بناءةً؛ أي يركز على شيء إيجابي في عمله، ويمدحه، خاصةً إذا وجد تحسُّنًا بين المحاولة الأولى للكتابة والمحاولة الثانية.
- يجب ألا تكون كتابة التلاميذ بدون أخطاء، يجب أن يرى تحسُّنًا في كل مرة يكتب فيها، فعلى المعلم أن يتركهم ليقيّموا أنفسهم، ويصوبوا أخطاءهم في كل مرة يكتبون فيها.
- في كل مرة يكتب التلميذ في الموضوعات التالية يُطلب منه قبل أن يكتب أن يعود إلى تعليق المعلم على إيجابيات عمله في المرة السابقة، ويبني عليه.



كتابة مطوية

نشاط **اكتب مطويتك، وقصها، وشاركها مع زملائك في الفصل:**

- **هدف النشاط:**
  - يراجع وينقح كتابته الشخصية ليحسِّن مهاراته.
- **شرح النشاط:**
  - سيقوم التلاميذ بعد التقييم الذاتي لأنفسهم وملاحظة الأخطاء التي وقعوا فيها بكتابة المطوية نفسها مرة أخرى، ولكن هذه المرة سيتجنبون كل الأخطاء التي وقعوا فيها أول مرة.

ملاحظة: تصويب المعلم التعبير الكتابي.

تعلم لتكون: المحاسبية



- في هذه المرحلة يجب توضيح وتعزيز مهارة التغذية الراجعة.. يقوم المعلم بإعطاء تغذية راجعة بنَّاءة على التعبير الكتابي بعد أن يكتب كل تلميذ، ويُقيِّم نفسه.
- بعد أن يعيد كل تلميذ كتابة المطوية، متجنبًا الأخطاء التي وقع فيها، يأخذ المعلم الكتب لمراجعة تقييمهم لأنفسهم.
- يقرأ المعلم عمل كل منهم، ويعطيه تغذية راجعة بناءة؛ أي يركز على شيء إيجابي في عمله، ويمدحه، خاصةً إذا وجد تحسنًا بين المحاولتين الأولى والثانية.
- يجب ألا تكون كتابة التلاميذ بدون أخطاء، فمن المهم أن يرى تحسنًا في كل مرة يكتب فيها.
- في كل مرة يكتب التلميذ في الموضوعات التالية، يطلب منه قبل أن يكتب أن يعود لتعليق المعلم على إيجابيات عمله، ويبني عليه.

الإجابة: (متروكة للتلميذ).





نَشَاط اكْتُبْ مَطْوِيَّتَكَ، وَقُصَّهَا، وَشَارِكْهَا مَعَ زُمَلَائِكَ فِي الفَصْلِ:

هذه الصفحة سيقصها التلاميذ لعمل المطوية

تقييم تكويني

- هذا التقييم يطلق عليه أحيانًا التقويم المستمر، ويُعرف بأنه العملية التقويمية التي يقوم بها المعلم في أثناء عملية التعلم، ويبدأ مع بداية التعلم، ويواكبه خلال سير الحصة.. والتقويم البنائي هو أيضًا استخدام التقويم المنظم في عملية بناء المنهج، وفي التدريس، وفي التعلم؛ بهدف تحسين التعلم.

نشاط ١ أكمل بكلمات مناسبة مما يلي:

- **هدف النشاط:**
  - يكتسب الكلمات ويستخدمها، ويحدد العبارات المناسبة للسياق في النص.
- **شرح النشاط:**
  - يقوم التلاميذ بقراءة الفقرة، واختيار الكلمة المناسبة، وكتابتها مكان النقط.

الإجابة:

- المائدة
- متكاملة
- الطاقة
- السمنة

نشاط ٢ انظر وعبر مستخدمًا (لام التعليل) كما في المثال:

- **هدف النشاط:**
  - يستخدم قواعد اللغة في الكتابة.
- **شرح النشاط:**
  - يقوم كل تلميذ بملاحظة الصورتين، وكتابة جملة لكل منهما مستخدمًا (لام التعليل) كما في المثال.

الإجابة: (متروكة للتلميذ).

نشاط ٣ أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

- **هدف النشاط:**
  - يستخدم قواعد اللغة في الكتابة.
- **شرح النشاط:**
  - سيقوم التلاميذ بقراءة كل جملة، وكتابة المطلوب بين القوسين.

الإجابة:

١- أين

٢- تتناول/ تأكل

٣- ؟



لاحِظْ وَتَعَلَّمْ

نَشاط ١ أكْمِلْ بِكَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ مِمَّا يَلِي:

مُتَكَامِلَةً | السِّمْنَةِ | المَائِدَةِ | الطَّاقَة

«دَعَانِي صَدِيقِي (زين) إلَى الغَدَاءِ فِي بَيْتِهِ، وَوَضَعَتْ أُمُّهُ عَلَى .... العَدِيدَ مِنْ أَصْنَافِ الطَّعَامِ.. حَاوَلْتُ أَنْ أَخْتَارَ بَعْضَ الأَصْنَافِ المُخْتَلِفَةِ لِتَكُونَ الوَجْبَةُ ....، وَأَخَذْتُ أَيْضًا مِنَ الحَلويَّاتِ لِتُعْطِيَنِي ....، وَلَمْ أَنْسَ أَنْ تَكُونَ قِطْعَةً صَغِيرَةً؛ حَتَّى لَا أُصَابَ بِـ................».

نَشاط ٢ انْظُرْ وَعَبِّرْ مُسْتَخْدِمًا (لامَ التَّعْلِيلِ) كَمَا فِي المِثَالِ:



تَأْكُلُ البِنْتُ وَجْبَةً مُتَكَامِلَةً لِـ................



....

نَشاط ٣ أكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١- .... ذَهَبْتَ فِي الإِجَازَةِ؟ ذَهَبْتُ إِلَى جَدِّي. (أَدَاةُ اسْتِفْهامٍ مُنَاسِبَةٌ)

٢- .... فَرِيدَةُ طَعَامًا غَنِيًّا بِالفِيتَامِينَاتِ. (فِعْلٌ مُضَارِعٌ)

٣- لِمَاذَا لَمْ يَحْضُرْ زِيَادٌ اليَوْمَ إِلَى المَدْرَسَةِ .... (عَلامَةُ تَرْقِيمٍ)

الأَهْدَافُ:

- **نَشَاط ١:** يَكْتَسِبُ الكَلِمَاتِ وَيَسْتَخْدِمُهَا، وَيُحَدِّدُ العِبَارَاتِ المُنَاسِبَةَ لِلسِّيَاقِ فِي النَّصِّ.
- **نَشَاط ٢، ٣:** يَسْتَخْدِمُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ فِي الكِتَابَةِ.



نَشَاط ٤ اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

«يُؤَكِّدُ عُلَمَاءُ التَّغْذِيَةِ أَنَّ تَنَاوُلَ ثَلَاثِ وَجَبَاتٍ رَئِيسَةٍ مَعَ وَجَبَاتٍ خَفِيفَةٍ بَيْنَهَا يُعَدُّ مِنَ الطُّرُقِ الفَعَّالَةِ لِلمُحَافَظَةِ عَلَى طَاقَةِ الجِسْمِ وَوَزْنِهِ الصِّحِّيِّ، وَأَنَّ وَجْبَةَ الإِفْطَارِ هِيَ أَهَمُّ الوَجَبَاتِ فِي اليَوْمِ؛ فَيَجِبُ عَلَى الإِنْسَانِ أَنْ يَتَنَاوَلَ وَجْبَةَ فُطُورٍ مُتَكَامِلَةً فِي الصَّبَاحِ، تَحْتَوِي عَلَى حُبُوبٍ وَبُرُوتِينَاتٍ كَالبَيْضِ، وَثَمَرَةِ فَاكِهَةٍ لِتُعْطِيَهُ طَاقَةً لِإِنْجَازِ أَعْمَالِهِ، كَمَا أَكَّدَ العُلَمَاءُ أَيْضًا ضَرُورَةَ شُرْبِ المَاءِ؛ فَالإِنْسَانُ يَحْتَاجُ إِلَى شُرْبِ ثَمَانِيَةِ أَكْوَابِ مَاءٍ فِي اليَوْمِ».

١- يَجِبُ عَلَى الإِنْسَانِ أَنْ يَتَنَاوَلَ عَدَدَ .... وَجَبَاتٍ رَئِيسَةٍ فِي اليَوْمِ.

٢- يَحْتَاجُ الإِنْسَانُ إِلَى شُرْبِ ....

٣- يَجِبُ أَنْ تَحْتَوِيَ وَجْبَةُ الإِفْطَارِ عَلَى: ....، ....، ....

٤- اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ مُفْرَدَ (ثِمَار): ....، وَمَعْنَى (قُدْرَة): ....

٥- اسْتَخْرِجْ كَلِمَةً بِهَا مَدٌّ بِالأَلِفِ: ....، وَمَدٌّ بِالوَاوِ: ....، وَمَدٌّ بِاليَاءِ: ....

نَشَاط ٥ اكْتُبْ مَطْوِيَّةً تَحُثُّ عَلَى التَّعَاوُنِ فِي البَيْتِ، وَمُسَاعَدَةِ الأُمِّ وَالأَبِ:

....

....

....

الأَهْدَافُ:

- نَشَاط ٤: يَقْرَأُ النُّصُوصَ، وَيَفْهَمُ الغَرَضَ الأَسَاسِيَّ مِنْ كُلِّ نَصٍّ.
- نَشَاط ٥: يَسْتَخْدِمُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ فِي الكِتَابَةِ.



نشاط ٤ اقرأ، ثم أجب:

- **هدف النشاط:**
  - يقرأ النصوص، ويفهم الغرض الأساسي من كل نص.
- **شرح النشاط:**
  - يقوم التلميذ بقراءة الفقرة، والإجابة عن الأسئلة.

الإجابة:

١ – ثلاث

٢ – ثمانية أكواب ماء

٣ – حبوب، وبروتينات، وفاكهة

٤ – ثمرة، طاقة

٥ – **(متروكة للتلميذ).**

نشاط ٥ اكتب مطوية تحث على التعاون في البيت، ومساعدة الأم والأب:

- **هدف النشاط:**
  - يستخدم قواعد اللغة في الكتابة.
- **شرح النشاط:**
  - يقوم التلميذ بكتابة مطوية؛ للحث على التعاون في البيت، ومساعدة الوالديْنِ.

الإجابة: **(متروكة للتلميذ).**



روحي الرياضية

نشاط ١ لعبة (خمِّن الكلمة):

- يخمن المعلم كلمة أو جملة، مثل: (الروح الرياضية)، ولا يُخبر بها تلاميذه، لكنه يكتب عدد حروفها على السبورة كما هو موضح بالشكل.

..../....../...../...../....... ..../......./......./......../....../...../.....

- يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعتين، على كل مجموعة أن تخمِّن الكلمة التي في ذهن المعلم فقط، من خلال تخمين حروفها.
- تبدأ المجموعة الأولى بتخمين حرف، وإذا كان الحرف صحيحًا يكتبه المعلم في مكانه الصحيح بالكلمة على السبورة، وإذا كان خطأ يكتبه المعلم على طرف السبورة؛ حتى لا تخمنه أي مجموعة مرة أخرى.
- تقوم كل مجموعة بأخذ دور لتخمين حرف؛ حتى تتمكن المجموعة الفائزة من تخمين الكلمة بأكملها.
- بعد تخمين إحدى المجموعتين الكلمة، يُخبر المعلم تلاميذه بأن هذه المجموعة قد فازت في مسابقة اليوم، ويُهنئهم.
- يطلب المعلم من كل مجموعة أن تتحدث عن مشاعرها، ويسجل هو هذه المشاعر على السبورة.
- يسأل المعلم التلاميذ: ما عَلاقة هذه المشاعر بالكلمة التي قُمتم بتخمينها؟ وكيف نتصرف الآن ليكون هناك روح رياضية بين المجموعتين؟
- يستمع المعلم لاقتراحاتهم، ويمكن أن تسلِّم المجموعة الفائزة مثلًا على المجموعة الأخرى، وتتمنى لها الفوز في المرة المقبلة.

نشاط ٢

- يُحضِر المعلم صورًا لرياضات مختلفة، ويُلصقها على الحائط أو على طاولات الفصل، كل صورة على طاولة.
- يطلب المعلم من التلاميذ أن يقف كل منهم عند رياضته المفضَّلة.
- تقوم كل مجموعة وهي تقف عند نوع من الرياضة بعرض الرياضة التي يحبونها، وذكر اسمها وبعض المعلومات عنها، ولماذا هي مفيدة.
- بعد أن يفرُغ المعلم من النشاطين السابقين يسألهم: ما العامل الثالث الذي يؤثر على الجسم ليكون جسمًا سليمًا؟
- يكتب عند رقم ٣ (الرياضة) في لوحة (جسمي الصحي السليم) التي قاموا بها في المدخل، ويُخبرهم بأننا سنتعرف الرياضة والروح الرياضية أكثر من خلال هذا الموضوع.
- ولا ينسى المعلم في نهاية الموضوع أن يشجع تلاميذه على كتابة استنتاجاتهم، ولصقها عند لوحة (جسمي الصحي السليم).

نشاط إضافي

- يمكن للمُعلم أن يقوم – بالتنسيق مع مُعلم التربية الرياضية – بعمل يوم رياضي للتلاميذ؛ ليتحدثوا فيه ويبحثوا عن أهمية كل أنواع الرياضات أو كل تمرين يفيد جسم الإنسان.



المَوْضُوعُ الثّالِثُ

رُوحِي الرِّيَاضِيَّةُ

قِصَّةُ الاسْتِمَاعِ: الفَوْزُ الحَقِيقِيُّ



اسْتَمِعْ إلَى القِصَّةِ مِنْ مُعَلِّمِكَ:

نَشاط ١ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

١-أَعْلَنَتِ المَدْرَسَةُ عَنْ قِيَامِهَا بِإِعْدَادِ فَرِيقَيْنِ لِـ(كُرَةِ القَدَمِ - السِّبَاحَةِ - كُرَةِ السَّلَّةِ).

٢- فِي المُبَارَاةِ الأُولَى فَازَ الفَرِيقُ الأَصْفَرُ بِـ(هَدَفٍ - هَدَفَيْنِ - ثَلاثَةِ أَهْدَافٍ).

٣- قَرَّرَ الفَرِيقُ الأَزْرَقُ (الانْسِحَابَ - مُمَارَسَةَ رِيَاضَةٍ أُخْرَى - التَّدَرُّبَ مَرَّةً أُخْرَى).

٤- أَيُّ الفَرِيقَيْنِ أَعْجَبَكَ أَدَاؤُهُ: الفَرِيقُ الأَزْرَقُ أَمِ الفَرِيقُ الأَصْفَرُ؟

وَلِمَاذَا؟ ....

نَشاط ٢ تَخَيَّلْ أَنَّكَ مُدَرِّبُ الفَرِيقِ الأَزْرَقِ وَقَدْ خَسِرْتَ فِي أَوَّلِ مُبَارَاةٍ، مَا خُطَّتُكَ لِلفَوْزِ فِي المُبَارَاةِ التَّالِيَةِ؟

١ ....

٢ ....

نَشاط ٣ اكْتُبِ الهَدَفَ الحَقِيقِيَّ مِنْ مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ:

الهَدَفُ الحَقِيقِيُّ

....

....

....

الأَهْدَافُ:

- **نَشاط ١:** يُحَدِّدُ وَيُلَخِّصُ الفِكَرَ الرَّئِيسَةَ وَالتَّفَاصِيلَ الدَّاعِمَةَ لَهَا فِي نَصٍّ مَسْمُوعٍ.
- **نَشاط ٢:** يُفَرِّقُ بَيْنَ وِجْهَةِ نَظَرِهِ وَوِجْهَةِ نَظَرِ الكَاتِبِ أَوْ شَخْصِيَّاتِ القِصَّةِ أَوِ الرَّاوِي.
- **نَشاط ٣:** يُحَدِّدُ الدَّرْسَ الرَّئِيسَ المُسْتَفَادَ مِنَ النَّصِّ.

أنشطة قصة الاستماع

قصة الاستماع (الفوز الحقيقي) بدليل المعلم صفحة ١٦٢

الفوز الحقيقي

تمهيد

- قبل أن يبدأ المعلم في قراءة القصة، يطلب من التلاميذ أن ينتبهوا جيدًا لأحداثها وتفاصيلها؛ حتى تسهل الإجابة عن أسئلة «كتاب التلميذ» (المعلم وحده هو من يقرأ وعليهم الاستماع فقط، ثم حل التدريبات).
- يدخل المعلم الفصل، ويقول لتلاميذه: سنلعب لُعبة؛ سأمثل أنني رياضيٌّ، وألعب لعبة ما، وعليكم أن تخمنوا اسمها؛ فمثلًا: يمثل أنه يشوط الكرة، فيقولون: كرة قدم، وهكذا.. كما يمكن إضافة مواقف في أثناء اللعبة كأن يمثل أنه لم يسدد هدفًا؛ ليتعرف التلاميذ الموقف، وبعد أن يفرُغ من اللعبة يناقشهم حول مختلف الألعاب الرياضية، والمشاعر التي نشعر بها في أثناء اللعب، ثم يقول لهم: استمعوا إلى قصتنا، ولنتعرف إلى الفريقين الأزرق والأصفر، ونعرف ماذا حدث لهما.
- بعد أن يفرُغ من قراءة القصة، يقوم المعلم بالتأمل والانعكاس الجماعي للفصل كله، ويسأل: هل تحسنت مهارة الاستماع لدينا؟ وكيف عرفنا ذلك؟

نشاط ١ أجب عن الأسئلة الآتية:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد ويلخص الفِكَر الرئيسة والتفاصيل الداعمة لها في نص مسموع.
- **شرح النشاط:**
  - بعد الاستماع إلى القصة، يتحدث معهم المعلم عن أحداثها، وعن الفريقين، وكيف نجح كل فريق في تحقيق الهدف.
  - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يجيب عن الأسئلة من خلال فَهمه.
  - يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من أنهم سمعوا القصة جيدًا، واستوعبوا أحداثها، وذلك سيكون واضحًا عندما يجيبون إجابات صحيحة.

الإجابة:

١-كرة القدم　　٢- بهدفين

٣- التدرب مرة أخرى　　٤- (متروكة للتلميذ).

نشاط ٢ تخيل أنك مدرب الفريق الأزرق وقد خسرت في أول مباراة، ما خطتك للفوز في المباراة التالية؟

- **هدف النشاط:**
  - يُفرق بين وجهة نظره ووجهة نظر الكاتب أو شخصيات القصة أو الراوي.
- **شرح النشاط:**

تعلم لتعرف: حل المشكلات

- من أهداف هذا النشاط تعزيز مهارة حل المشكلات لدى التلاميذ من خلال تفكيرهم في مشكلة خَسارة الفريق، ومحاولتهم لجمع المعلومات والحلول لعمل خُطة للفوز.

استراتيجية التعلم بالتخيل:

- التخيل بداية الابتكارِ والإبداع، وهي استراتيجية قريبة لِلَعب الأدوار، ويُقصد بها التخيل الإبَداعي.. والمطلوب من كل تلميذ أن يتخيل نفسه مدرب فريق، ثم يُعطى له وقتٌ للعمل، والتفكير، والإبداع، ويتقبل المعلم ما ينتجه، مع إعطائه تغذية راجعة بناءة.
- يقسِّم المُعلم التلاميذ إلى مجموعات، كل مجموعة عبارة عن فريق، وتختار المجموعة من بينهم مدربًا، ثم يقومون بتقمُّص الأدوار، وتخيُّل موقف خَسارة للفريق، ثم يضع المدرب معهم خطة للفوز في المباراة التالية، ويمثلها أمام التلاميذ.
- بعد الاستماع إلى المواقف التخيلية؛ عليهم أن يحاولوا الإجابة عن الأسئلة.

الإجابة: (متروكة للتلميذ).

نشاط ٣ اكتب الهدف الحقيقي من ممارسة الرياضة:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد الدرس الرئيس المستفاد من النص.
- **شرح النشاط:**

استراتيجية العصف الذهني:

- يكتب المعلم في وسط السبورة داخل دائرة الهدف الحقيقي من ممارسة الرياضة، ويناقش تلاميذه في هذا الموضوع، ويكتب كل ما يقولونه في أسهم خارجة من هذه الدائرة.
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يكتب الأهداف الحقيقية في النشاط، ويمكنه الاستعانة والاختيار من فِكَر زملائه على السبورة.

الإجابة: (متروكة للتلميذ).



نشاط ٤ صل اسم الرياضة بنوعها:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد ويلخص الفِكَر الرئيسة والتفاصيل الداعمة لها في نص مسموع.
- **شرح النشاط:**

استراتيجية بطاقات الإجابة:

- يكتب التلميذ على ورقة (رياضة فردية) وأخرى (رياضة جماعية).
- يعرض المعلم صورًا أو فيديوهات أو أسماء لرياضات مختلفة، ويقوم التلميذ برفع الورقة الصحيحة إذا كانت رياضة فردية أو جماعية، وهناك رياضات يمكن أن تكون فردية وجماعية معًا.
- يطلب منهم المعلم حل أسئلة الكتاب، وذلك بتوصيل اسم الرياضة بنوعها.

الإجابة:

– رياضة جماعية: كرة قدم، كرة يد، كرة سلة، الجودو، التنس.
–رياضة فردية: الجمباز، السباحة، ركوب الخيل.

نشاط ٥ اكتب وارسم:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد ويلخص الفِكَر الرئيسة والتفاصيل الداعمة لها في نص مسموع.
- **شرح النشاط:**

استراتيجية المناقشة:

- يُجري المعلم مع تلاميذه مناقشة جماعية حول الرياضات التي يمارسونها، ولماذا اختاروها، وهل يعرفون أية معلومات عنها؟ ثم يقوم بتنظيم العمل إذا وجد فيه اختلافًا لوجهات النظر؛ بأن:

تعلم لنتعايش: احترام التنوع

– يعطي كلًّا منهم دوره لإبداء رأيه.
– يطلب ممن يريد التعليق على الرأي الآخر أن يُعلِّق.
– يطلب من الآخر توضيح وجهة نظره.

- يؤكد أنه «لن يحترم أحدٌ رأيك إذا لم تحترم أنت رأيه أولًا».
- بعد أن يفرُغوا من المناقشة، وتبادل الآراء، يطلب منهم المعلم حل النشاط من خلال كتابة اسم الرياضات التي يمارسونها، ومعلومات عنها، والقيام برسمها أيضًا.

الإجابة: (متروكة للتلميذ).

نشاط ٦ تخيل أنك لاعب في فريق قد خسر المباراة:

- **هدف النشاط:**
  - يكتب فقرة وصفية قصيرة؛ ليقدم موقفًا تخيليًّا.
- **شرح النشاط:**
  - يقرأ المعلم السؤال، ويشرحه للتلاميذ؛ حيث المطلوب أن يتخيل كل منهم أنه لاعب في فريق، ولكنه خسر المباراة؛ فماذا سيكون شعورك؟ وماذا ستقول لباقي أفراد الفريق لتُحمسهم؟
  - في هذا النشاط، يضع التلاميذ فِكَرهم على الورق دون التقيُّد بتوجيهات بعينها.
  - على المعلم ألا يُملي على كل تلميذ ما يجب كتابته، ويتيح له فرصة التعبير عن الرسالة التي يود إيصالها.
  - بعد الانتهاء، يقوم المعلم بإعطاء تغذية راجعة بناءة.

الإجابة: (متروكة للتلميذ).

نَشاط ٤ صِلِ اسْمَ الرِّيَاضَةِ بِنَوْعِهَا:

كُرَةُ القَدَمِ		السِّبَاحَةُ
كُرَةُ اليَدِ	رِيَاضَةٌ جَمَاعِيَّةٌ	كُرَةُ السَّلَّةِ
الجُمْبَازُ	رِيَاضَةٌ فَرْدِيَّةٌ	التِّنِسُ
الجُودُو		رُكُوبُ الخَيْلِ

نَشاط ٥ اكْتُبْ وَارْسُمْ:

كُنْ رِيَاضِيًّا

اذْكُرِ اسْمَ الرِّيَاضَةِ الَّتِي تُمَارِسُهَا أَوِ الَّتِي تُحِبُّ أَنْ تُمَارِسَهَا وَارْسُمْهَا.

....

اذْكُرْ مَعْلُومَاتٍ بَسِيطَةً عَنْهَا.

....

....

نَشاط ٦ تَخَيَّلْ أَنَّكَ لَاعِبٌ فِي فَرِيقٍ قَدْ خَسِرَ المُبَارَاةَ:

صِفْ شُعُورَكَ. ....

كَيْفَ سَتُحَمِّسُ بَاقِي الفَرِيقِ؟ ....

الأَهْدَافُ:

- نَشَاطا ٤، ٥: يُحَدِّدُ وَيُلَخِّصُ الفِكَرَ الرَّئِيسَةَ وَالتَّفَاصِيلَ الدَّاعِمَةَ لَهَا فِي نَصٍّ مَسْمُوعٍ.
- نَشَاط ٦: يَكْتُبُ فِقْرَةً وَصْفِيَّةً قَصِيرَةً؛ لِيُقَدِّمَ مَوْقِفًا تَخَيُّلِيًّا.





لاحِظْ وَتَعَلَّمْ

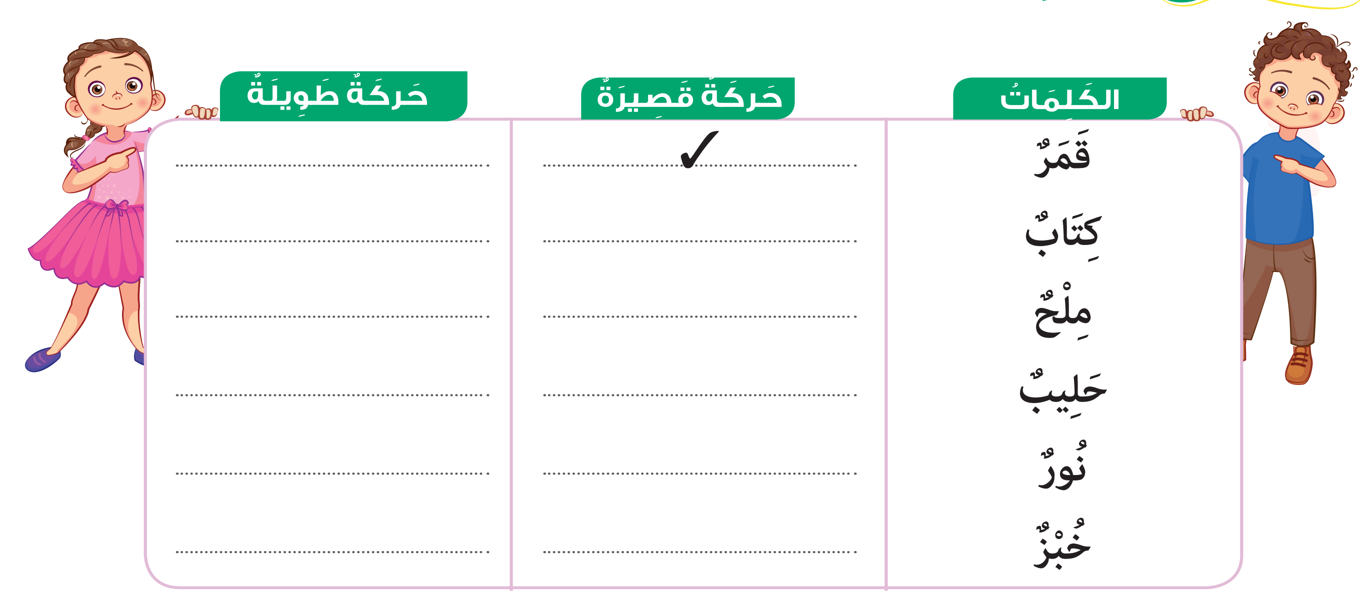
نَشاط ١ اقْرَأْ وَلاحِظْ، ثُمَّ أَجِبْ:

ما مَ — سا سَ — لي لِ — ري رِ — تو تُ — كو كُ

الأَصْوَاتُ الزَّرْقَاءُ هِيَ حَرَكَةٌ (طَوِيلَةٌ – قَصِيرَةٌ).

الأَصْوَاتُ الحَمْرَاءُ هِيَ حَرَكَةٌ (طَوِيلَةٌ – قَصِيرَةٌ).

نَشاط ٢ حَدِّدْ إِذَا كَانَتِ الكَلِمَاتُ بِهَا حَرَكَةٌ قَصِيرَةٌ أَمْ طَوِيلَةٌ كَمَا فِي المِثَالِ:



الكَلِمَاتُ	حَرَكَةٌ قَصِيرَةٌ	حَرَكَةٌ طَوِيلَةٌ
قَمَرٌ	✓	....
كِتَابٌ	....	....
مِلْحٌ	....	....
حَلِيبٌ	....	....
نُورٌ	....	....
خُبْزٌ	....	....

نَشاط ٣ اخْتَرِ الحَرَكَةَ المُنَاسِبَةَ لِلكَلِمَةِ:



سِـ.........ـحَة (بـَ ، بَـا)

.........يْـل (خـَ ، خَـا)

فَـ.........يق (رِ ، ريـ)

رِ.........ضة (يَـ ، يَـا)

رُ.........ب (كُـ ، كُـو)

.........رَة (كُ ، كُـو)



الأَهْدَافُ:

الأَنْشِطَةُ ١، ٢، ٣: يُفَرِّقُ بَيْنَ الحَرَكَةِ الطَّوِيلَةِ وَالحَرَكَةِ القَصِيرَةِ.



لاحظ وتعلم

تهيئة

- يغني المعلم، كأنه في الأوبرا، حركاتٍ مُتقطعةً؛ فيقول مثلًا: (مااااا مووووو ميييييي لااا لووو لييييي).
- يطلب منهم المعلم مشاركته في الغناء، فعندما يغني حركة طويلة يرفعون أيديهم، ويكررون الصوت، وعندما يغني حركة قصيرة يكررونه مع التصفيق.
- يغني المعلم ويردد التلاميذ وراءه، فيقول مثلًا: (سا) فيقف التلاميذ رافعين أيديهم لأعلى مع ترديدهم (سا)، ثم يقول (سَ) فيصفقون مع ترديدهم (سَ)، وهكذا.
- بعد أن يفرُغ يوضح لهم أن هناك حركة طويلة، وذلك لوجود أحرف (ا، و، ي) مثل: (سا، سو، سي).. وأن هناك حركة قصيرة لوجود الحركات (َ ُ ِ) مثل: (سَ، سُ، سِ).

نشاط ١ اقرأ ولاحظ، ثم أجب:

- **هدف النشاط:**
  - يفرق بين الحركة الطويلة والحركة القصيرة.
- **شرح النشاط:**
  - يطلب المعلم من كل تلميذ النظر في النشاط، وقراءة الكلمات بهدوء، ثم يحاول تطبيق القاعدة على كل كلمة.
  - يحاول المعلم تصنيف المقاطع من حيث حركة طويلة أو قصيرة، ثم الإجابة عن السؤال.

الإجابة:

- الأصوات الزرقاء هي حركة طويلة.
- الأصوات الحمراء هي حركة قصيرة.

نشاط ٢ حدد إذا كانت الكلمات بها حركة قصيرة أم طويلة كما في المثال:

- **هدف النشاط:**
  - يفرق بين الحركة الطويلة والحركة القصيرة.
- **شرح النشاط:**
  - يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الكلمات والنطق السليم لكل كلمة، ثم تصنيفها إذا كانت الكلمة بها حركة طويلة أو حركة قصيرة.
  - يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من استطاعة كل منهم حل النشاط.

الإجابة:

- كتاب: حركة طويلة
- مِلح: حركة قصيرة
- حليب: حركة طويلة
- نور: حركة طويلة
- خُبز: حركة قصيرة

نشاط ٣ اختر الحركة المناسبة للكلمة:

- **هدف النشاط:**
  - يفرق بين الحركة الطويلة والحركة القصيرة.
- **شرح النشاط:**
  - يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الكلمات المكتوبة بالنشاط مع التزام الهدوء التام.
  - يختار الحركة المناسبة إذا كانت طويلة أم قصيرة.
  - بعد أن يفرُغوا من الحل، يقوم المعلم بتشجيعهم - تغذية راجعة جماعية - على مشاركة الحلول، مع طرح بعض الأسئلة المساعدة إذا لم يتوصلوا للحل الصحيح.

الإجابة: با - يا - خـــ - كو - ر - ك

نشاط ٤ اكتب الكلمة وحدد إذا كان بها حركة قصيرة أم طويلة:

- **هدف النشاط:**
  - يفرق بين الحركة الطويلة والحركة القصيرة.
- **شرح النشاط:**

استراتيجية التعلم باللعب:

- يعطي المعلم كل تلميذ ورقة مكتوبًا عليها حركة طويلة أو حركة قصيرة.
- يطلب منهم أن يلصقوها على رءوسهم أو يثبتوها على أجسامهم؛ حتى يستطيع المعلم أن يراها.
- يتفق معهم على أنه إذا قال كلمة بها حركة طويلة يقف من معه الحركة الطويلة، وإذا قال كلمة بها حركة قصيرة يقف من معه الحركة القصيرة، وإذا قال الكلمة التي تليها حركة قصيرة يجلس الذي معه حركة قصيرة، وهكذا وبسرعة حتى تكون اللعبة صعبة.
- يطلب منهم المعلم بعدها أن يفتحوا الكتاب ويكملوا النشاط.

الإجابة: بيت (حركة قصيرة)، بطيخ (حركة طويلة)، كوب (حركة طويلة)، كرة (حركة قصيرة)، خيمة (حركة قصيرة)، خاتم (حركة طويلة)

نشاط ٥ اكتب بخط النسخ:

- **هدف النشاط:**
  - يكتب كلمات وجُملًا، مع الأخذ في الاعتبار حجم الحرف والمسافات بين الكلمات والجُمل.
- **شرح النشاط:**
  - يذكِّر المعلم التلاميذ بقواعد الكتابة، ويمكنه التركيز على اتجاهات كتابة الحرف (راجع المقدمة بالدليل).

نشاط ٦ اكتب ما يملى عليك:

- **هدف النشاط:**
  - يعرض مهارات الكتابة الأساسية.
- **شرح النشاط:**
  - يُملي المعلم الكلمات على التلاميذ، مع التأكد من التزام الهدوء التام، والتركيز على مخارج الحروف، والحركة الطويلة والقصيرة.

ملاحظة: هذه الكلمات لا يحفظها التلميذ مُسبَقًا؛ فنشاط الإملاء يقيس مدى قدرته على التمييز بين أصوات الحروف، وأشكالها، وتطبيق قواعد الكتابة التي تعلمها.

هَدف – مباراة – فريق – بطولة – مُدرب – خَسِر

نَشاط ٤ اكْتُبِ الكَلِمَةَ وَحَدِّدْ إذَا كَانَ بِهَا حَرَكَةٌ قَصِيرَةٌ أَمْ طَوِيلَةٌ:

حَرَكَةٌ قَصِيرَةٌ | حَرَكَةٌ طَوِيلَةٌ

....

....

حَرَكَةٌ قَصِيرَةٌ | حَرَكَةٌ طَوِيلَةٌ

....

....

حَرَكَةٌ قَصِيرَةٌ | حَرَكَةٌ طَوِيلَةٌ

....

....

نَشاط ٥ اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ:

الرِّيَاضَةُ تُسَاعِدُكَ فِي بِنَاءِ قُوَاكَ وَاكْتِشَافِ مَوَاهِبِكَ وَقُدْرَاتِكَ.

....

نَشاط ٦ اُكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

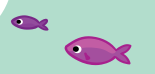
....

....

....

الأَهْدَافُ:

- نَشَاط ٤: يُفَرِّقُ بَيْنَ الحَرَكَةِ الطَّوِيلَةِ وَالحَرَكَةِ القَصِيرَةِ.
- نَشَاط ٥: يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلًا، مَعَ الأَخْذِ فِي الاعْتِبَارِ حَجْمِ الحَرْفِ وَالمَسَافَاتِ بَيْنَ الكَلِمَاتِ وَالجُمَلِ.
- نَشَاط ٦: يَعْرِضُ مَهَارَاتِ الكِتَابَةِ الأَسَاسِيَّةِ.







١

أَخِي أَنَس مَعْرُوفٌ بِحُبِّهِ الشَّدِيدِ لِلرِّيَاضَةِ؛ فَهُوَ يُمارِسُ الرِّياضَةَ مُنْذُ الصِّغَرِ، وَيُشَجِّعُ الجَمِيعَ عَلَيْهَا.

٢

لَاحَظَ أَنَس عَدَمَ **انْتِظَامِ** زُمَلائِهِ بِالفَصْلِ فِي الذَّهَابِ إِلَى التَّمْرِينِ، وَأَنَّهُم لَا **يُقَدِّرُونَ** أَهمِيَّةَ مُمارسَةِ الرِّيَاضَةِ.



٣

فَقالَ لِي: «أُرِيدُ طَرِيقَةً تُساعِدُ زُمَلائِي بِالفَصْلِ فِي مَعْرِفَةِ أَهمِيَّةِ مُمارسَةِ الرِّياضَةِ لِلحُصُولِ عَلَى جِسْمٍ صِحِّيٍّ».



٤

فَقُلْتُ لَهُ: «مَا رَأْيُكَ فِي عَمَلِ مَجلَّةِ حَائِطٍ مَدْرسيَّةٍ لِلتَّعْرِيفِ بِأَنْواعِ الرِّيَاضَاتِ وَفَوائِدِهَا بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلائِكَ بِالمَدْرَسَةِ؟
وَأَنْ تَقُومَ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ بِاخْتِيارِ رِيَاضَةٍ مَا، وَالبَحْثُ عَنْ أَهَمِيتِهَا».


٥
أَعْجَبَتْهُ الفِكْرَةُ، وَقالَ لِي: «سَأَجْتَمِعُ غَدًا مَعَ زُمَلائِي لِـمُناقَشَةِ الفِكْرَةِ وَتَقْسِيمِ الـمَجْمُوعَاتِ».
مجلة أنواع الرياضات المختلفة وفوائدها
٦
تَحَمَّسَ زُمَلاءُ أَنَس، وَبَدَأَتْ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ فِي جَمْعِ الـمَعْلُومَاتِ.
اكْتَشَفَ الطُّلَّابُ حَقَائِقَ عَنْ أَهمِيَّةِ الرِّياضَةِ.
مجلة أنواع الرياضات وفوائدها
عمل جماعي لطلاب الفصل...
٧
وَبَعْدَ انْتِهَاءِ العَمَلِ تَمَّ وَضْعُ الـمَجَلَّةِ عَلى الحَائِطِ، وَاجْتَمَعَ الطُّلَّابُ لِقِرَاءَتِها.
٨
وَبَعْدَ فَتْرَةٍ، لاحَظَ أَنَس الْتِزَامَ بَعْضِ زُمَلائِهِ بِحُضُورِ التَّمْرِينَاتِ الرِّيَاضِيَّةِ.

١ فَكِّرْ

نَشاط أَخُوكَ لا يُرِيدُ مُمارسَةَ الرِّيَاضَةِ، فَكِّرْ فِي فِكْرَةٍ تُحَمِّسُهُ عَلَى ذَلِكَ، وَاذْكُرْ خُطُوَاتِ فِكْرَتِكَ:

الفِكْرَةُ

- ....

الخُطُواتُ

- ....
- ....
- ....
- ....
- ....
- ....

٢ اقْرَأْ وَاكْتَشِفْ

نَشاط أ اخْتَرِ المَعْنَى المُنَاسِبَ للكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ مِمَّا يَلِي:

اسْتِمْرَارٍ - يَعْرِفُوا قِيمَةَ - الحِرْصُ - مَعْلُومَاتٍ صَحِيحَةٍ





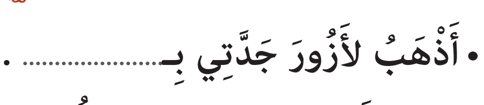


- أَذْهَبُ لأَزُورَ جَدَّتِي بِانْتِظَامٍ.



- عَلَى الأَبْنَاءِ أَنْ يُقَدِّرُوا الأُسْرَةَ.
- المَجَلَّةُ العِلْمِيَّةُ مَلِيئَةٌ بِحَقَائِقَ عَنِ الحَيَوَانَاتِ.
- مِنْ أَسْبَابِ النَّجَاحِ الالْتِزَامُ بِأَدَاءِ الوَاجِبَاتِ المَدْرَسِيَّةِ.





- أَذْهَبُ لأَزُورَ جَدَّتِي بِـ................... .
- عَلَى الأَبْنَاءِ أَنْ .... الأُسْرَةَ.
- المَجَلَّةُ العِلْمِيَّةُ مَلِيئَةٌ بِـ................... عَنِ الحَيَوَانَاتِ.
- مِنْ أَسْبَابِ النَّجَاحِ .... عَلَى أَدَاءِ الوَاجِبَاتِ المَدْرَسِيَّةِ.

الأَهْدَافُ:

- **نَشاط ١:** يُحَدِّدُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ فِي النَّصِّ.
- **نَشاط ٢ (أ):** يَسْتَنْتِجُ الكَلِمَاتِ غَيْرَ المَعْرُوفَةِ بِأَسَالِيبَ مُخْتَلِفَةٍ؛ كَالسِّيَاقِ وَاسْتِخْدَامِ مُتَرَادِفَاتٍ.



ملاحظة

انظر نفس الملاحظة ص١٦ بـ«دليل المعلم».

تهيئة

- يقوم المعلم مع التلاميذ بعمل تمارين رياضية بسيطة داخل الفصل.
- عندما يفرغون، يناقشهم في شعورهم بعد أداء هذه التمارين.
- يسألهم عن فائدة التمارين الرياضية أو ممارسة الرياضة بشكل عام.

١ فكِّر

نشاط أخوك لا يريد ممارسة الرياضة، فكر في فكرة تحمسه على ذلك، واذكر خطوات فكرتك:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد الفكرة الرئيسة في النص.
- **شرح النشاط:**

استراتيجية حل المشكلات:

- يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعات، ويعطي كل مجموعة لوحةً مكتوبًا عليها موقف حياتيٌّ به مشكلة كالمشكلة الموجودة بنشاط (١) أو مثلًا: (صديق لك يمارس رياضة السباحة، لكنه ضعيف فيها، ودائمًا ما يشعر بالفشل وعدم قدرته على التميز أو الفوز).. (أصيب أخوك في أثناء ممارسة الرياضة وكُسرت ساقه، ولديه بعد شهر بطولة في الجري) وغيرها الكثير من المشكلات.

تعلم لتعرف: حل المشكلات



- فعليهم في اللوحة أن:
  - يحددوا المشكلة.
  - يضعوا خطوات التنفيذ.
- تعرض كل مجموعة المشكلة وحلها أمام باقي زملائهم بالفصل.
- يقدم المعلم تغذية راجعة جماعية؛ حتى يتعرف مدى وجود هذه المهارة لدى تلاميذه.
- يطلب منهم حل النشاط في «كتاب التلميذ».



٢ اقرأ واكتشف

نشاط أ اختر المعنى المناسب للكلمات الملونة مما يلي:

- **هدف النشاط:**
  - يستنتج الكلمات غير المعروفة بأساليب مختلفة؛ كالسياق واستخدام مترادفات.
- **شرح النشاط:**

استراتيجية فكر ـ ناقش ـ شارك:

- يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعات، ويعطي كل مجموعة لوحة صغيرة، ويطلب منهم عمل جدول به الكلمة ومرادفها.
- يطلب منهم المعلم قراءة الجُمل، مع ملاحظة الكلمة الملونة، ثم محاولة تكملة الجملة التي أمامها بمرادفها.
- بعد أن يفرُغوا، تكتب كل مجموعة الكلمة ومعناها في اللوحة.
- تُعلَّق اللوحات على الحائط بعد التأكد من صحة ما فيها.

الإجابة:

- استمرار
- يعرفوا قيمة
- معلومات صحيحة
- الحرص

نشاط ب أجب عن الأسئلة الآتية:

- **هدف النشاط:**
  - يجيب عن أسئلة تظهر فهمه للنص، والرجوع للنص للإجابة عن الأسئلة.
- **شرح النشاط:**
  - يطلب المعلم من التلاميذ أن يقرءوا القصة قراءة صامتة بحثًا عن إجابات عن الأسئلة المطروحة.
  - عمل فردي: يبحث التلاميذ في النص المكتوب؛ ليكتشفوا الإجابة الصحيحة.

الإجابة:

(أ) ١- الرياضة

٢- ممارسة الرياضة

(ب) مجلة حائط - بأنواع الرياضات المختلفة وفوائدها

(جـ) فكرة - زملاء

(د) **(متروكة للتلميذ).**

نشاط جـ أكمل بما يلي:

- **هدف النشاط:**
  - يختار كلماتٍ لإيصال المعنى، والأسلوب المراد.
- **شرح النشاط:**

استراتيجية تقييم الأقران:

- يطلب المعلم من التلاميذ حل النشاط بـ«كتاب التلميذ».
- بعد حل النشاط، يقوم أحد التلاميذ بجمع الكتب.
- يوزعها - بشكل عشوائي - بحيث يقوم كل تلميذ بتصويب النشاط، ولصق ورقة صغيرة يُبدي بها ملاحظة إيجابية.
- يحل المعلم النشاط على السبورة، ثم يعيد التلاميذ تصويبه.
- يوزع الكتب عليهم مرة أخرى؛ ليروا التصويب، والتعليق الإيجابي المكتوب.

الإجابة:

الزملاء - فكرة - بانتظام - التزم - تقدير

نشاط د اكتب أصل الكلمات كما في المثال:

- **هدف النشاط:**
  - يتعرف الكلمات المشتقة من الجذر نفسه.
- **شرح النشاط:**

استراتيجية أعواد المثلثات:



تعلم لتعرف: التفكير الناقد

- يُنمِّي هذا النشاط مهارة التفكير الناقد وشرح عملية التفكير، من خلال محاولة اكتشاف التلاميذ العَلاقة بين الكلمات واستخلاص القاعدة عن طريق اتباع الخطوات الموضحة بالنشاط.
- يكتب المعلم أسماء التلاميذ على أعواد مثلثات (أو ورق عادي).
- يضع الأعواد في عُلبة تكون واضحة وظاهرة لهم جميعًا.
- يشرح لهم المعلم ماهية جذور الكلمات، وكيف نتعرفها؛ حيث إن لكل كلمة أصلًا من الحروف، فمثلًا: كلمة (كـتـب) حروفها كلها أصلية، ومن هذه الحروف تخرج كلمات عديدة، مثل: كاتب، مكتبة، يكتب، مكتب، مكتوب.
- سنلعب هذه اللعبة وهي (البحث عن الجذور) من خلال اختيار عود من الأعواد الموجودة داخل العُلبة.
- بعد أن يختار المعلم أحدهم يعطيه كلمة أصلية مكونة من ثلاثة أحرف، ويحاول التلميذ البحث عن الكلمات التي يمكن استخدامها من أصل هذه الأحرف، مثل (جلس، كتب، درس، علم، زرع، ...).
- يمكن أن يعكس المعلم اللعبة بإعطاء أحدهم ثلاث كلمات، ويحاول البحث عن أصل وجذر الكلمة، مثل (لعبة، وملعب، ولاعب - يتكلم كلامًا، مكالمةً - ...).
- يعطيهم المعلم الوقت الكافي لاكتشاف هذه العلاقة، وعدم الكشف عن الحل؛ حتى يتيح لهم الفرصة لتعزيز مهارة التفكير الناقد، وتحليل العلاقات بين مختلف الكائنات.
- يطلب المعلم من التلاميذ حل النشاط.

الإجابة: لَعِبَ - زَرَعَ

نشاط هـ حان الآن وقت القراءة الجهرية، هيًّا اتبع تعليمات معلمك.

- **هدف النشاط:**
  - يقرأ النصوص بطلاقة ودقة.
- **شرح النشاط:**
  - اتبع التعليمات ص١٧ بـ«دليل المعلم».



نَشاط ب أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ تَخَيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١- أَنَس مَعْرُوفٌ بِحُبِّهِ الشَّدِيدِ لِـ .... (الطَّعَام - الرِّيَاضَةِ - القِرَاءَةِ).

٢- جَلَسَ أَنَس يُفَكِّرُ فِي طَرِيقَةٍ تُسَاعِدُ زُمَلاءَهُ عَلَى (مُمَارسَةِ الرِّيَاضَةِ - المُذَاكَرَةِ - النَّظَافَةِ).

ب أَكْمِلْ: الفِكْرَةُ هِيَ عَمَلُ .... ؛ لِلتَّعْرِيفِ ....

جـ اسْتَخْرِجْ مِنَ القِصَّةِ مُفْرَدَ (فِكَر) .... ، وَجَمْعَ (زَمِيل) ....

د تَخَيَّلْ أَنَّكَ بَطَلُ القِصَّةِ، وَفَكِّرْ مَاذَا سَتَفْعَلُ ....

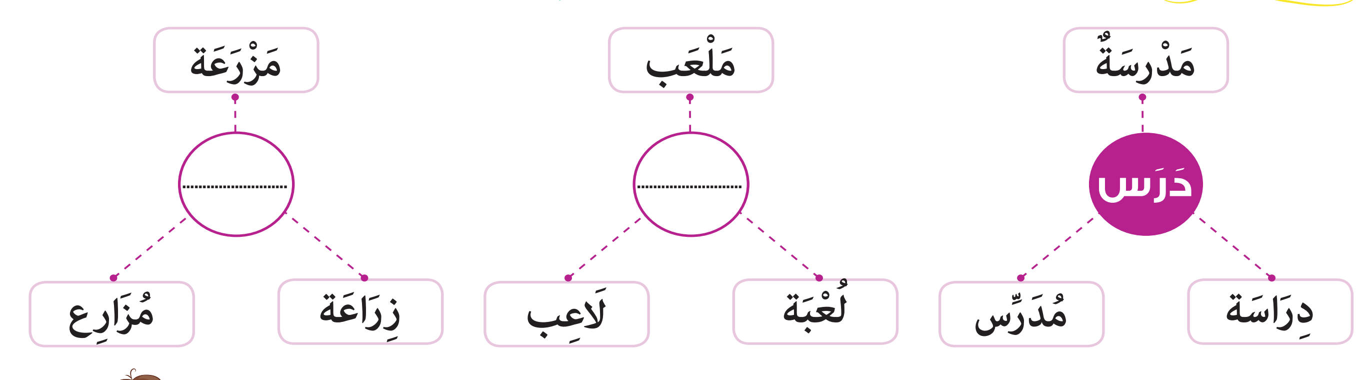
نَشاط جـ أَكْمِلْ بِمَا يَلِي:

انْتِظَامٍ - الزُّمَلاءُ - تَقْدِيرِ - الْتَزَمَ - فِكْرَةِ

قَرَّرَ .... أَنْ يَقُومُوا بِتَنْفِيذِ .... تُشَجِّعُ الأَطْفَالَ عَلَى تَنَاوُلِ الطَّعَامِ الصِّحِّيِّ.

وَبِالفِعْلِ اجْتَمَعُوا أُسْبُوعِيًّا بِـ.................................. ، وَكُلُّ فَرْدٍ .... بِدَوْرِهِ حَتَّى قَامُوا بِتَصْوِيرِ مَسْرَحِيَّةٍ قَصِيرَةٍ، وَعَرَضُوهَا عَلَى «الإنترنت» لِتَحُثَّ الأَطْفَالَ عَلَى تَنَاوُلِ الطَّعَامِ الصِّحِّيِّ وَ.................................. أَهَمِّيَّةِ الجِسْمِ الصِّحِّيِّ.

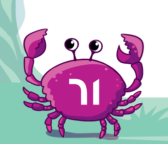
نَشاط د اكْتُبْ أَصْلَ الكَلِمَاتِ كَمَا فِي المِثَالِ:



نَشاط هـ حَانَ الآنَ وَقْتُ القِرَاءَةِ الجَهْرِيَّةِ، هَيَّا اتَّبِعْ تَعْلِيمَاتِ مُعَلِّمِكَ.

الأَهْدَافُ:

- نَشَاط ٢ (ب): يُجِيبُ عَنْ أَسْئِلَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ لِلنَّصِّ، وَالرُّجُوعُ لِلنَّصِّ لِلإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئِلَةِ.
- نَشَاط ٢ (جـ): يَخْتَارُ كَلِمَاتٍ لإِيصَالِ المَعْنَى، وَالأُسْلُوبِ المُرَادِ.
- نَشَاط ٢ (د): يَتَعَرَّفُ الكَلِمَاتِ المُشْتَقَّةَ مِنَ الجِذْرِ نَفْسِهِ.
- نَشَاط ٢ (هـ): يَقْرَأُ النُّصُوصَ بِطَلَاقَةٍ وَدِقَّةٍ.



٣ لاحِظْ واكْتَشِفْ

نَشاط اقْرَأْ ولَاحِظْ، ثُمَّ أَجِبْ:

طَلَبَتِ المُعَلِّمَةُ مِنْ كُلِّ تِلْمِيذٍ أَنْ يَنْظُرَ إِلَى يَمِينِهِ، وَيَتَعَجَّبَ مِنَ الجَالِسِ بِجَانِبِهِ تَعَجُّبًا جَمِيلًا، فَقَالُوا:



مَا أَجْمَلَ ثَوْبَكَ! | مَا أَرْوَعَ تَسْرِيحَةَ شَعْرِكِ! | مَا أَحْلَى ابْتِسَامَتَكَ! | مَا أَعْظَمَ خُلُقَكَ!

١- بَدَأَتْ كُلُّ جُمْلَةٍ بِكَلِمَةِ ....

٢- انْتَهَتْ كُلُّ جُمْلَةٍ بِعَلامَةِ تَرْقِيمٍ ....

٣- هَذِهِ الجُمَلُ أُسْلُوبُ (اسْتِفْهَامٍ - تَعَجُّبٍ - نَفْيٍ).

٤ لاحِظْ وَتَعَلَّمْ

نَشاط أ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ أُسْلُوبِ التَّعَجُّبِ:

- مَا أَجْمَلَ مُمَارَسَةَ الرِّيَاضَةِ!
- مَا أَفْضَلَ الخُرُوجَ مَعَ الأَهْلِ وَالأَقْرِبَاءِ!
- مَاذَا أَكَلْتَ البَارِحَةَ؟
- لَمْ أَتَنَاوَلْ طَعَامِي حَتَّى الآنَ.
- مَا أَعْظَمَ رُوحَكَ الرِّيَاضِيَّةَ!
- مَا لَوْنُ حَقِيبَتِكَ؟

الأَهْدَافُ:

نَشاطا ٣، ٤ (أ): يَتَوَصَّلُ إِلَى مَفَاهِيمَ جَدِيدَةٍ (أُسْلُوبِ التَّعَجُّبِ).



٣ لاحظ واكتشف

نشاط اقرأ ولاحظ، ثم أجب:

- **هدف النشاط:**

- يتوصل إلى مفاهيم جديدة (أسلوب التعجب).

- **شرح النشاط:**

استراتيجية التعلم الذاتي:

- يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النشاط من الكتاب.
- يترك لهم الوقت الكافي لاكتشاف هذه العلاقة، وعدم الكشف عن الحل؛ حتى يتيح لهم الفرصة لتعزيز هذه المهارة.



تعلم لتعرف: التفكير الناقد

- يتيح لهم المعلم مُتسعًا من الوقت؛ ليحددوا العَلاقات، ويفهموا القاعدة، وتعم الفائدة.
- يناقش معهم ما قرءوه؛ لمحاولة استخلاص القاعدة الجديدة.
- يستخدم المعلم الأسئلة المفتوحة؛ لتوجيه أذهانهم وتنشيطها لفَهم القاعدة؛ فمثلًا يقول لهم: ماذا قرأتم؟ وما المشترك بين الأمثلة الأربعة؟ ولماذا توجد كلمة (ما) في الجملة؟
- يطلب منهم المعلم أن يُكملوا النشاط.
- بعد أن يفرُغوا من الحل، وبعد المناقشة يكتب المعلم على السبورة (أسلوب التعجب)، ويشرح لهم أننا نستخدم هذا الأسلوب عندما نتعجب من شيء نراه جميلًا مثلًا أو نتفاجأ من شيء ما.
- يمكن أن يلعب معهم المعلم (لعبة الإطراء)؛ بحيث يقفون أو يجلسون داخل دائرة، وكل تلميذ ينظر إلى يمينه ويصف الشخص الجالس بأي صفة جميلة، مستخدمًا أسلوب التعجب.

الإجابة:

١- ما   ٢- !   ٣- تعجب

٤ لاحظ وتعلم

نشاط أ ضع خطًّا تحت أسلوب التعجب:

- **هدف النشاط:**

- يتوصل إلى مفاهيم جديدة (أسلوب التعجب).

- **شرح النشاط:**

استراتيجية بطاقات الإجابة:

- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يُحضِر ورقة صغيرة، ويكتب عليها (أسلوب التعجب).
- يبدأ المعلم بقراءة أول جملة، ويطلب منهم رفع الورقة إذا كانت الجملة أسلوب تعجب فقط.
- يستخدم المعلم الاستراتيجية نفسها مع الجُمل الأخرى.
- يمكنه أن يكتب تارةً أو يقول الجُمل شفهيًّا تارةً أخرى؛ ليفهموا الصيغة شفهيًّا، وكتابةً.
- يقول المعلم جُملًا مختلفة، مثل أسئلة أو جُمل منفية؛ حتى يتأكد من فَهمهم أسلوب التعجب.
- يطلب منهم المعلم حل النشاط، وذلك بوضع خط تحت أسلوب التعجب.

الإجابة:

ما أجمل ممارسة الرياضة!

ما أفضل الخروج مع الأهل والأقرباء!

ما أعظم روحك الرياضية!



نشاط ب استخدم أسلوب تعجب كما في المثال:

- **هدف النشاط:**
  - يتوصل إلى مفاهيم جديدة (أسلوب تعجب).
- **شرح النشاط:**

استراتيجية الرءوس المرقمة:

- يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعات، كل مجموعة مكونة من أربعة أفراد.
- يحمل كل تلميذ رَقْمًا من ١ إلى ٤.
- يعطي كل مجموعة عددًا من الجُمل، مثل (الكتاب عظيم، الكوب جميل، الدرس بسيط، ...).
- يختار المعلم رَقْمًا عشوائيًّا من كل مجموعة؛ بحيث ينوب عن مجموعته في الإجابة عن السؤال.
- يقوم التلميذ بعمل أسلوب تعجب للجملة التي قالها المعلم.
- يطلب المعلم من التلاميذ حل النشاط، ثم عمل تغذية راجعة جماعية.

الإجابة:

ما أعظم الكتاب! ما أسرع الطائرة!

ما أمتع الرحلة! ما أجمل الرياضة!

نشاط ج عبر عن الصورة بثلاث جمل بها أسلوب تعجب:

- **هدف النشاط:**
  - يستخدم قواعد اللغة (أسلوب التعجب) في الكتابة.
- **شرح النشاط:**
  - يناقش المعلم النشاط مع تلاميذه.
  - يطلب منهم التعبير عن الصورة باستخدام ثلاث جُمل بها أسلوب تعجب.
  - يشارك التلاميذ جُملهم؛ للتأكد من صحتها.

الإجابة: (متروكة للتلميذ).

٥ شارك

نشاط أ قم بعمل استطلاع رأي بين عشرة من الأصدقاء في النقاط الآتية:

- **هدف النشاط:**
  - يستخدم الوسائل الإلكترونية، ووسائل العرض البصرية، لعرض فِكَره بشكل معبر، ويعزز من فَهم هذه الفِكَر.
- **شرح النشاط:**
  - يطلب المعلم من كل تلميذ عمل الجدول الآتي في ورقة خارجية؛ لاستطلاع آراء عشرة أصدقاء.

هل يمارسون الرياضة؟	اسم الرياضة	عدد الساعات أسبوعيًّا	أين يمارسونها؟
١			

  - يتحرك بهذا الجدول؛ ليسأل عشرة أشخاص بالمدرسة، تلاميذ كانوا أو مُعلمين.
  - بعد الانتهاء، يقسِّم تلاميذه لمجموعات، فيقوم كل تلميذ بعرض الاستطلاع والتحدث عنه داخل مجموعته.



تعلم لتعرف: التفكير الناقد

- يتيح لهم هذا النشاط التدرُّب على مهارة التفكير الناقد وجمع المعلومات عن ممارسة الرياضة من خلال عمل استبيان في المدرسة.

الإجابة: (متروكة للتلميذ).

نشاط ب اكتب ما يملى عليك:

- **هدف النشاط:**
  - يعرض مهارات الكتابة الأساسية.
- **شرح النشاط:**
  - يقسم المعلم تلاميذه لثنائيات، ويعطيهما بطاقتين.
  - يُملي التلميذ زميله من بطاقة، ويقوم الثاني بإملاء الآخر من البطاقة الأخرى.
  - يقوم كل منهما بتصويب إملائه مستخدمًا قلمًا لونه مختلف عن الذي يصوب به زميله، ثم يعيد الكتابة بطريقة صحيحة.

ملاحظة: هاتان الجملتان لا يحفظهما التلميذ مُسبقًا؛ فنشاط الإملاء يقيس مدى قدرته على التمييز بين أصوات الحروف، وأشكالها، وتطبيق قواعد الكتابة التي تعلمها.

جملتا الإملاء: – ممارسة الرياضة لها فوائد عديدة.

– الزملاء في الفصل يقدرون أهمية الرياضة.

نَشاط ب اسْتَخْدِمْ أُسْلوبَ تَعَجُّبٍ كَمَا فِي المِثَالِ:

الفَوْزُ جَمِيلٌ. مَا أَجْمَلَ الفَوْزَ!

الفِيلُ ضَخْمٌ. مَا أَضْخَمَ الفِيلَ!

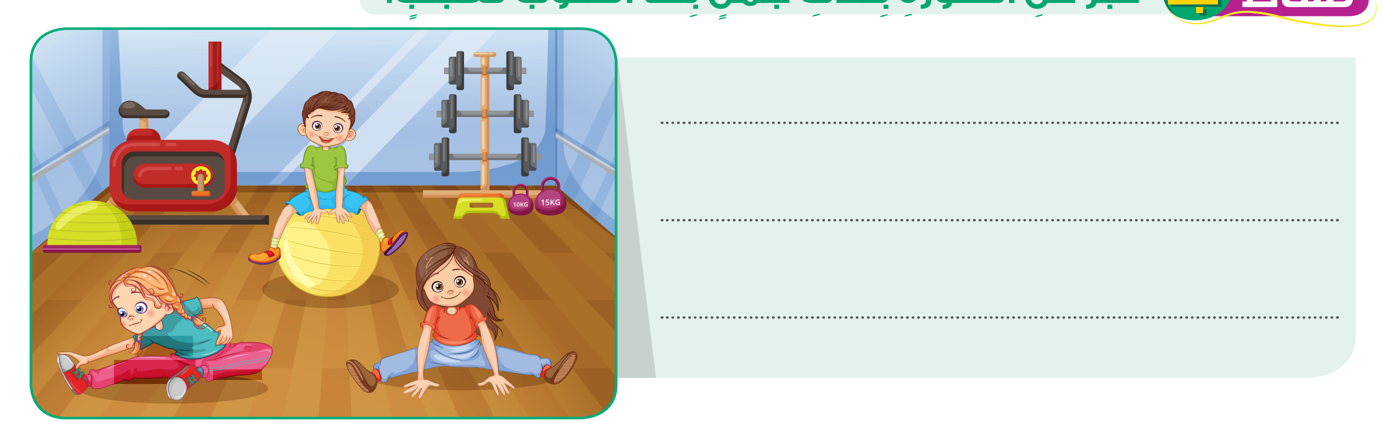
الكِتَابُ عَظِيمٌ. ....

الطَّائِرَةُ سَرِيعَةٌ. ....

الرِّحْلَةُ مُمْتِعَةٌ. ....

الرِّيَاضَةُ جَمِيلَةٌ. ....

نَشاط جـ عَبِّرْ عَنِ الصُّورَةِ بِثَلاثِ جُمَلٍ بِهَا أُسْلوبُ تَعَجُّبٍ:



....

....

....

٥ شارِكْ

نَشاط أ قُمْ بِعَمَلِ اسْتِطْلاعِ رَأْيٍ بَيْنَ عَشَرَةٍ مِنَ الأَصْدِقَاءِ فِي النِّقَاطِ الآتِيَةِ:

هَلْ يُمَارِسُونَ الرِّيَاضَةَ؟ وَمَا اسْمُ الرِّيَاضَةِ؟ وَهَلْ يُمَارِسُونَها بِشَكْلٍ دَوْرِيٍّ؟ وَكَمْ سَاعَةً أُسْبُوعِيًّا؟ وَأَيْنَ يُمَارِسُونَهَا؟

بَعْدَ جَمْعِ الاسْتِطْلاعِ، قُمْ بِمُشَارَكَةِ النَّتَائِجِ مَعَ فَصْلِكَ أَوْ مَجْمُوعَتِكَ.

نَشاط ب اُكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

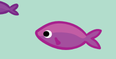
....

....

الأَهْدَافُ:

- نَشاط ٤ (ب): يَتَوَصَّلُ إِلَى مَفَاهِيمَ جَدِيدَةٍ (أُسْلوبِ التَّعَجُّبِ).
- نَشاط ٤ (جـ): يَسْتَخْدِمُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ (أُسْلوبَ التَّعَجُّبِ) فِي الكِتَابَةِ.
- نَشاط ٥ (أ): يَسْتَخْدِمُ الوَسَائِلَ الإلِكْتُرُونِيَّةَ، وَوَسَائِلَ العَرْضِ البَصَرِيَّةَ لِعَرْضِ فِكَرِهِ بِشَكْلٍ مُعَبِّرٍ، وَيُعَزِّزُ مِنْ فَهْمِ هَذِهِ الفِكَرِ.
- نَشاط ٥ (ب): يَعْرِضُ مَهَارَاتِ الكِتَابَةِ الأَسَاسِيَّةِ.



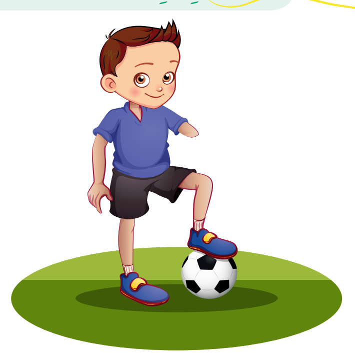


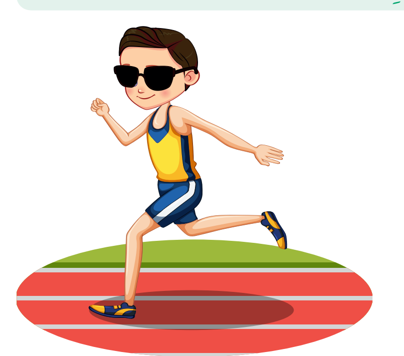


أَصْغَرُ سَبَّاحَةٍ

١ فَكِّرْ

نَشاط لاحِظِ الصُّوَرَ، وفَكِّرْ مَعَ زُمَلائِكَ: هَلْ يُمارِسُ هَؤلاءِ الأَطْفَالُ الرِّيَاضَةَ؟



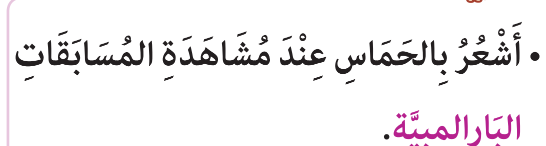


٢ اقْرَأْ وَاكْتَشِفْ

نَشاط أ اخْتَرِ المَعْنَى المُنَاسِبَ للكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ مِمَّا يَلِي:



تَمَّ اخْتِيارُهَا - يُوَازِنُ - الأُولمبيَّة لِذَوِي الإِرَادَةِ - كَثِيرَةً - مِيدَاليَةً



- أَشْعُرُ بِالحَمَاسِ عِنْدَ مُشَاهَدَةِ المُسَابَقَاتِ البَارالمبيَّةِ.
- دَخَلَتْ أُخْتِي مُسَابَقَةَ القِرَاءَةِ، وَتَأَهَّلَتْ للمَرْحَلَةِ الأَخِيرَةِ.
- الطِّفْلُ المُنَظَّمُ يُوَفِّقُ بَيْنَ وَقْتِ الدِّرَاسَةِ وَوَقْتِ اللَّعِبِ.
- وَقْتُ الامْتِحَانِ أُذَاكِرُ مُذَاكَرَةً مُكَثَّفَةً.
- أَعْطَتْنِي مُعَلِّمَتِي وِسَامًا عِنْدَ الفَوْزِ فِي المُسَابَقَةِ.

- أَشْعُرُ بِالحَمَاسِ عِنْدَ مُشَاهَدَةِ المُسَابَقَاتِ ....
- دَخَلَتْ أُخْتِي مُسَابَقَةَ القِرَاءَةِ، وَ.................. للمَرْحَلَةِ الأَخِيرَةِ.
- الطِّفْلُ المُنَظَّمُ .... بَيْنَ وَقْتِ الدِّرَاسَةِ وَوَقْتِ اللَّعِبِ.
- وَقْتُ الامْتِحَانِ أُذَاكِرُ مُذَاكَرَةً ....
- أَعْطَتْنِي مُعَلِّمَتِي .... عِنْدَ الفَوْزِ فِي المُسَابَقَةِ.

الأَهْدَافُ:

- نَشَاط (١): يُحَدِّدُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ فِي النَّصِّ.
- نَشَاط (٢أ): يَسْتَنْتِجُ الكَلِمَاتِ غَيْرَ المَعْرُوفَةِ بِأَسَالِيبَ مُخْتَلِفَةٍ؛ كَالسِّيَاقِ وَاسْتِخْدَامِ مُتَرَادِفَاتٍ.



نص معلوماتي: أصغر سباحة

ملاحظة

انظر نفس الملاحظة ص ٢٠ بـ«دليل المعلم».

١ فكِّر

نشاط لاحظ الصور، وفكر مع زملائك: هل يمارس هؤلاء الأطفال الرياضة؟

- **هدف النشاط:**
  - يحدد الفكرة الرئيسة للنص.
- **شرح النشاط:**

استراتيجية فكر ـ ناقش ـ شارك:

- يطلب المعلم من تلاميذه ملاحظة الصور بالنشاط، والتفكير في: هل يمارس هؤلاء الأطفال (ويطلق عليهم ذوو الإرادة) الرياضة أم لا؟
- يعطيهم المعلم وقتًا للتفكير والملاحظة.
- يناقش كل تلميذين معًا فِكَرَهما، وآراءهما حول الموضوع.
- يقوم كل التلاميذ بمشاركة فِكَرهم وعند ذلك ستظهر آراء مختلفة ومتنوعة، فيقوم المعلم في البداية بتنظيم العمل إذا وجد فيه اختلافًا لوجهات النظر؛ بأن:

تعلم لنتعايش: احترام التنوع

- يعطي كلًّا منهم دوره ليقول رأيه.
- يطلب ممن يريد التعليق على الرأي الآخر أن يعلق.
- يطلب من الآخر توضيح وجهة نظره، وهكذا.

- يؤكد المعلم أنه «لن يحترم أحدٌ رأيك إذا لم تحترم أنت رأيه أولًا».
- بعد المناقشة، يُخبرهم بأننا سنرى في النص المعلوماتي ردًّا على فِكَركم، وآرائكم.

٢ اقرأ واكتشف

نشاط أ اختر المعنى المناسب للكلمات الملونة مما يلي:

- **هدف النشاط:**
  - يستنتج الكلمات غير المعروفة بأساليب مختلفة؛ كالسياق واستخدام مترادفات.
- **شرح النشاط:**

استراتيجية حائط الكلمات:

- يقوم المعلم بلصق ٥ ورقات على حائط الفصل، بكل ورقة كلمة (بارالمبية، تأهلت، يوفق، مكثفة، وسام).
- يقسم التلاميذ إلى خمس مجموعات، ويطلب من كل مجموعة أن تقرأ الكلمة، وتحاول معرفة معناها، فترسمها أو تكتب مرادفها أو تضعها في جملة.
- تذهب كل مجموعة أمام لوحة، وتحاول تخمين المعنى، وعند تصفيق المُعلم يبدل المجموعات أماكنهم باتجاه عقارب الساعة.
- ينتهي النشاط عندما تذهب المجموعات كافةً إلى كل الكلمات.
- يطلب منهم المعلم حل النشاط.
- بعد الحل، يكرر المعلم النشاط السابق (حائط الكلمات)، فيضيف التلاميذ ما فهموه من معانٍ أو يصوبون الأخطاء.
- بعدها، يقوم المعلم بعمل تغذية راجعة جماعية؛ ليتأكد من توصُّلهم لمعاني الكلمات الصحيحة.

الإجابة:

- الأولمبية لذوي الإرادة
- تم اختيارها
- يوازن
- كثيرة
- ميدالية



تهيئة

نشاط

- يلعب المعلم مع التلاميذ لعبة الوصول إلى خط النهاية وهم مغمضو الأعين مرة، وبرجل واحدة مرة، ومربوط الرجلين مرة أخرى.
- يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعات بعد الانتهاء من اللعبة.
- يطلب من كل مجموعة وصف مشاعرهم في لوحة وكتابة التحديات والمعوقات التي تعرضوا لها، وكيف تغلبوا عليها.
- يتم عمل مناقشة مفتوحة مع التلاميذ وعرض ماتوصلوا إليه.

التهيئة للقراءة الصامتة

- يُخبرهم المعلم بأنهم سيقرءون نص «أصغر سباحة».
- يعطيهم المعلم إرشاداتٍ واضحةً؛ بأن يقرأ التلاميذ الأسئلة أولًا، ثم النص وحل الأسئلة، ويترك لهم وقتًا محددًا لذلك.

القراءة الصامتة

- بعد أن تعرَّف التلاميذ الكلمات الجديدة التي قد تعوق فَهم النص، يقرءونه قراءة صامتة لفَهم معناه، والإجابة عن الأسئلة، كل على حدة.

أَصْغَرُ سَبَّاحَةٍ



أَوَّلُ وَأَصْغَرُ سَبَّاحَةٍ بَارالمبيَّةٍ فِي مِصْرَ وَإِفْرِيقيَا وَالوَطَنِ العَرَبِيِّ تَحْصُلُ عَلَى مِيدَالِيَةٍ نِسَائِيَّةٍ فِي بُطُولَةٍ للعَالَمِ؛ السَّبَّاحَةُ «آية الله أيمن عباس».

آيَةُ مُنْذُ وِلَادَتِهَا مِنْ ذَوِي الإِرَادَةِ، وَقَدْ حَقَّقَتْ حُلْمَهَا بِأَنْ تَكُونَ أَصْغَرَ بَطَلَةٍ فِي بَعْثَةِ الرِّيَاضِيينَ المِصْرِيينَ فِي دَوْرَةِ الأَلْعَابِ الأُولمبيَّةِ وَالبَارالمبيَّةِ.

الْتَحَقَتْ آيَةُ بِالمُنْتَخَبِ المِصْرِيِّ للسِّبَاحَةِ لِذَوِي الإِرَادَةِ عَامَ ٢٠١٤م، وَتَأَهَّلَتْ لِتُشَارِكَ فِي بُطُولَات عَالَمِيَّةٍ لِتَكُونَ أَوَّلَ سَبَّاحَةٍ مِصْرِيَّةٍ وَعَرَبِيَّةٍ تَتَأَهَّلُ وَتُشَارِكُ فِي بُطُولَةِ الأَلْعَابِ الأولمبيَّةِ، وَعُمْرُها لَمْ يَتَجاوَزِ الـ١٦عامًا.

أَحْرَزَتْ آيَةُ مِيدَاليتَيْنِ (فِضِّيَّةً وَبُرونزيَّةً) فِي بُطُولَةِ العَالَمِ البَارالمبيَّةِ بِالمكسيكِ عَامَ ٢٠١٧م وَعُمْرُهَا ١٧عَامًا.

اسْتَطاعَتْ آيَةُ أَنْ تُوَفِّقَ بَيْنَ دِرَاسَتِهَا فِي المَرْحَلَةِ الثَّانَوِيَّةِ وَتَدْرِيبَاتِهَا المُكَثَّفَةِ؛ لِتُحَافِظَ عَلَى مُسْتَوَاهَا التَّعْلِيمِيِّ وَالرِّيَاضِيِّ المُتَمَيِّزِ.

حَصَلَتْ آيَةُ عَلَى وِسَامِ الجُمْهُورِيَّةِ لِتَكُونَ أَوَّلَ مَنْ يَحْصُلُ عَلَيْهِ فِي تَارِيخِ السِّبَاحَةِ المِصْرِيَّةِ.

نَشاط ب بَعْدَ قِراءَتِكَ النَّصَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ تَخَيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١- آيَةُ هِيَ أَوَّلُ وَأَصْغَرُ سَبَّاحَةٍ (بَارالمبيَّةٍ ـ أولمبيَّةٍ ـ مَحليَّةٍ) فِي مِصْــرَ.

٢- أَحْرَزَتْ آيَةُ (مِيداليَةً ـ ثَلاثَ مِيدالياتٍ ـ مِيدَاليَتَيْنِ) فِي بُطُولَةِ العَالَمِ بِالمكسِيكِ.

٣- الْتَحَقَتْ آيَةُ بِالمُنتَخَبِ المِصْرِيِّ لِلسِّبَاحَةِ عَامَ (٢٠١٦ - ٢٠١٨ - ٢٠١٤).

ب أَكْمِلْ: لِكَيْ تُحَافِظَ آيَةُ عَلَى مُسْتَوَى دِرَاسَتِهَا ....

جـ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ: مُضَادَّ (أَكْبَر): .... مُفْرَدَ (الأَوْطَان): ....

د اكْتُبْ مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ آيَةَ تَتَحَلَّى بِالقُوَّةِ وَالإِصْرَارِ لِتُحَقِّقَ هَدَفَهَا.

....

نَشاط جـ ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي فِي مَكَانِهَا المُنَاسِبِ:

وِسَامَ — تُوَفِّقُ — مُكَثَّفَةٍ — ذَوِي الإِرَادَةِ

جَاءَنَا مَوْلُودٌ جَدِيدٌ، وَاكْتَشَفْنَا أَنَّهُ مِنْ ....، فَتَحَدَّثْتُ مَعَ أُمِّي عَنْ أَنْسَبِ طَرِيقَةٍ لِلتَّعَامُلِ مَعَهُ فَأَخْبَرَتْنِي بِأَنَّهُ يَحْتَاجُ إِلَى تَمَارِينَ .... لِكَيْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى الاعْتِمَادِ عَلَى نَفْسِهِ، وَكَانَتْ أُمِّي .... بَيْنَ أَخِي وَبَيْنَنَا، وَلِهَذَا أُرِيدُ أَنْ أُعْطِيَ أُمِّي .... الأُمِّ المِثَالِيَّةِ.

نَشاط د تَخَيَّلْ وَفَكِّرْ كَيْفَ وَصَلَ ذَوُو الإِرَادَةِ لِتَحْقِيقِ هَذَا النَّجَاحِ:



....

....

....

نَشاط هـ حَانَ الآنَ وَقْتُ القِرَاءَةِ الجَهْرِيَّةِ، هَيَّا اتَّبِعْ تَعْلِيمَاتِ مُعَلِّمِكَ.



- نَشاط ٢ ب: يُجِيبُ عَنْ أَسْئِلَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ لِلنَّصِّ، وَالرُّجُوعُ لِلنَّصِّ لِلإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئِلَةِ.
- نَشاط ٢ (جـ): يَتَعَرَّفُ العَلاقَةَ بَيْنَ الكَلِمَاتِ وَاسْتِخْدَامَاتِهَا فِي الحَيَاةِ.
- نَشاط ٢ (د): يَخْتَارُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلًا لِإِيصَالِ المَعْنَى وَالأُسْلُوبِ المُرَادِ.
- نَشاط ٢ (هـ): يَقْرَأُ النُّصُوصَ بِطَلاقَةٍ وَدِقَّةٍ.



نشاط ب بعد قراءتك النص أجب عن الأسئلة الآتية:

- **هدف النشاط:**
  - يجيب عن أسئلة تظهر فهمه للنص، والرجوع للنص للإجابة عن الأسئلة.
- **شرح النشاط:**
  - بعد أن يقرأ التلاميذ النص، يطلب منهم المعلم أن يحللوا ما قرءوه بحل الأسئلة من خلال فَهمهم وقراءتهم؛ ليعزز لديهم مهارة التفكير الناقد، وتحديد المعلومات المتصلة بموضوع ما.
  - يعطيهم المعلم متسعًا من الوقت؛ للتركيز، وتحليل النص، وتسجيل فَهمهم بالكتابة، وألا يكشف عن الحل؛ حتى يتيح لهم الفرصة لتعزيز هذه المهارة.
  - يقوم المعلم بعد النشاط بعمل تصويب جماعي يؤكد فيه الاكتشافات الصحيحة.

الإجابة:

(أ) ١- بارالمبية ٢- ميداليتَيْن ٣- ٢٠١٤

(ب) كانت توفق بين التدريبات والدراسة

(جـ) أصغر - الوطن

(د) **(متروكة للتلميذ).**

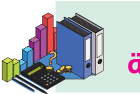
نشاط جـ ضع كل كلمة مما يلي في مكانها المناسب:

- **هدف النشاط:**
  - يتعرف العلاقة بين الكلمات واستخداماتها في الحياة.
- **شرح النشاط:**

استراتيجية تقييم الأقران:

- الهدف من هذه الاستراتيجية هو تدريب التلاميذ على التقييم، والنقد، واتخاذ القرار، وكذلك فهي تَعَرُّفُهم الطريقة التي تتم بها عملية التصويب، وتقييم الأعمال، لأخذها بعين الاعتبار في أعمالهم وإنجازاتهم التالية.

تعلم لتكون: المحاسبية
تقديم تغذية راجعة فاعلة



تنفذُ هذه الاستراتيجية على مرحلتين:

- الأولى: يقوم كل تلميذ بحل النشاط، دون أن يكتب اسمه على الصفحة.
- جمع الكتب بعد نهاية النشاط، وإعادة توزيعها عليهم بطريقة عشوائية؛ ليصوب كل تلميذ ورقة غير ورقته، مع التنبيه عليهم بعدم فتح غلاف الكتاب لعدم معرفة صاحب الحل.
- الشروع في عملية التصويب دون الاعتماد على عناصر الإجابة؛ حيث يُبدي التلاميذ ملاحظاتهم بشأن الأوراق التي قاموا بتصويبها.
- الثانية: يعرض المعلم عناصر الإجابة أو ورقة إجابة نموذجية.
- يكرر التلاميذ تصويب النشاط، ثم يتم تجميع الكتب وإعادة توزيعها.
- يقوم المعلم بعمل مناقشة جماعية.

الإجابة: ذوي الإرادة - مكثفة - توفق - وسام

نشاط د تخيل وفكر كيف وصل ذوو الإرادة لتحقيق هذا النجاح:

- **هدف النشاط:**
  - يختار كلمات وجُملًا؛ لإيصال المعنى والأسلوب المراد.
- **شرح النشاط:**
  - ينظر كل تلميذ للصورة، ويتخيل كيف وصل ذوو الإرادة لتحقيق هذا النجاح.
  - يكتب فِكَره، ويقوم المعلم بعمل مناقشة جماعية حول هذه الفِكَر.

الإجابة: **(متروكة للتلميذ).**

نشاط هـ حان الآن وقت القراءة الجهرية، هيَّا اتبع تعليمات معلمك.

- **هدف النشاط:**
  - يقرأ النصوص بطلاقة ودقة.
- **شرح النشاط:**
  - اتبع التعليمات ص١٧ بـ«دليل المعلم».

٣ لاحظ واكتشف

نشاط أ اقرأ، ثم أجب:

- **هدف النشاط:**
  - يتوصل إلى مفاهيم جديدة (الفعل الماضي).
- **شرح النشاط:**

استراتيجية التعلم الذاتي:

- من أهم أهداف هذه الاستراتيجية تعلُّم التعلمِ؛ أي أن يكتسب التلميذ المهارات الضرورية التي تُمكنه من التعلم باستمرار؛ لمواجهة المهام الدراسية، والتعامل مع مصادر العلم والمعرفة في مرحلة أولى، ولمواجهة الحياة في مرحلة تالية.
- دور المعلم هو تشجيع التفكير الناقد، وتوفير البيئة المساعدة على التعلم الذاتي، ودفع التلاميذ إلى اعتماد الأسئلة المفتوحة، وحثهم على ربط التعلم بالمواقف الحياتية، وجعل التلميذ واثقًا من نفسه، وتشجيعه أثناء ارتكاب الأخطاء وهو في طريقه نحو التعلم.
- يقوم كل تلميذ باكتشاف قواعد لغوية جديدة، من خلال الملاحظة والتدقيق بالنشاط.

تعلم لتعرف: التفكير الناقد

- يتيح لهم المعلم الوقت الكافي لقراءة النشاط وحله؛ للتوصل إلى القاعدة الجديدة.

الإجابة:

١- حدث ما زال يحدث — ٢- حدث انتهى

٣- أفعال مضارعة — ٤- أفعال ماضية

نشاط ب اقرأ ولاحظ وأكمل كما في المثال:

- **هدف النشاط:**
  - يتوصل إلى مفاهيم جديدة (الفعل الماضي).
- **شرح النشاط:**
  - يُحضر المعلم لوحتين، على اللوحة الأولى مرسوم بنت ومكتوب (مؤنث) والأخرى مرسوم ولد ومكتوب (مذكر).
  - يقوم المعلم بتوزيع بطاقات على التلاميذ؛ بحيث تكون في كل بطاقة جملة بها فعل ماضٍ إمَّا مذكر أو مؤنث.
  - يطلب المعلم من كل تلميذ تصنيف الجملة التي معه، ولصقها على اللوحة المناسبة.
  - بعد الانتهاء، يقرأ المعلم الجُمل المكتوبة في كل لوحة، مع وضع علامة على حرف (ت) للمؤنث في كل جملة.
  - إذا كانت هناك بطاقة في المكان غير الصحيح يناقشهم المعلم، ويبسط الجملة لهم لوضعها في مكانها الصحيح.
  - يطلب منهم المعلم حل النشاط، مع ملاحظة المؤنث والمذكر في الجُمل والفرق بينهما.

الإجابة:

شاهدت – رسمت زينة صورة لمجلة المدرسة

٤ لاحظ وتعلم

نشاط أ اقرأ الأفعال الآتية وضعها في المكان المناسب:

- **هدف النشاط:**
  - يتوصل إلى مفاهيم جديدة (الفعل الماضي).
- **شرح النشاط:**

استراتيجية القصة:

- يحكي المعلم قصة قصيرة، ويطلب من التلاميذ عند سماعهم فعلًا ماضيًا أن يرفعوا ورقةً مكتوبًا عليها فعل ماضٍ، وعند سماعهم فعلًا مضارعًا أن يرفعوا ورقة مكتوبًا عليها فعل مضارع، ويستمر هذا حتى انتهاء القصة.
- بعد الانتهاء من القصة، وتأكُّد المعلم من أنهم يستطيعون التفرقة بين الفعليْن الماضي والمضارع يتيح لهم الفرصة لحل النشاط.

الإجابة:

- فعل ماضٍ: بدأ، جلس، أغلق
- فعل مضارع: تنام، يجري، تشتري



٣ لاحِظْ وَاكْتَشِفْ

نَشاط أ اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

- تَتَناوَلُ صَدِيقَتِي الغَدَاءَ الآنَ فِي المَطْعَمِ.
- صَدِيقَتِي تَقْضِي إِجَازَةَ هَذَا العَامَ فِي الإِسْكَنْدَرِيَّةِ.

- تَنَاوَلَتْ صَدِيقَتِي الغَدَاءَ أَمْسِ فِي المَطْعَمِ.
- صَدِيقَتِي قَضَتِ الإِجَازَةَ العَامَ المَاضِي فِي الإِسْكَنْدَرِيَّةِ.

اخْتَر:

١- الكَلِمَاتُ (الآنَ - هَذَا العَامَ) تَدُلُّ عَلَى: (حَدَثٍ مَا زَالَ يَحْدُثُ - حَدَثٍ انْتَهَى).

٢- الكَلِمَاتُ (أَمْسِ - العَامَ المَاضِي) تَدُلُّ عَلَى: (حَدَثٍ مَا زَالَ يَحْدُثُ - حَدَثٍ انْتَهَى).

٣- الفِعْلانِ (تَتَنَاوَلُ - تَقْضِي)، هِيَ: (أَفْعَالٌ مَاضِيَةٌ - أَفْعَالٌ مُضَارِعَةٌ).

٤- الفِعْلانِ (تَنَاوَلَتْ - قَضَت)، هِيَ: (أَفْعَالٌ مَاضِيَةٌ - أَفْعَالٌ مُضَارِعَةٌ).

نَشاط ب اقْرَأْ وَلاحِظْ وَأَكْمِلْ كَمَا فِي المِثَالِ:



ـ صَنَعَ سَامِرٌ قُبَّعَةً جَمِيلَةً.	ـ صَنَعَتْ زِينَةُ قُبَّعَةً جَمِيلَةً.
ـ شَاهَدَ سَامِرٌ غُرُوبَ الشَّمْسِ مِنَ النَّافِذَةِ.	ـ .... زِينَةُ غُرُوبَ الشَّمْسِ مِنَ النَّافِذَةِ.
ـ رَسَمَ سَامِرٌ صُورَةً لِمَجَلَّةِ المَدْرَسَةِ.	ـ ....

٤ لاحِظْ وَتَعَلَّمْ

نَشاط أ اقْرَأِ الأَفْعَالَ الآتِيَةَ وَضَعْهَا فِي المَكَانِ المُنَاسِبِ:

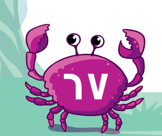
بَدَأَ - تَنَامُ - جَلَسَ - يَجْرِي - تَشْتَرِي - أَغْلَقَ

فِعْلٌ مَاضٍ:
....
....
....
....

فِعْلٌ مُضَارِعٌ:
....
....
....
....

الأَهْدَافُ:

نَشَاطَا ٣، ٤ (أ): يَتَوَصَّلُ إِلَى مَفَاهِيمَ جَدِيدَةٍ (الفِعْلِ المَاضِي).





نَشاط ب عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ مُسْتَخْدِمًا الفِعْلَ المَاضِيَ:

....

....

نَشاط جـ حَوِّلِ الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ مِنَ زَمَنِ المُضَارِعِ إلَى المَاضِي:

١- يَقْضِي الرِّيَاضِيُّ أَمْتَعَ الأَوْقَاتِ فِي التَّمْرِينِ. ....

٢- يَقْطِفُ الفَلاحُ الثِّمَارَ مِنَ الشَّجَرَةِ. ....

٥ شَارِكْ

نَشاط أ فَكِّرْ فِي شَيْءٍ يَتَطَلَّبُ مِنْكَ المُثَابَرَةَ وَتُرِيدُ أنْ تُحَقِّقَهُ وَتَصِلَ إلَيْهِ، وَشَارِكْهُ مَعَ زُمَلائِكَ:

....

....

نَشاط ب اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

....

....

....

....



- **نَشَاط ٤ (ب ، جـ):** يَسْتَخْدِمُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ فِي الكِتَابَةِ.
- **نَشَاط ٥ (أ):** – يَكْتُبُ جُمَلًا كَامِلَةً مُسْتَخْدِمًا عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ.
  – يَشْتَرِكُ بِفَاعِلِيَّةٍ فِي مَجْمُوعَةٍ مِنَ النِّقَاشَاتِ التَّعَاوُنِيَّةِ مَعَ زُمَلائِهِ وَمُعَلِّمِيهِ فِي مَجْمُوعَاتٍ صَغِيرَةٍ وَكَبِيرَةٍ.
- **نَشَاط ٥ (ب):** يَعْرِضُ مَهَارَاتِ الكِتَابَةِ الأَسَاسِيَّةِ.



نشاط ب عبر عن كل صورة مستخدمًا الفعل الماضي:

- **هدف النشاط:**
  - يستخدم قواعد اللغة في الكتابة.
- **شرح النشاط:**
  - يطلب المعلم من التلاميذ النظر إلى الصورتين، والتعبير عنهما باستخدام الفعل الماضي.

الإجابة: (متروكة للتلميذ).

نشاط جـ حوِّل الجملتين الآتيتين من زمن المضارع إلى الماضي:

- **هدف النشاط:**
  - يستخدم قواعد اللغة في الكتابة.
- **شرح النشاط:**

استراتيجية التعلم الثنائي:

- يطلب المعلم من كل تلميذ كتابة جملة مستخدمًا فعلًا مضارعًا في ورقة.
- يقسم المعلم التلاميذ إلى ثنائيات؛ بحيث يعطي كل تلميذ جملته للتلميذ الآخر؛ ليحول الجملة من مضارع إلى ماضٍ.
- يمكن تكرار النشاط باستخدام فعل مضارع مذكر مرة، وفعل مضارع مؤنث مرة أخرى، ويقومون بتحويله إلى ماضٍ.
- بعد الانتهاء، يقوم كل تلميذ بحل النشاط بالكتاب.
- يمر بينهم المعلم - تغذية راجعة ثنائية - ليتأكد من صحة ما كتبوه.

الإجابة:

١- قضى الرياضي أمتع الأوقات في التمرين.

٢- قطف الفلاح الثمار من الشجرة.

٥ شارك

نشاط أ فكر في شيء يتطلب منك المثابرة وتريد أن تحققه وتصل إليه وشاركه مع زملائك:

- **هدف النشاط:**
  - يكتب جُملًا كاملة مستخدمًا علامات الترقيم.
  - يشترك بفاعلية في مجموعة من النقاشات التعاونية مع زملائه ومعلميه في مجموعات صغيرة وكبيرة.
- **شرح النشاط:**
  - يناقش المعلم مع كل تلميذ حُلمًا وهدفًا صعبًا يريد تحقيقه، وكيف يحققه بالعزيمة والإصرار.
  - يحثهم المعلم على التفكير فيما يحلمون به أن يتحقق.
  - يفكر التلاميذ فيه، ويرسمونه، ويكتبونه في الكتاب.
  - بعد انتهائهم من التخيل والكتابة، يقسمهم المعلم إلى مجموعات، كل مجموعة مكونة من ٥ لـ ٦ أفراد، ويقوم كل تلميذ بمشاركة زملائه حُلمه وهدفه.

الإجابة: (متروكة للتلميذ).

نشاط ب اكتب ما يُملى عليك:

- **هدف النشاط:**
  - يعرض مهارات الكتابة الأساسية.
- **شرح النشاط:**
  - يقسم المعلم التلاميذ إلى ثنائيات، ويعطي كل ثنائي ورقتين، بكل ورقة جملة مختلفة.
  - يطلب من التلميذ الأول اختيار ورقة والقيام بإملائها للثاني دون أن يراها، فيكتبها التلميذ في الكتاب ويأخذ الورقة ويصوب لنفسه.
  - يكرر النشاط نفسه مع التلميذ الآخر؛ فيقوم بإملاء زميله الجملة الثانية، ويأخذ الورقة ويصوب لنفسه.
  - هاتان الجملتان لا يحفظهما التلميذ مسبقًا؛ فنشاط الإملاء يقيس مدى قدرته على التمييز بين أصوات الحروف وأشكالها، وتطبيق قواعد الكتابة التي تعلمها.

جُملتا الإملاء:

١- لقد تأهل العديد من ذوي الإرادة للاشتراك في بطولات عالمية.

٢- حصل كثيرٌ من ذوي الإرادة على وسام الجمهورية في رياضات مختلفة.

نموذج كتابةِ قصة مصورة

تهيئة

- يعد نص النموذج هو النص المماثل للنص الكتابي الذي سيقوم التلميذ بكتابته في نهاية الموضوع، ولذا يجب التركيز على كيفية كتابة قصة مصورة، ولفت النظر للأشياء التي يجب أن تتوافر بها.

استراتيجية (ماذا تعرف؟/ ماذا تريد أن تعرف؟/ماذا عرفت ؟

- يُحضِر المعلم معه قصة مصورة، ولوحة مرسومًا عليها جدول به ثلاثة أعمدة (ماذا أعرف مُسْبقًا؟)، (ماذا أريد أن أتعلم؟)، (ماذا تعلمت بالفعل؟).
- ماذا أعرف مُسبقًا (المكتسبات والخبرات السابقة)، وهي خُطوة غاية في الأهمية؛ لفَهم الموضوع الجديد وإنجاز المهام؛ فالتلميذ مدعو لمعرفة إمكاناته؛ حتى يتمكن من استثمارها على أكمل وجه.
- ماذا أريد أن أتعلم؟ وهي مرحلة تحديد المهمة المتوقع إنجازها أو المشكلة التي يجب حلها.
- ماذا تعلمت بالفعل؟ وهي مرحلة تقويم ما سبق التطرق إليه من معارفَ ومهامَّ وأنشطةٍ، ومعرفة مدى تحقق الأهداف المرجوة، وهي أيضًا مرحلة لاكتساب المفاهيم الصحيحة، وتصويب الأخطاء، وتكون في نهاية الموضوع.
- يبدأ المعلم المناقشة في: (ماذا أعرف مسبقًا؟) ويكتب كل فِكَرهم.
- ينتقل المعلم إلى: (ماذا أريد أن أتعلم؟) ويسمع فِكَرهم، وآراءهم، ويكتبها باللوحة.
- تُعلَّق اللوحة بالفصل حتى انتهاء موضوع كتابة القصص، ثم يكتب معهم بعد المناقشة (ماذا تعلمت بالفعل؟).

نشاط 1 اقرأ القصة، ثم أكمل:

- **هدف النشاط:**

- يحلل تركيب النص.

- **شرح النشاط:**

- يقسِّم المعلم التلاميذ إلى مجموعات.
- يعطي كل مجموعة قصةً مصورةً مُختلفةً.
- يطلب منهم - في ورقة خارجية - أن يحللوا أجزاء القصة من خلال كتابة: (العنوان، الشخصيات، المكان، الزمان، البداية، المشكلة، النهاية).
- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا القصة الموجودة بالنشاط.
- يحلل القصة.

الإجابة:

- عنوان القصة: مسابقة الشطرنج
- الشخصيات: لاعب شطرنج، ومنافس
- المكان: النادي
- الزمان: صباح يوم المسابقة
- البداية: وبدأنا اللعب
- المشكلة: الخَسارة
- النهاية: السلام والتهنئة على الفوز



نَمُوذَجُ كِتَابَةِ قصة مصورة

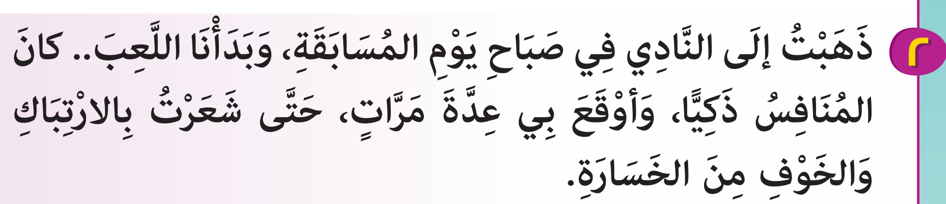
نَشاط ١ اقْرَأِ القِصَّةَ، ثُمَّ أَكْمِلْ:



١ سَجَّلْتُ اسْمِي فِي مُسَابقَةٍ للشِّطْرَنْجِ أعْلنَتْ عَنْهَا إدَارَةُ النَّادِي.







٢ ذَهَبْتُ إلَى النَّادِي فِي صَبَاحِ يَوْمِ المُسَابَقَةِ، وَبَدَأْنا اللَّعِبَ.. كانَ المُنَافِسُ ذَكِيًّا، وَأوْقَعَ بِي عِدَّةَ مَرَّاتٍ، حَتَّى شَعَرْتُ بِالارْتِبَاكِ وَالخَوْفِ مِنَ الخَسَارَةِ.



٣ حَاوَلْتُ التَّرْكِيزَ عَلَى الفَوْزِ وَعَمَلِ خُطَّةٍ؛ لِأَجْتَازَ المُسَابَقَةَ، وَلكِنَّ المُنَافِسَ سَبَقَنِي، شَعَرْتُ بِالإحْبَاطِ الشَّدِيدِ وَالغَضَبِ.



٤ وَلكِنْ تَذَكَّرْتُ أخْلَاقَ الرِّيَاضِيينَ، فَقُمْتُ بِالسَّلامِ عَلَيْهِ، وَتَهْنِئَتِهِ عَلَى الفَوْزِ.



عُنْوَانُ القِصَّةِ: ....

الشَّخْصِيَّاتُ: ....

المَكَانُ: ....

الزَّمَانُ: ....

البِدَايَةُ: ....

المُشْكِلَةُ: ....

النِّهَايَةُ: ....

الأَهْدَافُ:

نَشَاط ١: يُحَلِّلُ تَرْكِيبَ النَّصِّ.



نَمُوذَجُ كِتَابَةِ قِصَّةٍ مُصَوَّرَةٍ

نَشاط ٢ اقْرَأِ القِصَّةَ، ثُمَّ أَكْمِلْ:





١ فِـي صَبَـاحِ يَوْمِ مُبَـارَاةِ «مَاراثُـونِ الأُولمبيَّةِ» كَانَ المُتَسَـابِقُونَ مِـنْ كُلِّ بِلَادِ العَالَـمِ يَسْـتَعِدُّونَ للبَدْءِ.



٢ بَـدَأَ السِّـبَاقُ، وَجَـرَى كُلُّ مُتَسَـابِقٍ بِهِمَّـةٍ، وَكُلُّ شَـخْصٍ مِنْهُـمْ هَدَفُـهُ الفَـوْزُ.



٣ فِـي مُنْتَصـفِ وَقْـتِ السِّـبَاقِ، أُصِيـبَ أَحَـدُ المُتَسَـابِقِينَ بِالتَّعَـبِ وَالإِرْهَـاقِ، وَتَوقَّـفَ عَـنِ الجَـرْيِ.

٤ ....

....

حَدِّد:

١- الشَّخْصِيَّات .... ٢- الزَّمَان وَالمَكَان ....

٣- المُشْكِلَة ....

٤- تَخَيَّلْ نِهَايَةً للقِصَّةِ، وَارْسُمْها، وَاكْتُبْها بِصِيغَةِ المَاضِي.

٥- ضَعْ عُنْوانًا للقِصَّةِ. ....

الأَهْدَافُ:

نَشَاط ٢: يَكْتَسِبُ الكَلِمَاتِ وَيَسْتَخْدِمُهَا، وَيُحَدِّدُ العِبَارَاتِ المُنَاسِبَةَ للسِّيَاقِ فِي النَّصِّ.



نموذج كتابةِ قصة مصورة

نشاط ٢ اقرأ القصة، ثم أكمل:

- **هدف النشاط:**
  - يكتسب الكلمات ويستخدمها، ويحدد العبارات المناسبة للسياق في النص.
- **شرح النشاط:**
  - يطلب المعلم من كل تلميذ قراءة القصة الموجودة بالنشاط.
  - يعطي المعلم كل تلميذ ورقةً صغيرةً يؤلف فيها نهاية للقصة.
  - يقوم التلاميذ بلصقها على لوحة كبيرة، ويقرأ المعلم مختلف النهايات.
  - بعد أن يفرُغوا، يقوم كل تلميذ بتحليل القصة، والإجابة عن الأسئلة بالكتاب.

الإجابة:

١ – العدَّاءون

٢ – الزمان: صباح يوم مباراة ماراثون الأولمبية – المكان: مضمار الجري

٣ – المشكلة: إصابة أحد العدائين

٤، ٥ – **(متروكتان للتلميذ).**

التطبيق

- يعطي المعلم التلاميذ قصصًا مختلفة ليقوموا بتحليلها، وعرضها على بقية المجموعات، وتعليقها على حائط الفصل.
- يطلب المعلم من كل مجموعة عمل قصة عن موضوع مهم، وعند الانتهاء يتم وضعها بمكتبة المدرسة.
- يتوجه المُعلم إلى المكتبة ليتصفح مختلف القصص؛ لإعطائهم مزيدًا من الفِكَر، وإثراء فِكَرهم.

كتابةِ قصة مصورة

نشاط ٣ ارسم واكتب قصة مصورة تعبر عن الروح الرياضية:

- **هدف النشاط:**

- يكتب قصصًا لأحداث حقيقية أو متخيّلة، مستخدمًا الأساليب الفعالة، والتفاصيل المختارة بعناية، والأحداث المُرتبة والمنظمة.
- يعبر عن أحداث حقيقية أو متخيلة باستخدام تفاصيل موحية، وترتيب واضح للأحداث.
- يستخدم قائمة مصطلحات وقواميس مخصصة للمبتدئين، ويحدد معاني الكلمات والجُمل.

- **شرح النشاط:**

- التعبير الكتابي هو المنتج النهائي من الموضوع، يجمع فيه التلميذ كل ما تعلمه ليستطيع التعبير عن نفسه مستخدمًا لُغة سليمة.



- يتيح هذا النشاط تعزيز مهارة التواصل من خلال الكتابة، فيضع كل تلميذ فِكَر قصته المصورة وحده على الورق، ويعزز المعلم هذه المهارة بألا يُملي عليه ما يجب كتابته في القصة، ويتيح له فرصة التعبير عن الأحداث التي يود إيصالها، ثم يقوم بإعطاء تغذية راجعة بناءة له.
- يذكِّر المعلم تلاميذه بما تعلموه في هذا الموضوع؛ من كلماتٍ، وفِكَرٍ في النصوص، وتراكيب لغوية.
- يتأكد من أنهم يراعون ما تعلموه عندما يكتبون.
- يضع كل تلميذ فِكَره بمفرده على الورق، دون التقيد بتوجيهات بعينها.
- لا يُملي المُعلم على كل تلميذ ما يجب كتابته، ويتيح له فرصة التعبير عن الرسالة التي يود إيصالها.
- بعد أن يعطيهم المعلم الإرشادات الواضحة، يتركهم ليكتبوا ما يريدونه، كل على حدة.
- يتحرك بينهم المعلم؛ ليتأكد من أنهم على الطريق الصحيح، ويوجههم، ولكن لا يصوب لهم الأخطاء.



كِتَابَةُ قِصَّةٍ مُصَوَّرَةٍ

نَشَاط ٣ ارْسُمْ وَاكْتُبْ قِصَّةً مُصَوَّرَةً تُعَبِّرُ عَنِ الرُّوحِ الرِّيَاضِيَّةِ:

اسْتَخْدِمِ القَامُوسَ المُصَوَّرَ؛ لِيُعِينَكَ عَلَى اسْتِخْدَامِ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ فِي كِتَابَةِ القِصَّةِ.

....

....

....

....

....

....

....

....

تَأَكَّدْ مِنِ اشْتِمَالِ القِصَّةِ عَلَى مَا يَلِي:

- عُنْوَانِهَا
- عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ
- شَخْصِيَّاتِ القِصَّةِ
- اسْتِخْدَامِ كَلِمَاتٍ مِنَ القَامُوسِ
- اسْتِخْدَامِ صِيغَةِ المَاضِي
- أَنْ تَكُونَ مُرَتَّبَةً وَوَاضِحَةً
- مَكَانِهَا وَزَمَانِهَا



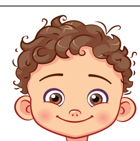
نَشَاط ٣: – يَكْتُبُ قِصَصًا لِأَحْدَاثٍ حَقِيقِيَّةٍ أَوْ مُتَخَيَّلَةٍ مُسْتَخْدِمًا الأَسَالِيبَ الفَعَّالَةَ وَالتَّفَاصِيلَ المُخْتَارَةَ بِعِنَايَةٍ، وَالأَحْدَاثَ المُرَتَّبَةَ وَالمُنَظَّمَةَ.
– يُعَبِّرُ عَنْ أَحْدَاثٍ حَقِيقِيَّةٍ أَوْ مُتَخَيَّلَةٍ بِاسْتِخْدَامِ تَفَاصِيلَ مُوحِيَةٍ، وَتَرْتِيبٍ وَاضِحٍ لِلأَحْدَاثِ.
– يَسْتَخْدِمُ قَائِمَةَ مُصْطَلَحَاتٍ، وَقَوَامِيسَ مُخَصَّصَةً لِلمُبْتَدِئِينَ، وَيُحَدِّدُ مَعَانِيَ الكَلِمَاتِ وَالجُمَلِ.

تَقْيِيمٌ ذَاتِيٌّ لِكِتَابَتِي





مَعَايِيرُ التَّقْيِيمِ	أَلْتَزِمُ دائِمًا	أَلْتَزِمُ مُعْظَمَ الوَقْتِ	أَلْتَزِمُ بَعْضَ الوَقْتِ	أُحَاوِلُ أنْ أَلْتَزِمَ
عُنْوانُ القِصَّةِ				
مَكانُ وزَمانُ القِصَّةِ				
شَخْصِيَّاتُ القِصَّةِ				
أحْدَاثٌ مُرتَبَةٌ ووَاضِحَةٌ				
اسْتِخْدامُ كَلِمَاتٍ مِنَ القَامُوسِ				
اسْتِخْدَامُ صِيغَةِ المَاضِي				
الكتابةُ بِخَطٍّ واضِحٍ				
الإمْلاءُ الصَّحِيحُ				
عَلامَاتُ التَّرْقِيمِ				



أَعِدْ كِتَابَةَ القِصَّةِ مَرَّةً أُخْرَى مَعَ تَصْوِيبِ أخْطائِكَ:

....

....

....

....

....

الأَهْدَافُ:

- يُرَاجِعُ الكِتَابَةَ الشَّخْصِيَّةَ؛ لِيُقَوِّيَهَا مَعَ التَّوْجِيهِ والدَّعْمِ.
- يُقَيِّمُ النَّصَّ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلُ والأُسْلُوبُ.

تقييم ذاتي لكتابتي

- يقرأ المعلم قائمة المعايير وتدرجها؛ ليتعرَّف التلاميذ المستويات المختلفة لكل معيار، ويستطيع أيضًا أن يمثلها على السبورة؛ بأن يقول: إذا كتبت الجملة كلها صحيحة تضع 😀 أمام **ألتزم دائمًا**.. أما إذا وُجد بعض الأخطاء فتضع 🙂 أمام **ألتزم معظم الوقت**.. أما إذا وُجدت كثيرٌ من الأخطاء فتضع 😑 أمام **ألتزم بعض الوقت** .. أما إذا كانت كل كلمات كتابة القصة بها أخطاء فتضع 😕 أمام **أحاول أن ألتزم**.
- بعد أن يوضح المعلم المعايير للتلاميذ يعطي أمثلة للأخطاء التي رآها أثناء مروره بينهم، وكيفية التقييم الذاتي لها.
- يقوم التلاميذ بعد «كتابة القصة» بمراجعة المعايير التي عليها تمت كتابتها، ويقوم كل تلميذ بإعطاء نفسه التقدير المناسب وَفْقًا لما تم عمله.

نشاط أعد كتابة القصة مرة أخرى مع تصويب أخطائك:

- **هدف النشاط:**
  - يراجع الكتابة الشخصية؛ ليقوِّيها مع التوجيه والدعم.
  - يقيِّم النص من حيث الشكل والأسلوب.
- **شرح النشاط:**
  - سيقوم التلاميذ بعد التقييم الذاتي لأنفسهم وملاحظة الأخطاء التي وقعوا فيها بكتابة القصة مرة أخرى، ولكن هذه المرة سيتجنبون كل الأخطاء التي وقعوا فيها أول مرة.

ملاحظة: تصويب المعلم التعبير الكتابي:

- بعد أن يعيد كل تلميذ كتابة القصة متجنبًا الأخطاء التي وقع فيها يأخذ المعلم الكتب لمراجعة تقييمهم لأنفسهم.
- يقرأ المعلم عمل التلميذ ويعطي له تغذية راجعة (تعليقًا) بناءةً؛ أي يركز على شيء إيجابي في عمله، ويمدحه، خاصةً إذا وجد تحسُّنًا بين المحاولة الأولى للكتابة والمحاولة الثانية.



تقييم تكويني

- يطلق على هذا التقييم أحيانًا التقويم المستمر، ويُعرف بأنه العملية التقويمية التي يقوم بها المعلم في أثناء عملية التعلم، ويبدأ مع بداية التعلم، ويواكبه في أثناء سير الحصة، والتقويم البنائي هو أيضًا استخدام التقويم المنظم في عملية بناء المنهج، وفي التدريس، وفي التعلم؛ بهدف تحسين التعلم.

نشاط ١ فكر وضع الكلمات الآتية في جمل من تعبيرك:

- **هدف النشاط:**
  - يكتسب الكلمات ويستخدمها، ويحدد العبارات المناسبة للسياق في النص.
- **شرح النشاط:**
  - يقوم كل تلميذ بقراءة الكلمة، ووضعها في جملة من تعبيره.

الإجابة: (متروكة للتلميذ).

نشاط ٢ انظر وعبر مستخدمًا الفعل الماضي:

- **هدف النشاط:**
  - يستخدم قواعد اللغة في الكتابة.
- **شرح النشاط:**
  - يلاحظ كل تلميذ الصورتين، ويعبر عنهما مُستخدمًا الفعل الماضي.

الإجابة:

- أكل الولد طعامه.
- زرعت البنت الشجرة.

نشاط ٣ حول الجُمل الآتية مستخدمًا أسلوب التعجب:

- **هدف النشاط:**
  - يستخدم قواعد اللغة في الكتابة.
- **شرح النشاط:**
  - سيقوم التلاميذ بقراءة كل جملة، وتحويلها باستخدام أسلوب التعجب.

الإجابة:

- ما أسرع الطائرة!
- ما أطيب الولد!
- ما أذكى البنت!



لاحِظْ وَتَعَلَّمْ

نَشاط ١ فَكِّرْ وضَعِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ تَعْبِيرِك:

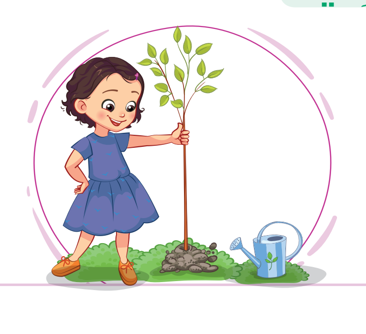


- رِيَاضَة • ....
- حَقَائِق • ....
- يُقَدِّر • ....

نَشاط ٢ انْظُرْ وَعَبِّرْ مُسْتَخْدِمًا الفِعْلَ المَاضِي:



....



....

نَشاط ٣ حَوِّلِ الجُمَلَ الآتِيَةَ مُسْتَخْدِمًا أُسْلُوبَ التَّعَجُّبِ:

- الطَّائِرَةُ سَرِيعَةٌ. ....
- الوَلَدُ طَيِّبٌ. ....
- البِنْتُ ذَكِيَّةٌ. ....



الأَهْدَاف:

- نَشَاط ١: يَكْتَسِبُ الكَلِمَاتِ وَيَسْتَخْدِمُهَا، وَيُحَدِّدُ العِبَارَاتِ المُنَاسِبَةَ لِلسِّيَاقِ فِي النَّصِّ.
- نَشَاط (٢، ٣): يَسْتَخْدِمُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ فِي الكِتَابَةِ.



نَشاط ٤ اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

«فِي المُنَافَسَاتِ الرِّيَاضِيَّةِ عَلَيْنَا أَنْ نَتَحَلَّى بِمَجْمُوعَةٍ مِنَ القِيَمِ الأَخْلاقِيَّةِ؛ كَضَبْطِ النَّفْسِ، وَالاحْتِرَامِ المُتَبادَلِ لِكَيْ نَتَقَبَّلَ الخَسَارَةَ بِشَكْلٍ سَوِيٍّ، وَهُوَ مَا يُطْلَقُ عَلَيْهِ حَدِيثًا (الرُّوحُ الرِّيَاضِيَّةُ)؛ لأَنَّ الفَوْزَ وَالخَسَارَةَ مُتَبادَلانِ، فَلا أَحَدَ يَفُوزُ دَائِمًا، وَلَا أَحَدَ يَخْسَرُ دائِمًا، ولكِنْ هُنَاكَ فَائِزٌ جَيِّدٌ وَخَاسِرٌ جَيِّدٌ.

إِنَّ الأَلْعَابَ الرِّيَاضِيَّةَ يَكُونُ هَدَفُهَا المُشَارَكَةَ، وَالتَّعَارُفَ، وَالمُتْعَةَ، وَالحِفَاظَ عَلَى صِحَّةِ الجِسْمِ».

١- تَقَبُّلُ الخَسَارَةِ يُطْلَقُ عَلَيْهِ ....

٢- هَدَفُ الأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ هُوَ ....

٣- ضَعْ عُنْوَانًا لِلفِقْرَةِ. ....

٤- اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ جَمْعَ «لُعْبَة»: ....، وَمُضَادَّ «فَوْز»: ....، وَكَلِمَةً بِهَا حَرَكَةٌ طَوِيلَةٌ: ....، وَأُخْرَى بِهَا حَرَكَةٌ قَصِيرَةٌ: ....

٥- جُذُورُ كَلِمَةِ «الخَسَارَة» هِيَ: ....

نَشاط ٥ اكْتُبْ قِصَّةً قَصِيرَةً مِنْ ثَلاثَةِ مَشَاهِدَ عَنْ طِفْلٍ يَلْعَبُ مُبَارَاةً وَخَسِرَ:

١ ....
....

٢ ....
....

٣ ....
....

الأَهْدَافُ:

- نَشَاط ٤: يَقْرَأُ النُّصُوصَ، وَيَفْهَمُ الغَرَضَ الأساسيَّ مِنْ كُلِّ نَصٍّ.
- نَشَاط ٥: يَسْتَخْدِمُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ فِي الكِتَابَةِ.



نشاط ٤ اقرأ، ثم أجب:

● **هدف النشاط:**

- يقرأ النصوص، ويفهم الغرض الأساسي من كل نص.

شرح النشاط:

- يقوم التلميذ بقراءة الفقرة، والإجابة عن الأسئلة.

الإجابة:

١- الروح الرياضية

٢- المشاركة، والتعارف، والمتعة، والحفاظ على صحة الجسم

٣- **(متروكة للتلميذ).**

٤- ألعاب - خَسارة - منافسات - فوز (وهناك كثيرٌ من الحركات الطويلة والقصيرة)

٥- خَسِرَ

نشاط ٥ اكتب قصة قصيرة من ثلاثة مشاهد عن طفل يلعب مباراة وخسر:

● **هدف النشاط:**

- يستخدم قواعد اللغة في الكتابة.

شرح النشاط:

- يقوم التلميذ بكتابة قصة قصيرة.

الإجابة: **(متروكة للتلميذ).**



قاموس الكلمات المصورة

شرح النشاط:

- يطلب المعلم من التلاميذ فتح ص٧٥ للنظر في قاموس الكلمات المصورة.
- يوضح لهم المُعلم أن القاموس يساعدهم في تعرُّف بعض الكلمات ومعانيها، وفي قاموس الكلمات المصورة توضح الصور معاني الكلمات.
- يتأكد المعلم من أن كل تلميذ يفهم قاموس الكلمات المصورة، ويستطيع أن يستخرج منه كلمات مناسبة للموضوع.
- قبل كتابة التلميذ القصة؛ على المعلم أن يذكره بكتابة عنوانها، وعلامات الترقيم، واستخدام كلمات من القاموس، وكتابة أحداث مُرتبة واضحة، مع استخدام الفعل الماضي، وألَّا ينسى توضيح الزمان والمكان.
- يمكن للمعلم أن يكتب على السبورة هذه المعايير كلها؛ لتكون واضحةً لهم عند الكتابة.

قَامُوسُ الكَلِمَاتِ المُصَوَّرَةِ

صَحْنٌ

مُكَرُونَةٌ

حَسَاءٌ

أُرْزٌ

شَطِيرَةٌ

خُبْزٌ

فَوَاكِهُ

سَلَطَةٌ

فَطِيرَةٌ

خَضْرَاوَاتٌ

وَجْبَةٌ مُتَكامِلَةٌ



قَيِّمْ نَفْسَكَ



نَشاط ١ اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

فِي حَفْلَةِ نِهَايَةِ العَامِ، قَامَتِ المَدْرَسَةُ بِتَكْرِيمِ الطَّالِبِ خَالِدٍ بِلَقَبِ «الطَّالِبِ الرِّيَاضِيِّ»، وَذَلِكَ لِحُصُولِهِ عَلَى مِيدَالْيَةٍ ذَهَبِيَّةٍ بِالأُولمبيَّاتِ.. تَحَدَّثَ خَالِدٌ إِلَى زُمَلَائِهِ قَائِلًا: أَنْصَحُكُمْ بِتَنَاوُلِ الطَّعَامِ الصِّحيِّ، وَالاهْتِمَامِ بِالنَّظَافَةِ الشَّخْصِيَّةِ، وَمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ بِاسْتِمْرَارٍ؛ لِتُحَافِظُوا عَلَى صِحَّةِ أَجْسَامِكُمْ.

(أ). ضَعْ عَلامَةَ (✓) أو (X):

١- فَازَ خَالِدٌ فِي مُسَابَقَةِ الرَّسْمِ. ( )

٢- نَصَحَ خَالِدٌ زُمَلاءَهُ بِتَنَاولِ طَعَامٍ صِحيٍّ. ( )

٣- كَانَ خَالِدٌ طَالِبًا رِيَاضِيًّا. ( )

٤- يُحِبُّ خَالِدٌ شِرَاءَ الطَّعَامِ مِنَ البَاعَةِ الجَائِلينَ. ( )

(ب). اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ:

مُفْرَدَ «طُلاب»: ....، وَجُمْلَةً بِهَا لَامُ تَعْلِيلٍ: ....

فِعْلًا مُضَارِعًا: .... فِعْلًا مَاضِيًا: ....

(جـ) ضَعْ عُنْوَانًا لِلفِقْرَةِ. ....

نَشاط ٢ أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ:

١-مَا أَجْمَلَ الزُّهُورَ .... (عَلامَةُ تَرْقِيمٍ)

٢- .... الزُّهُورَ مِنَ الحَدِيقَةِ. (أُسْلُوبُ نَهْيٍ)

٣- .... الطَّعَامَ الَّذِي تَصْنَعُهُ أُمِّي! (أُسْلُوبُ تَعَجُّبٍ)

٤- .... يَدَيْكَ قَبْلَ تَنَاولِ الطَّعَامِ .... (فِعْلُ أَمْرٍ، وَعَلامَةُ تَرْقِيمٍ)

نَشاط ٣ عَبِّرْ عَنِ الصُّورَةِ فِي ثَلاثِ جُمَلٍ:

....

....

....

الأَهْدَافُ:

- نَشَاط ١: يَقْرَأُ النُّصُوصَ، وَيَفْهَمُ الغَرَضَ الأَسَاسِيَّ مِنْ كُلِّ نَصٍّ.
- نَشَاطا (٢، ٣): يَسْتَخْدِمُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ فِي الكِتَابَةِ.



قيم نفسك

- تهدف هذه الصفحة إلى تقييم كل تلميذ لنفسه؛ حيث يُخبر المعلم تلاميذه بأنه حان وقت التقييم، وسيقوم كل تلميذ بحل هذه الأسئلة بمفرده، وتصويبها في نهاية التقييم معه.
- التقييم مقسَّم إلى ثلاثة أجزاء: السؤال الأول: قراءة.. السؤال الثاني: أساليب وقواعد.. السؤال الثالث: كتابة.
- يمر المعلم بين التلاميذ؛ ليتأكد من فَهْمهم الأسئلة.

نشاط ١ اقرأ، ثم أجب:

- **هدف النشاط:**
- يقرأ النصوص، ويفهم الغرض الأساسي من كل نص.

الإجابة:

(أ) ١- ✗ ٢- ✓ ٣- ✓ ٤- ✗

(ب) - مفرد طلاب : طالب

- جملة بها لام تعليل: لتحافظوا على صحة أجسامكم.
- الفعل المضارع: أنصحكم - تحافظوا
- الفعل الماضي : قامت - تحدَّث

(جـ) **(متروكة للتلميذ).**

نشاط ٢ أكمل بما هو مطلوب:

- **هدف النشاط:**
- يستخدم قواعد اللغة في الكتابة.

الإجابة:

١- !

٢- لا تقطف

٣- ما أطيب - ما أحلى - ما أجمل - ما ألذ

٤- اغسل - (.)

نشاط ٣ عبر عن الصورة في ثلاث جمل:

- **هدف النشاط:**
- يستخدم قواعد اللغة في الكتابة.

الإجابة: **(متروكة للتلميذ).**



معجمي الصغير

- المعجم الصغير هو عبارة عن قاموس للكلمات التي سيتعلمها الطالب ويستخرجها من خلال السياق كهدف رئيسي من أهداف مهارة القراءة وليست للحفظ، إنما تكون للفهم فقط، وعلى المعلم أن يعدد الأنشطة التي تعزز هذه الأهداف، فيقوم بأخذ الكلمة ووضعها في سياق مختلف حتى يتأكد من فهم الطالب لمعناها. ومن الممكن أن يتلاعب المعلم في سياقات مختلفة حتى يدرك الطالب أن الكلمة في اللغة العربية تحتمل أكثر من معنى.

ملاحظة: المعاني الواردة بكتاب الطالب مرتبة حسب تسلسلها في الكتاب.

مثال:

- عين الطفل جميلة.
- شربت من عينِ ماءٍ في الصحراء.
- كانت هناك عينٌ على اللص.

- يقوم المعلم بتوضيح تلك الأمثلة للطلاب من خلال أن كلمة «عين» في المثال الأول المراد بها العين البشرية، و«عين» في المثال الثاني هي بئر ماء في الصحراء، و«عين» في المثال الثالث تعني رؤية شخص لآخر.



المِحْوَرُ الأَوَّلُ

المَوْضُوعُ الأَوَّلُ

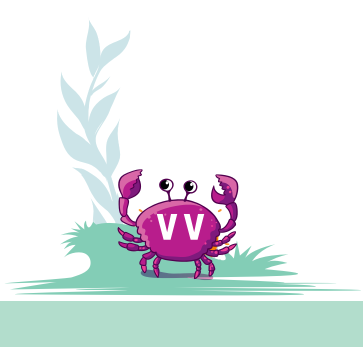
مُبَكِّرًا	فِي أَوَّلِ الصَّبَاحِ	صَاحِ	صَاحِبِي
الحَيْرَةِ	التَّرَدُّدِ	تَمَهَّلْ	اهْدَأْ
سِوَى	غَيْر	تَتَعَجَّلْ	تَتَسَرَّعْ
المِنْشَفَةِ	الفُوطَةِ	طَاهِرًا	أَنْصَحُكَ
وِقَايَةِ	حِـمَايَةِ	العَدْوَى	نَظِيفًا
أُوصِيكَ	أَنْصَحُكَ		

المَوْضُوعُ الثَّانِي

مَائِدَةِ	طَاوِلَةِ	قَاعِدَةُ	أَسَاسُ
الـمُـتَكَامِلُ	الَّذِي بِهِ كُلُّ العَنَاصِرِ	الطَّاقَةُ	القُدْرَةُ
الهَنَاءَ	السَّعَادَةَ	القِمَّةِ	الأَعْلَى
الشِّفَاءِ	العَافِيَةِ	السِّمْنَةِ	البَدَانَةِ

المَوْضُوعُ الثَّالِثُ

انْتِظَامِ	اسْتِمْرَارِ	تَأَهَّلَتْ	تَمَّ اخْتِيَارُهَا
يُقَدِّرُوا	يَعْرِفُوا قِيمَةَ	مُكَثَّفَةً	كَثِيرَةً
حَقَائِقَ	مَعْلُومَاتٍ صَحِيحَةٍ	وِسَامًا	مِيدَالِيَةً
الالْتِزَامُ	الحِرْصُ	يُوَفِّقُ	يُوَازِنُ
البَارالمبِيَّةِ	الأُولمبِيَّةِ لِذَوِي الإِرَادَةِ		

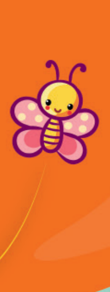




المِحْوَرُ الثَّانِي

العَالَمُ مِنْ حَوْلِي

(الاهْتِمَامُ بِعَالَمِنَا)



العالم من حولي
(الاهتمام بعالمنا)

تهيئة

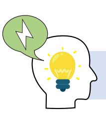
استراتيجية التعلم الذاتي:

- من أهم أهداف هذه الاستراتيجية تعلُّم التعلم؛ أي أن يكتسب التلميذ المهارات الضرورية التي تُمكنه من التعلُّم باستمرار لمواجهة المهام الدراسية، والتعامل مع مصادر العلم والمعرفة في مرحلة أولى، ولمواجهة الحياة في مرحلة تالية.
- وهكذا يمكن تعريف التعلم الذاتي بأنه نشاط تعلمي يقوم به كل تلميذ - بشكل ذاتي - لاكتساب مهارات، ومعارف، ومفاهيم، وقيم؛ بُغية تنمية إمكانياته واستعداداته، ويكون فيه التلميذ هو محور العمليّة التعليميّة.

بينما يتجلّى دور المعلم في:

- تشجيع التفكير الناقد.
- توفير المصادر المعرفية، والبيئة المساعدة على التعلم الذاتي.
- دفع التلاميذ لاعتماد الأسئلة المفتوحة.
- حثهم على ربط التعلم بالمواقف الحياتية.
- جعلهم واثقين من أنفسهم، وتشجيعهم أثناء ارتكاب الأخطاء وهم في طريقهم نحو التعلم.
- تنمية مهارات القراءة والتحليل لديهم.

- **شرح النشاط:**



تعلم لتعرف: التفكير الناقد

- يحفز هذا النشاط على استخدام التلاميذ مهارة التفكير الناقد من خلال جمع معلومات عن القارات وتصنيفها.
- يُحضِر المعلم خريطة العالم، ويُعلِّقها على السبورة، ثم يُخبِر تلاميذه بما تعبر عنه هذه الخريطة، وممَّ تتكون؟ وكم قارةً موجودةً على كوكب الأرض؟
- يقسمهم المعلم إلى ٧ مجموعات، ويعطي كل مجموعة بطاقة تعبر عن كل قارة مكتوبًا فيها (اسم القارة + شكلها على الخريطة + معلومات عن الكائنات الحية التي تعيش فيها من حيوانات ونباتات).
- تقوم كل مجموعة بقراءة البطاقة، والتعبير عن فَهمهم من خلال رسم لوحة كبيرة على شكل القارة، وكتابة اسمها عليها، مع رسم وكتابة الكائنات الحية التي تعيش فيها، والنباتات الموجودة، وما يميز هذه القارة.
- عندما تفرُغ كل المجموعات من العمل تقُص كل مجموعة لوحتها على شكل القارة التي معهم، وتلصق كل مجموعة القارة لتكتمل أشكال كل القارات بخريطة العالم.
- بعد ذلك، يُزينون هذه الخريطة بعنوان (نتشارك العالم).



الكوكب الذي نعيش عليه

نشاط ١

- يعرض المعلم على تلاميذه صورة أو فيديو للمجموعة الشمسية، ثم يسألهم: على أي كوكب نعيش؟
- ثم يسأل التلاميذ: لماذا نعيش على كوكب الأرض؟

استراتيجية العمل الجماعي:

- تسمى أيضًا التعلم التعاوني، وتتجلَّى في تقسيم التلاميذ إلى مجموعات مُصغرة تتكون كل مجموعة غالبًا من ٣ إلى ٤ أفراد، تُعطى لهم واجبات محددة (أهداف مشتركة) وعليهم هم الاعتماد على التعاون (التبادل المعرفي والمهاري) من أجل إنجاز المهمة المطلوبة منهم؛ حيث يقسمهم المعلم إلى مجموعات، وتقوم كل مجموعة بالعصف الذهني، ومناقشة: (يعيش الإنسان على كوكب الأرض، وليس على كوكب آخر، ما الأشياء الموجودة على كوكب الأرض تجعله مميزًا؟).



تعلم لنتعايش: المشاركة

- كي يُتم التلاميذ هذا النشاط بفعالية هم بحاجة لإظهار مهارة المشاركة وتنظيم المهام بينهم، وإبداء روح التعاون بين الفريق والنظام للوصول إلى الهدف المطلوب.
- يعطيهم المعلم بعض الإرشادات لتصبح كل مجموعة أكثر تعاونًا وإنتاجيةً؛ إذ يبدأ كل تلميذ في المجموعة بالتحدث، والتعبير عن فِكَره، ثم يتبادلون الحديث، ويتم اختيار كاتب للمجموعة لتسجيل الفِكَر، ولعمل المناقشات.
- بعد أن تفرُغ كل المجموعات، تختار كل مجموعة منها تلميذًا يمثلها ليعرض فِكَر ومناقشات مجموعته.
- يلخص المعلم ما توصلت إليه المجموعات جميعها؛ بأن كوكب الأرض عليه مظاهر الحياة من ماء، وهواء، وطعام، وبه مصادر كثيرة يحتاج الإنسان إليها حتى يعيش.

نشاط ٢

- يعرض المعلم بعضًا من صور المصادر الطبيعية الموجودة على كوكب الأرض التي يحتاج الإنسان إليها، مثل: (الشمس، الماء، الهواء، الخشب، الحديد، البترول، الغابات والأشجار، ...).
- وباستخدام استراتيجية المناقشة يتناقش تلاميذ كل مجموعة حول كيف يستخدم الإنسان هذه المصادر ليُيسر حياته ومعيشته، وفي النهاية تعرض كل مجموعة نتائج مناقشتها وفِكَرها.





المَوْضُوعُ الأَوَّلُ
الكَوْكَبُ الَّذِي نَعِيشُ عَلَيْهِ

قِصَّةُ الاسْتِمَاعِ: فِكْرَةٌ وَمَعْلُومَةٌ

اسْتَمِعْ إِلَى القِصَّةِ مِنْ مُعَلِّمِكَ:

نَشاط ١ رَتِّبِ الحُرُوفَ وَكَوِّنِ الكَلِمَاتِ لِتُحَدِّدَ أَصْلَ الأَشْيَاءِ:



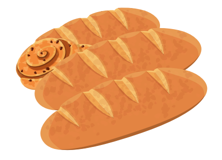
ل - م - ر

....



خ - ب - ش

....

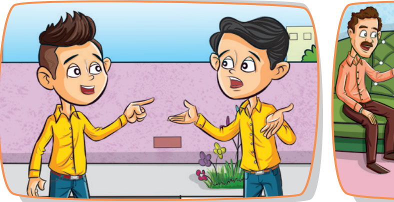


م - ح - ق

....

نَشاط ٢ رَتِّبِ الصُّوَرَ حَسَبَ تَرْتِيبِ أَحْدَاثِ القِصَّةِ، ثُمَّ أَجِبْ:




....

- الـمَشْهَدُ الَّذِي أَعْجَبَكَ كَثِيرًا: ....
- سَبَبُ إِعْجَابِكَ بِهِ: ....

نَشاط ٣ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:



١- كَانَ مَاجِدٌ وَصَدِيقُهُ هَانِي فِي مُهِمَّةٍ لِعَمَلِ

(مَجَلَّةِ حَائِطٍ - نَشَاطِ إِذَاعَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ - قِصَّةٍ خَيَالِيَّةٍ).

٢- كَانَتِ الإِذَاعَةُ الـمَدْرَسِيَّةُ عَنِ

(الحَيَوَانَاتِ البَحْرِيَّةِ - الصِّنَاعَةِ مِنَ الـمَوَارِدِ الطَّبِيعِيَّةِ - الغَابَاتِ فِي العَالَـمِ)

٣- أَحْضَرَ العَمُّ سَالِـمٌ لِـمَاجِدٍ هَدِيَّةً عِبَارَةً عَنْ

(عَصِيرِ بُرْتُقَالٍ طَبِيعِيٍّ - كَاكَاو مِنْ سَاحِلِ العَاجِ - بُنٍّ مِنَ البَرَازِيلِ)

٤- أَوْحَتْ هَدِيَّةُ العَمِّ سَالِـمٍ لِـمَاجِدٍ

(بِعَمَلِ كَعْكَةٍ لَذِيذَةٍ بِالكَاكَاو - بِشُرْبِ الكَاكَاو كُلَّ يَوْمٍ - بِفِكْرَةِ الإِذَاعَةِ الـمَدْرَسِيَّةِ)

الأَهْدَافُ:

الأَنْشِطَةُ ١، ٢، ٣: - يُحَدِّدُ الفِكَرَ الرَّئِيسَةَ وَالتَّفَاصِيلَ الدَّاعِمَةَ لَهَا فِي نَصٍّ مَقْرُوءٍ بِصَوْتٍ عَالٍ.
- يُحَدِّدُ الرِّسَالَةَ أَوِ الدَّرْسَ الرَّئِيسَ الـمُسْتَفَادَ مِنَ النَّصِّ.

قصة الاستماع (فكرة ومعلومة) بدليل المعلم صفحة ١٧٢

أنشطة قصة الاستماع

فكرة ومعلومة

تمهيد

- قبل أن يبدأ المعلم في قراءة القصة، يطلب من تلاميذه أن ينتبهوا جيدًا لأحداثها وتفاصيلها حتى تسهل الإجابة عن الأسئلة الموجودة بالكتاب (المعلم وحده هو من يقرأ القصة، وعليهم الاستماع فقط، ثم حل التدريبات).
- يدخل المعلم الفصل ومعه صندوق يحتوي على أشياء مختلفة، مثل: (ورقة شجر، زجاجة ماء، ورقة، خبز، زبادي، ...) ويختار تلميذًا ليُدخل يده في الصندوق، ويحاول الإمساك بشيء، ومعرفته من مجرد ملمسه دون أن يراه، ثم يُخرجه لاكتشاف صحة أو خطأ إجابته، ومع كل شيء يُخرجه التلاميذ نتحدث عنه (اسمه، ومن أين يأتي أو كيفية تصنيعه)، ثم يقول لهم: استمعوا إلى قصتنا، ولنتعرف إلى ماجد وصديقه هاني، ونعرف ما حدث لهما.

نشاط ١ رتب الحروف وكون الكلمات لتحدد أصل الأشياء:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد الفِكَر الرئيسة والتفاصيل الداعمة لها في نص مقروء بصوت عالٍ.
  - يحدد الرسالة أو الدرس الرئيس المستفاد من النص.
- **شرح النشاط:**
  - يطلب المعلم من كل تلميذ أن ينظر للحروف تحت كل صورة ويقوم بترتيبها للوصول إلى أصل كل شيء.
  - تغذية راجعة ثنائية: يقوم كل تلميذ ليراجع ويناقش الحلول مع زميله الجالس بجانبه.

الإجابة: رمل - خشب - قمح

نشاط ٢ رتب الصور حسب ترتيب أحداث القصة، ثم أجب:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد الفِكَر الرئيسة والتفاصيل الداعمة لها في نص مقروء بصوت عالٍ.
  - يحدد الرسالة أو الدرس الرئيس المستفاد من النص.
- **شرح النشاط:**
  - بعد الاستماع إلى القصة، يتحدث معهم المعلم عنها، وعن ماجد وصديقه هاني، وكيف خططا للإذاعة المدرسية.
  - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يرتب أحداث القصة.
  - بعد ترتيب الأحداث، يقوم التلميذ باختيار أكثر مشهد أعجبه ويذكر السبب.
  - يقوم المعلم بعمل عرض جماعي سريع للمشاهد التي أعجبتهم، وسبب إعجابهم بها.

الإجابة: ٤ ٣ ١ ٢

نشاط ٣ اختر الإجابة الصحيحة:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد الفِكَر الرئيسة والتفاصيل الداعمة لها في نص مقروء بصوت عالٍ.
  - يحدد الرسالة أو الدرس الرئيس المستفاد من النص.
- **شرح النشاط:**
  - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يجيب عن الأسئلة من خلال فَهمه.
  - يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من أنهم سمعوا القصة جيدًا، وفهموا أحداثها، وذلك سيكون واضحًا عندما يجيبون إجابات صحيحة.

الإجابة:

١- نشاط إذاعة مدرسية
٢- الصناعة من الموارد الطبيعية
٣- كاكاو من ساحل العاج
٤- بفكرة الإذاعة المدرسية

نشاط ٤ صل اسم البلد بالمورد الطبيعي الذي يميزه:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد الفِكَر الرئيسة والتفاصيل الداعمة لها في نص مقروء بصوت عالٍ.
- **شرح النشاط:**

استراتيجية المناقشة:

- يدير المعلم مع تلاميذه مناقشة جماعية عن البلاد المختلفة، وما يميز كل بلد (يمكن للمعلم في بداية المناقشة أن يعرض فيديو أو يقرأ معلومات من موسوعة أو مجلة أو يعرض صورًا لإثراء معلوماتهم).

تعلم لتتعايش: احترام التنوع

- يدير المعلم المناقشة، ويقوم بتنظيم العمل إذا وجد فيه اختلافًا لوجهات النظر؛ بأن:
  - يعطي كلًّا منهم دوره لإبداء رأيه.
  - يطلب ممن يريد التعليق على الرأي الآخر أن يُعلِّق.
  - يطلب من الآخر توضيح وجهة نظره.
  - يؤكد لكل منهم أنه «لن يحترم أحد رأيك إذا لم تحترم أنت رأيه أولًا».
- بعد أن يفرُغوا من المناقشة، وتبادل الآراء، يطلب منهم المعلم حل النشاط من خلال توصيل كل بلد بالمورد الطبيعي الذي يميزه.

الإجابة:

- ساحل العاج: نبات الكاكاو – البرازيل: نبات البن
- الهند: شجرة توابل – الصين: الفحم

نشاط ٥ اقرأ تعريف (الموارد الطبيعية) ثم ارسم دائرة حول صورها:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد الفِكَر الرئيسة والتفاصيل الداعمة لها في نص مقروء بصوت عالٍ.
- **شرح النشاط:**

استراتيجية بطاقات الإجابة:

- يكتب التلميذ على ورقة جملة (مورد طبيعي).
- يناقش معهم المعلم ما المقصود بمورد طبيعي (المواد الموجودة في الأرض ويستخدمها الإنسان).
- يذكر المعلم كلمات كثيرة، وعند كل كلمة ينتظر إجاباتهم؛ فإذا كانت موردًا طبيعيًّا يرفعون البطاقة لأعلى، وإذا لم تكن فلا يرفعون شيئًا، مثل: (شجر، رمل، ذرة، سيارة، كرة، ماء، كرسي، ...).
- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا تعريف الموارد الطبيعية الموجود بالكتاب، ثم يرسموا دائرة حول المورد الطبيعي.

الإجابة: رمل، شجر، حديد، صخور، زرع، ماء، قمح

نشاط ٦ اختر شيئًا مما حولك وابحث عن مصدره الأصلي وارسمه، ثم شاركه مع زملائك بالفصل:

- **هدف النشاط:**
  - يعرض معلوماته ونتائجه، وما توصل إليه، والفِكَر الداعمة لها بطريقة تساعد المستمعين.
- **شرح النشاط:**
  - يطلب المعلم من كل تلميذ اختيار شيء من حوله، والبحث عن مصدره (يمكن أن يوفر له الجرائد والمجلات أو يسأل صديقًا أو مُعلمًا أو يبحث على الإنترنت أو بالمكتبة) ثم يرسمه.
  - بعد الانتهاء، يقسمهم المعلم إلى مجموعات، فيقوم كل تلميذ بعرض رسمته والتحدث عنها في مجموعته.

تعلم لتكون: التعبير عن الذات

- يوجه المعلم نظر كل تلميذ إلى طرق التعبير عن الذات، وهي:
  - أن تكون فكرته واضحة للآخرين سواء كان يعبر عنها بشكل لفظي أو غير لفظي.
  - أن يوضح وجهة نظره دون إيذاء للآخرين.
  - بعد انتهاء العرض، يقوم المعلم أيضًا بالتأمل والانعكاس الجماعي للفصل كله، ويسألهم: هل تحسنت مهارات التعبير عن الذات لدينا؟ وكيف عرفنا؟
- يأخذ إجاباتهم، ويؤكد الصحيحة منها، وقد يضع أهدافًا جماعيةً لتحسين هذه المهارة في المستقبل، ويراجع معهم هذه الأهداف بشكل دوري.
- بعد أن يفرُغوا، يعطيهم المعلم تغذية راجعة بنَّاءة.

نَشاط ٤ صِلِ اسْمَ البَلَدِ بِالمَوْرِدِ الطَّبِيعيِّ الَّذي يـمَيِّزُهُ:

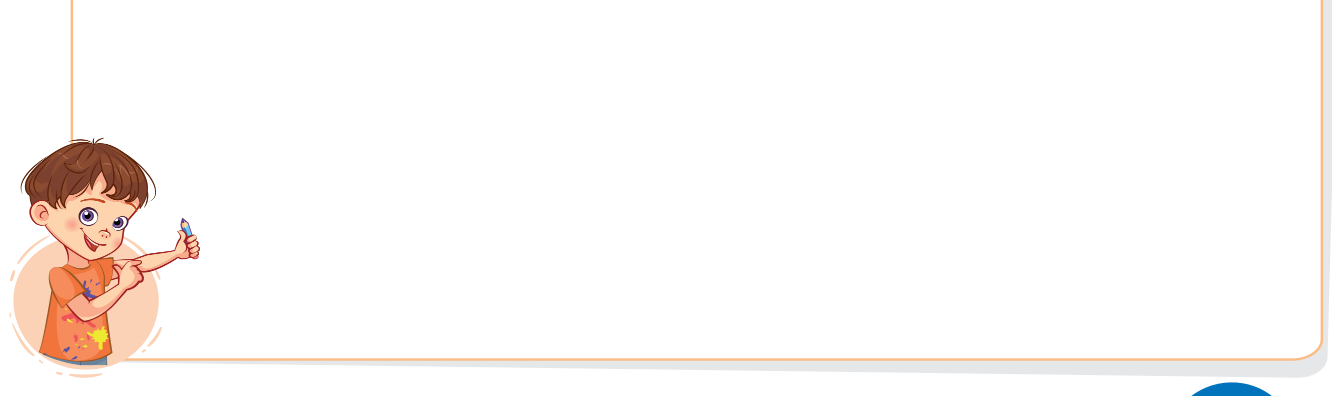


نَشاط ٥ اقْرَأْ تَعْرِيفَ (المَوارِدِ الطَّبِيعِيَّةِ) ثُمَّ ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ صُوَرِهَا:

المَوارِدُ الطَّبِيعِيَّةُ: هِيَ كُلُّ مَا تُوجِدُهُ الطَّبِيعَةُ للإِنْسَانِ لِبَقَائِهِ أَوِ اسْتِخْدَامِهَا فِي بِنَاءِ حَضَارَتِهِ.

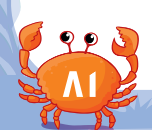


نَشاط ٦ اخْتَرْ شَيْئًا مِمَّا حَوْلَكَ وَابْحَثْ عَنْ مَصْدَرِهِ الأَصْلِيِّ وَارْسُمْهُ، ثُمَّ شَارِكْهُ مَعَ زُمَلائِكَ بِالفَصْلِ:



الأَهْدَافُ:

- **نَشاطا (٤، ٥):** يُحَدِّدُ الفِكَرَ الرَّئِيسَةَ وَالتَّفَاصِيلَ الدَّاعِمَةَ لَهَا فِي نَصٍّ مَقْرُوءٍ بِصَوْتٍ عَالٍ.
- **نَشاط (٦):** يَعْرِضُ مَعْلُومَاتِهِ وَنَتَائِجَهُ وَمَا تَوَصَّلَ إِلَيْهِ وَالفِكَرَ الدَّاعِمَةَ لَهَا بِطَرِيقَةٍ تُسَاعِدُ المُسْتَمِعِينَ.





لاحِظْ وَتَعَلَّمْ

نَشاط ١ اقْرَأْ وَلاحِظْ، ثُمَّ أَكْمِلْ:

شَفَى	يَشْفِي
دَنَا	يَدْنُو

رَوَى	يَرْوِي
عَلَا	يَعْلُو



نَشاط ٢ امْلَأ الفَرَاغَ بِالفِعْلِ المُنَاسِبِ وَانْتَبِهْ لِنِهَايَةِ الفِعْلِ:



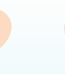
فِعْلٌ مَاضٍ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ
سَقَى	....
....	يَعْفُو
اعْتَنَى	....
....	يَنْمُو
اخْتَفَى	....
....	يُعْطِي

نَشاط ٣ اقْرَأ الكَلِمَاتِ وَصَنِّفْهَا بِالجَدْوَلِ:

يَسْتَلْقِي - يَرْتَدِي - رَأَى - يَسْعَى - يَرَى - أَعْطَى









كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ	كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِيَاءٍ
....	....
....	....
....	....

الأَهْدَافُ:

الأَنْشِطَةُ (١، ٢، ٣): يُمَيِّزُ الأَلِفَ اللَّيِّنَةَ نُطْقًا وَكِتَابَةً.

لاحظ وتعلم

تهيئة

- يضع المعلم ورقًا في كل أنحاء الفصل مكتوبًا عليه أفعال ماضية ثلاثية، وآخرها حرف «ى» وأفعالها المضارعة، مثل: (شفى، يشفي - روى، يروي - دعا، يدعو - جرى، يجري - ...).
- يطلب منهم المعلم أن يبحثوا عن الأوراق، وعند العثور على ورقة يُقرأ الفعل الموجود بها، ثم يبحثوا عن الفعل الآخر له؛ فإن وجدوا فعلًا مضارعًا يبحثون عن ماضيه، والعكس.
- عند العثور على الفعليْنِ معًا يقومون بلصقهما على السبورة.
- بعد أن يفرُغوا، يقرأ لهم المعلم الأفعال، ويتناقش معهم حول: ماذا لاحظوا؟ وما المتشابه والمختلف بين الكلمات؟ ويمكنه أيضًا أن يرسم دائرةً على آخر حرف، ويتحدث معهم، ويصنف الأفعال التي آخرها «ى» والأخرى التي آخرها «ا».
- بعد المناقشة، يوضح المُعلم القاعدة (الحرف الأخير لكل هذه الأفعال الماضية تسمى «ألفًا لينة» فهي تنطق «ا» وأحيانًا تُكتب «ا» أو «ى»، ولكي نعرف هل الفعل آخره «ا» أم «ى» علينا تذكُّر الفعل المضارع له فإن كان آخره «ي» فسيكون فعله الماضي «ى»، وإن كان آخره «و» فسيكون فعله الماضي آخره «ا»، ويكتب القاعدة على السبورة (ي ى - و ا).

نشاط ١ اقرأ ولاحظ، ثم أكمل:

- **هدف النشاط:**
  - يميز الألف اللينة نطقًا وكتابةً.
- **شرح النشاط:**
  - يطلب المعلم من كل تلميذ أن ينظر في النشاط، ويقرأ الكلمات بهدوء، ثم يحاول تطبيق القاعدة على كل كلمة.
  - محاولة تكملة آخر مثال.

الإجابة: جرى - سما

نشاط ٢ املأ الفراغ بالفعل المناسب وانتبه لنهاية الفعل:

- **هدف النشاط:**
  - يميز الألف اللينة نطقًا وكتابةً.
- **شرح النشاط:**
  - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يقرأ الكلمة، ويكمل الفعل الماضي أو المضارع.
  - يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من قدرتهم على حل النشاط.

الإجابة:

- يسقي
- عفا
- يعتني
- نما
- يختفي
- أعطى

نشاط ٣ اقرأ الكلمات وصنفها بالجدول:

- **هدف النشاط:**
  - يميز الألف اللينة نطقًا وكتابةً.
- **شرح النشاط:**
  - يطلب المعلم من التلاميذ أن يقرءوا بهدوء الكلمات المكتوبة في النشاط.
  - يتم وضع كل كلمة في مكانها المناسب بالجدول سواء آخرها «ي» أو «ألف لينة».
  - بعد أن يفرُغ التلاميذ من الحل يقوم المعلم بعمل تغذية راجعة جماعية، وذلك بتشجيعهم على مشاركة الحلول، مع طرح بعد الأسئلة المساعدة إذا لم يتوصلوا للحل الصحيح.

الإجابة:

- كلمات تنتهي بألف لينة: رأى - يسعى - يرى - أعطى
- كلمات تنتهي بياء: يستلقي - يرتدي

نشاط ٤ اكتب الحرف الناقص:

- **هدف النشاط:**
  - يميز الألف اللينة نطقًا وكتابةً.
- **شرح النشاط:**
  - يقوم المعلم بحل أول كلمة؛ لكي يفهم كل تلميذ كيفية حل السؤال.
  - يكتب المعلم على السبورة كلمة «رمى»، ويطلب منهم أن يختاروا شكل «ى ، ي».
  - يتيح لهم المعلم الفرصة بأن يجيبوا عن باقي السؤال، ويتأكد من فَهمهم من خلال المرور بينهم.

الإجابة:

رمى - بنى - رأى - سقى

نشاط ٥ اقرأ الكلمات الملونة ولاحظ الصوت الأخير:

- **هدف النشاط:**
  - يميز الألف اللينة نطقًا وكتابةً.
- **شرح النشاط:**

استراتيجية العمل الجماعي:

- يقسم المعلم تلاميذه إلى مجموعات، ويعطي كل مجموعة لوحةً صغيرةً مكتوبًا بها القطعة الصغيرة الموجودة في النشاط.

تعلم لتعرف: التفكير الناقد

- يعزز لديهم هذا النشاط مهارة التفكير الناقد من خلال تأمُّلهم النشاط والتفكير، مُحاولين استنتاج عَلاقة الكلمات الملونة بالألف اللينة.
- يطلب منهم المعلم قراءتها، وملاحظة الكلمات الملونة، والمناقشة في مجموعات حول: ماذا لاحظتم؟
- يقوم المعلم بعمل مناقشة جماعية تعرض فيها كل مجموعة ملاحظاتها.
- يوضح لهم المعلم أن هناك كلماتٍ أخرى ليست ضمن القاعدة، ولكن آخرها ألف لينة، مثل: على، إلى، حتى، متى.

- يطلب المعلم بعد ذلك أن يفتح كل تلميذ الكتاب، ويكمل النشاط.

الإجابة: (متروكة للتلميذ).

نشاط ٦ اكتب بخط النسخ:

- **هدف النشاط:**
  - يكتب كلمات وجُملًا، مع الأخذ في الاعتبار حجم الحرف، والمسافات بين الكلمات والجُمل.
- **شرح النشاط:**
  - يذكِّر المعلم تلاميذه بقواعد الكتابة، ويمكنه التركيز على اتجاهات كتابة الحرف (راجع المقدمة بالدليل).

نشاط ٧ اكتب ما يملى عليك:

- **هدف النشاط:**
  - يوظف مهارات الكتابة الأساسية.
- **شرح النشاط:**
  - يقوم المعلم بإملاء الكلمات على التلاميذ، مع التأكد من الهدوء التام، والتركيز على مخارج الحروف، والحركة الطويلة والقصيرة.
  - هاتان الجملتان لا يحفظهما التلميذ مُسبقًا؛ فنشاط الإملاء يقيس مدى قدرته على التمييز بين أصوات الحروف وأشكالها، وتطبيق قواعد الكتابة التي تعلمها.

جُملتا الإملاء:

- رأى أحمد العصفور على الشجرة.
- ذهب خالد إلى السلة ورمى المنديل.

تطبيق إضافي

- يُحضِر المعلم صفحات جرائد، ويقسِّم التلاميذ إلى مجموعات، ويطلب منهم أن يبحثوا في كل صفحة عن ألف لينة، ويرسموا دائرة حولها.

نَشاط ٤ اكْتُبِ الحَرْفَ النَّاقِصَ:



رَمَـ........ أَحْمَدُ المِنْدِيلَ عَلَى الأَرْضِ.



بَنَـ........ الطِّفْلُ البُرْجَ بِالمُكَعَّبَاتِ.



رَأَ........ الوَلَدُ القَمَرَ لَيْلًا.



سَقَـ........ الطِّفْلُ وَرْدَتَهُ.

نَشاط ٥ اقْرَأ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةَ ولاحِظِ الصَّوْتَ الأَخِيرَ:

«ذَهَبَتْ لَيْلَى إِلَى الحَدِيقَةِ، وَهُنَاكَ رَأَتْ عُصْفُورًا عَلَى الشَّجَرَةِ فَقَامَتْ بِتَصْوِيرِهِ حَتَّى طَارَ».

مَاذَا لَاحَظْتَ؟ ....

نَشاط ٦ اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ:

تَحْتَلُّ مِصْرُ الصَّدَارَةَ فِي زِرَاعَةِ القُطْنِ.

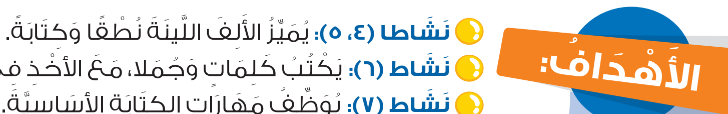
....



نَشاط ٧ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

....

....



الأَهْدَافُ:

- **نَشاطا (٤، ٥):** يُمَيِّزُ الأَلِفَ اللَّيِّنَةَ نُطْقًا وَكِتَابَةً.
- **نَشاط (٦):** يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلًا، مَعَ الأَخْذِ فِي الاعْتِبَارِ حَجْمِ الحَرْفِ وَالمَسَافَاتِ بَيْنَ الكَلِمَاتِ وَالجُمَلِ.
- **نَشاط (٧):** يُوَظِّفُ مَهَارَاتِ الكِتَابَةِ الأَسَاسِيَّةَ.



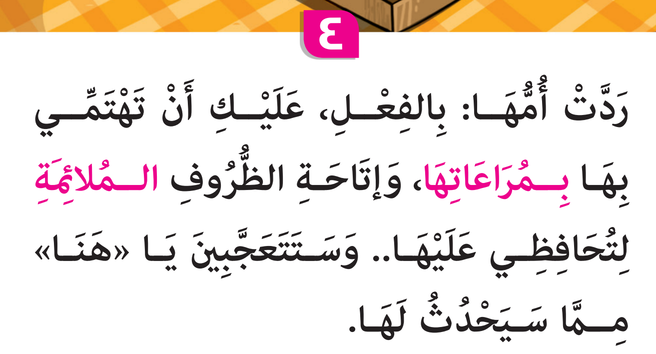
في مَنْزِلي فَرَاشَةٌ

١ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ ذَهَبَتْ «هَنَا» إِلَى جَدِّهَا فِي الرِّيفِ، وَأَثْنَاءَ تَجوُّلِـهَا بَيْنَ الحُقُولِ وَالأَشْجَارِ رَأَتْ فَرَاشَةً جَمِيلَةً أَلْوَانُهَا جَذَّابَةٌ، فَوَقَفَتْ وَهِيَ مُنْبَهِرَةٌ بِجَمَالِـهَا لِتَلْتَقِطَ صُورًا لَـهَا.

٢ عِنْدَمَا لاحَظَ الجَدُّ اهْتِمَامَهَا بِالفَرَاشَاتِ أَعْطَاهَا دُودَةَ قَزٍّ هَدِيَّةً، وَوَضَعَهَا فِي صُنْدُوقٍ مَصْنُوعٍ مِنَ الكَرْتُونِ، وَبِغِطَائِهِ بَعْضُ الثُّقُوبِ، وَأَوْصَاهَا بِإِطْعَامِهَا وَرَقَ التُّوتِ.

٣ فَرِحَتْ «هَنَا» كَثِيرًا بِهَدِيَّةِ جَدِّهَا، وَعِنْدَ عَوْدَتِهَا إِلَى بَيْتِهَا سَأَلَتْ وَالِدَتَهَا قَائِلَةً: لَقَدْ أَحْبَبْتُ هَذِهِ الدُّودَةَ.. وَلَكِنْ يَا أُمِّي، كَيْفَ أَهْتَمُّ بِهَا؟





٤

رَدَّتْ أُمُّهَا: بِالفِعْلِ، عَلَيْكِ أَنْ تَهْتَمِّي بِهَا بِمُرَاعَاتِهَا، وَإِتَاحَةِ الظُّرُوفِ المُلائِمَةِ لِتُحَافِظِي عَلَيْهَا.. وَسَتَتَعَجَّبِينَ يَا «هَنَا» مِمَّا سَيَحْدُثُ لَهَا.

٥

بَعْدَ أَيَّامٍ، بَدَأَتِ الدُّودَةُ فِي نَسْجِ شَرْنَقَةٍ مِنْ خُيُوطِ الحَرِيرِ حَوْلَ نَفْسِهَا، وَهُوَ مَا أَثَارَ اهْتِمَامَ «هَنَا»، فَسَأَلَتْ أُمَّهَا: مَا الَّذِي يَحْدُثُ لِلدُّودَةِ يَا أُمِّي؟

٦

قَالَتِ الأُمُّ: تَنْسُجُ الدُّودَةُ هَذِهِ الشَّرْنَقَةَ حَوْلَ نَفْسِهَا، وَعَلَيْكِ يَا «هَنَا» أَنْ تَسْتَمِرِّي فِي مُرَاقَبَتِهَا دَاخِلَ الصُّنْدُوقِ.

بَعْدَ مُرُورِ أُسْبُوعَيْنِ وَجَدَتْ «هَنَا» الشَّرْنَقَةَ بِهَا ثَقْبٌ صَغِيرٌ، وَفَرَاشَةً تَطِيرُ فِي الصُّنْدُوقِ، فَصَاحَتْ: يَا أُمِّي.. يَا أُمِّي، انْظُرِي مَاذَا حَدَثَ لِلشَّرْنَقَةِ؛ لَقَدْ خَرَجَتْ مِنْهَا فَرَاشَةٌ.



٧

قَالَتِ الأُمُّ: نَعَم يَا «هَنَا»؛ فَإِنَّ هَذِهِ الدُّودَةَ تُسَمَّى دُودَةَ القَزِّ، وَتُسْتَخْدَمُ هَذِهِ الشَّرْنَقَةُ فِي صِنَاعَةِ الحَرِيرِ، وَتَبِيضُ هَذِهِ الفَرَاشَةُ بَيْضًا لِيَفْقِسَ وَيَخْرُجَ مِنْهُ دُودٌ مَرَّةً أُخْرَى، وَهَذِهِ هِيَ دَوْرَةُ حَيَاةِ دُودَةِ القَزِّ.

١ فَكِّرْ

نَشاط ارْسُمِ الحَيوانَ الَّذِي تُرَبِّيهِ أَوْ تَوَدُّ تَرْبِيَتَهُ فِي بَيْتِكَ:



٢ اقْرَأْ وَاكْتَشِفْ

نَشاط أ اخْتَرِ المَعْنَى المُنَاسِبَ لِلكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ مِمَّا يَلِي:



فُتْحَاتٌ ضَيِّقَةٌ - الحِفَاظِ عَلَى - المُنَاسِبَةَ - الجَمِيلَةِ - السَّيْرَ



- أُحِبُّ التَّجَوُّلَ فِي الأَسْوَاقِ مَعَ أُمِّي.
- فِي الرَّبِيعِ أَسْتَمْتِعُ بِرُؤْيَةِ الزُّهُورِ الجَذَّابَةِ.
- نَصْنَعُ بِالنَّوْلِ مَفَارِشَ بِهَا ثُقُوبٌ.
- سَافَرَتْ جَدَّتِي، وَقُمْتُ بِـمُرَاعَاةِ قِطَّتِهَا حَتَّى تَعُودَ.
- أَرْتَدِي الـمَلَابِسَ الـمُلَائِمَةَ لِـحَالَةِ الجَوِّ.

- أُحِبُّ .... فِي الأَسْوَاقِ مَعَ أُمِّي.
- فِي الرَّبِيعِ أَسْتَمْتِعُ بِرُؤْيَةِ الزُّهُورِ ....
- نَصْنَعُ بِالنَّوْلِ مَفَارِشَ بِهَا ....
- سَافَرَتْ جَدَّتِي، وَقُمْتُ بِـــ............ قِطَّتِهَا حَتَّى تَعُودَ.
- أَرْتَدِي الـمَلَابِسَ .... لِـحَالَةِ الجَوِّ.

الأَهْدَافُ:

- نَشَاط (١): يُحَدِّدُ الفِكْرَةَ أَوِ الـمَوْضُوعَاتِ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ.
- نَشَاط (٢أ): يَسْتَخْدِمُ سِيَاقَ الجُمْلَةِ؛ لِيَسْتَنْتِجَ مَعَانِيَ الكَلِمَاتِ.



ملاحظة

انظر نفس الملاحظة ص١٦ بـ«دليل المعلم».

تهيئة

- يُحضِر المعلم صورًا لحيوانات أليفة (أو حيوانات حقيقية مثل قطة أو حشرات).
- يتناقش المعلم مع كل تلميذ حول هذه الحيوانات، وهل تحبها وتود تربيتها في بيتك، وتوفير احتياجاتها من مأكل ومسكن.

١ فكر

نشاط ارسم الحيوان الذي تربيه أو تود تربيته في بيتك:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد الفكرة أو الموضوعات الرئيسة في النص.
- **شرح النشاط:**
  - بعد المناقشة، يطلب المعلم من كل تلميذ أن يرسم أكثر حيوان أليف يحبه، ويود تربيته في بيته.

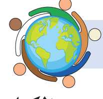
٢ اقرأ واكتشف

نشاط أ اختر المعنى المناسب للكلمات الملونة مما يلي:

- **هدف النشاط:**
  - يستخدم سياق الجملة؛ ليستنتج معاني الكلمات.
- **شرح النشاط:**

استراتيجية حائط الكلمات:

- يُعلِّق المعلم خمس لوحات على حائط الفصل في أماكن متباعدة، ويكتب على كل لوحة كلمة من المفردات (تجول، جذابة، مراعاة، ملائمة، ثقوب).
- يقسِّم المعلم تلاميذه إلى خمس مجموعات، كل مجموعة تقف أمام لوحة.

تعلم لنتعايش: احترام التنوع 

- المطلوب منهم أن يحاولوا معرفة معنى الكلمة، ووضع شرح لها أو مرادف أو جملة توضح معناها أو رسمة.
- بعد مرور ثلاث دقائق يصفق المعلم لتلميذ كل مجموعة كإشارة للتحرك في اتجاه عقارب الساعة إلى اللوحة الأخرى.
- في اللوحة سيجد كلماتٍ أو جُملًا مكتوبة يمكن أن تكون صحيحة أو خطأ أو تختلف في الرأي، وهنا يوضح المُعلم ضرورة احترام المكتوب على اللوحة أيًّا كان، وكتابة رأيه بجانب بقية الآراء (فلن يحترم أحد رأيك إذا لم تحترم أنت رأيه أولًا).
- يستمر هذا، إلى أن تمر المجموعات كلها على كل اللوحات.
- بعد الانتهاء، يطلب المعلم من تلاميذه فتح «كتاب التلميذ» والإجابة عن النشاط.
- بعد الإجابة يتحرك التلاميذ لتصويب معنى غير صحيح في لوحة أو لإضافة معنى أو جملة.
- تُعلَّق اللوحات على الحائط بعد التأكُّد من صحتها.

الإجابة:

– السير – الجميلة – فتحات ضيقة – الحفاظ على – المناسبة

نشاط ب أجب عن الأسئلة الآتية:

- **هدف النشاط:**
  - يقرأ النصوص، ويفهم الغرض الأساسي من كل نص.
- **شرح النشاط:**
  - يطلب المعلم من تلاميذه أن يقرءوا القصة قراءةً صامتةً بحثًا عن إجابات عن الأسئلة المطروحة.
  - عمل فردي: يبحث التلاميذ في النص المكتوب؛ لاكتشاف الإجابة الصحيحة.

الإجابة:

(أ) ١- الفراشة

٢- دودة قز

(ب) الحرير

(جـ) ثقوب - فرحت - تهتم

(د) لصندوق به ثقوب وطعام ورق التوت

(هـ) **(متروكة للتلميذ).**

نشاط جـ اكتب مراحل نمو الفراشة:

- **هدف النشاط:**
  - يكتسب الكلمات ويستخدمها، ويحدد العبارات المناسبة للسياق في النص.
- **شرح النشاط:**
  - يطلب المعلم من تلاميذه كتابة مراحل نمو الفراشة من خلال البحث في النص.
  - عمل فردي: يبحث التلاميذ بالنص المكتوب؛ لاكتشاف الإجابة الصحيحة.

الإجابة:

١- بيضة

٢- دودة

٣- شرنقة

٤- فراشة

نشاط د ضع الكلمات الآتية في المكان المناسب:

- **هدف النشاط:**
  - يكتسب الكلمات ويستخدمها، ويحدد العبارات المناسبة للسياق في النص.
- **شرح النشاط:**

استراتيجية تقييم الأقران:

تعلم لتكون: المحاسبية



- تظهر هذه المهارة في نهاية النشاط، عندما يقوم كل تلميذ بتصويب إجابات زميله، وتقديم تغذية راجعة بناءة له، وباحترام مُتبادل.
- يطلب المعلم من تلاميذه حل النشاط بـ«كتاب التلميذ».
- بعد الحل، يقوم أحد التلاميذ بجمع الكتب.
- يوزعها المعلم بشكل عشوائي؛ بحيث يقوم كل منهم بتصويب النشاط، ولصق ورقة صغيرة يُبدي بها ملاحظة إيجابية.
- يحل المعلم النشاط على السبورة، ثم يعيد التلاميذ التصويب.
- يوزع المعلم الكتب مرة أخرى على كل تلميذ؛ حتى يتبين التصويب، والتعليق الإيجابي المكتوب له.

الإجابة: الجذابة - يتجول - ثقوب - ملائمة - مراعاة

نشاط هـ حان الآن وقت القراءة الجهرية، هيَّا اتبع تعليمات معلمك.



- **هدف النشاط:**
  - يقرأ النصوص بطلاقة ودقة.
- **شرح النشاط:**
  - اتبع التعليمات ص١٧ بـ«دليل المعلم».

ملاحظة: يرجى التأكد من عدم حفظ التلميذ النص؛ لأنه إذا حفظه فلن يستطيع التأكد من مدى قدرته على مهارات الطلاقة في القراءة السابقة.

نَشاط ب أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١- انْبَهَرَتْ «هَنَا» بِجَمَالِ (الحَقْلِ - الفَرَاشَةِ - العُصْفُورِ).

٢- أَعْطَاهَا جَدُّهَا (قِطَّةً - دُودَةَ قَزٍّ - وَرْدَةً) هَدِيَّةً.

ب أَكْمِلْ: يَسْتَخْدِمُ الإِنْسَانُ خُيُوطَ الشَّرْنَقَةِ فِي صِنَاعَةِ ....

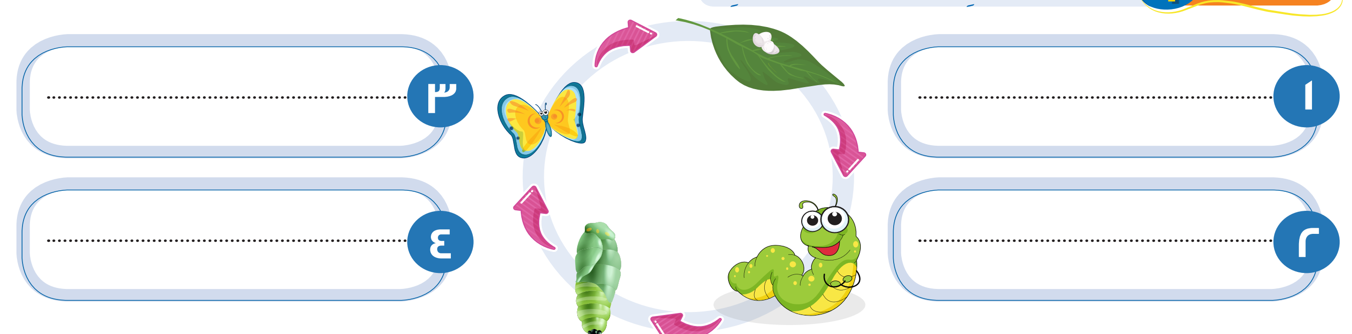
ج اسْتَخْرِجْ مِنَ القِصَّةِ:

- جَمْعَ (ثُقْب) .... - مُضَادَّ (حَزِنَت) .... - مُضَادَّ (تُهْمِلُ) ....

د مَاذَا تَحْتَاجُ دُودَةُ القَزِّ لِتَنْمُوَ؟ ....

هـ صِفْ شَخْصِيَّةَ «هَنَا» فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ. ....

نَشاط جـ اكْتُبْ مَرَاحِلَ نُمُوِّ الفَرَاشَةِ:



نَشاط د ضَعِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ فِي المَكَانِ المُنَاسِبِ:

ثُقُوبٍ - الجَذَّابَةِ - مُرَاعَاةُ - يَتَجَوَّلُ - مُلائِمَةٌ

«يُعَدُّ طَائِرُ نَقَّارِ الخَشَبِ مِنْ أَشْهَرِ الطُّيُورِ، وَيَتَمَيَّزُ بِأَلْوَانِهِ .... وَ................ بَيْنَ الأَشْجَارِ لِيَبْحَثَ عَنْ غِذَائِهِ مِنَ الدِّيدَانِ وَالحَشَرَاتِ مِنْ خِلَالِ حَفْرِ .... فِي الشَّجَرَةِ بِمِنْقَارِهِ المُدَبَّبِ، وَيَعِيشُ فِي الغَابَاتِ؛ فَهِيَ .... لِلعَيْشِ فِيهَا بِكَثْرَةِ أَشْجَارِهَا، وَنَقَّارُ الخَشَبِ مِنَ الطُّيُورِ المُهِمَّةِ الَّتِي يَجِبُ .... البِيئَةِ الَّتِي يَعِيشُ فِيهَا».

نَشاط هـ حَانَ الآنَ وَقْتُ القِرَاءَةِ الجَهْرِيَّةِ، هَيَّا اتَّبِعْ تَعْلِيمَاتِ مُعَلِّمِكَ.

الأَهْدَافُ:

- نَشَاط ٢(ب): يَقْرَأُ النُّصُوصَ، وَيَفْهَمُ الغَرَضَ الأَسَاسِيَّ مِنْ كُلِّ نَصٍّ.
- نَشَاط ٢ (جـ د): يَكْتَسِبُ الكَلِمَاتِ وَيَسْتَخْدِمُهَا، وَيُحَدِّدُ العِبَارَاتِ المُنَاسِبَةَ لِلسِّيَاقِ فِي النَّصِّ.
- نَشَاط ٢ (هـ): يَقْرَأُ النُّصُوصَ بِطَلَاقَةٍ وَدِقَّةٍ.





٣ لاحِظْ وَاكْتَشِفْ

نَشاط أ ابْحَثْ عَنِ القِطَطِ فِي الصُّورَةِ وَارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَهَا:



لاحِظْ وَأكْمِلْ كَمَا فِي المِثَالِ:

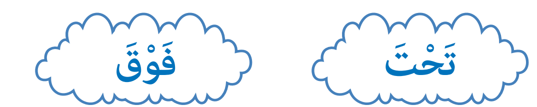
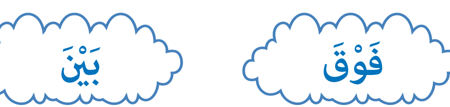
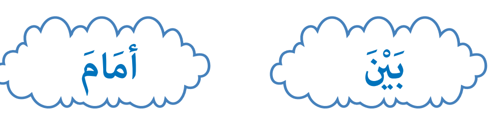
- القِطَّةُ خَلْفَ الشَّجَرَةِ.
- القِطَّةُ أمَامَ الشَّجَـرَةِ.



- القِطَّةُ فَوْقَ ....
- القِطَّةُ تَحْتَ ....
- القِطَّةُ بَيْنَ ....
- القِطَّةُ دَاخِلَ ....

٤ لاحِظْ وَتَعَلَّمْ

نَشاط أ ضَعْ كُلَّ ظَرْفٍ مِـمَّا يَلِي فِي الـمَكَانِ الـمُنَاسِبِ:

دَاخِلَ - تَحْتَ - فَوْقَ - بَيْنَ - أمَامَ

«انْتَقَلَتْ سَلْمَى إِلَى بَيْتٍ جَدِيدٍ، وَبَدَأَتْ فِي تَرْتِيبِ غُرْفَتِهَا، فَقَامَتْ بِوَضْعِ اللُّعَبِ .... الصُّنْدُوقِ، وَرَتَّبَتِ الكُتُبَ .... الرَّفِّ، وَوَضَعَتْ زَهْرِيَّةً .... الكُتُبِ لِتُزَيِّنَهَا، وَسَلَّةَ القُمَامَةِ .... الـمَكْتَبِ، وَعَلَّقَتْ لَوْحَةَ الـمَهَامِّ .... الـمَكْتَبِ؛ لِتَكُونَ أمَامَ عَيْنَيْهَا دَائِمًا».

الأَهْدَافُ:

نَشَاطا (٣، ٤أ): يَتَوَصَّلُ إِلَى مَفَاهِيمَ جَدِيدَةٍ (ظَرْفِ المَكَانِ).



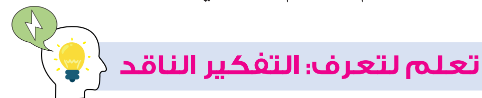
٣ لاحظ واكتشف

نشاط ابحث عن القطط في الصورة وارسم دائرة حولها:

- **هدف النشاط:**
  - يتوصل إلى مفاهيم جديدة (ظرف المكان).
- **شرح النشاط:**

استراتيجية التعلم الذاتي:

- يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النشاط من «كتاب التلميذ»، وحل الأسئلة.
- يعطيهم المعلم ما يكفي من الوقت لاكتشاف هذه العلاقة، وعدم الكشف عن الحل حتى يتيح الفرصة لتعزيز هذه المهارة.



- يترك لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ لتحديد العَلاقات، وفهم القاعدة، وتعميم الفائدة.
- يناقش المعلم مع تلاميذه ما قرءوه؛ لمحاولة استخلاص القاعدة الجديدة.
- يستخدم المعلم الأسئلة المفتوحة؛ لتوجيه أذهان التلاميذ وتنشيطها لفَهم القاعدة؛ كأن يقول لهم: ماذا قرأتم؟ وما المشترك بين الكلمات الملونة؟
- بعد أن يفرُغ التلاميذ من الحل، وبعد المناقشة يكتب المعلم على السبورة (ظرف المكان)، ويشرح لهم أننا نستخدمه عندما نصف مكانًا.
- يمكن أن يلعب المعلم مع تلاميذه «لعبة عروستي» حيث يضع شيئًا في ذهنه موجودًا بالفصل، ويبدأ التلاميذ في سؤاله عن مكان هذا الشيء، ويجيب هو بنعم أو لا؛ حتى يتوصلوا لهذا الشيء.

الإجابة: الشجرة – السيارة – الزهور – السيارة

٤ لاحظ وتعلم

نشاط أ ضع كل ظرف مما يلي في المكان المناسب:

- **هدف النشاط:**
  - يتوصل إلى مفاهيم جديدة (ظرف المكان).
- **شرح النشاط:**
  - يطلب المعلم من التلاميذ حل النشاط بكتابة ظرف المكان المناسب.
  - يقوم المعلم بعمل تغذية راجعة جماعية.
  - يناقش معهم المعلم الإجابات، ويطرح الأسئلة للتوصل إلى الإجابة الصحيحة دون إعطائهم إياها.

الإجابة: داخل – فوق – بين – تحت – أمام



نشاط ب عبر عن رأيك في هذه الصورة مستخدمًا ظرف المكان:

- **هدف النشاط:**
  - يستخدم قواعد اللغة (ظرف المكان) في الكتابة.
- **شرح النشاط:**

استراتيجية القصة:

- يُخبر المعلم تلاميذه بأنه سيحكي قصة بها العديد من ظروف المكان.
- المطلوب منهم إحضار ورقة، وقلم، وكتابة كل (ظرف مكان) يسمعونه.
- بعد أن يفرُغوا، يتم مناقشة عدد الكلمات، والتأكد من صحتها.
- يمكن أن تكون القصة لأطفال يلعبون لعبة «الغميضة»، ويبحث أحد الأطفال عنهم.
- يطلب منهم المعلم أن يعبروا عن الصورة مستخدمين أربع جُمل بها ظرف مكان.
- يشارك التلاميذ جُملهم ليتأكدوا من صحتها.

الإجابة: (متروكة للتلميذ).

٥ شارك

نشاط أ اختر حيوانًا وابحث عن مراحل نموه، وارسم واكتب هذه المراحل ومعلومات عن احتياجاته والبيئة الملائمة له، ثم شارك أصدقاءك:

- **هدف النشاط:**
  - يكتب نصوصًا معلوماتية توضيحية ليدرس موضوعًا ما، ويوصل الفِكَر والمعلومات بوضوح.
- **شرح النشاط:**
  - يطلب المعلم من كل تلميذ اختيار حيوان أو حشرة أو طائر، ويبحث عن مراحل نموه، واحتياجاته، والبيئة الملائمة له (في المكتبة - على شبكة الإنترنت - بسؤال المعلم - بطرح أسئلة على مُعلمين مختلفين - من خلال مجلات علمية).
  - بعد البحث، يكتب ما توصل إليه في النشاط مع الرسم.
  - بعد الانتهاء، يقسم التلاميذ إلى مجموعات، فيقوم كل منهم بعرض الاستطلاع، والتحدث عنه في مجموعته.



تعلم لتعمل: الإنتاجية

- في بداية النشاط، يطلب المعلم من كل تلميذ أن يُحضر ورقة ليدون فيها المهام المطلوبة؛ حيث سيسجل كل منهم المهام، وعندما يفرُغ من مهمة يقوم بوضع علامة (✓) أمامها، وذلك لتعزيز مهارة الإنتاجية.

الإجابة: (متروكة للتلميذ).

نشاط ب اكتب ما يُملى عليك:

- **هدف النشاط:**
  - يوظف قواعد اللغة في الكتابة.
- **شرح النشاط:**
  - يقسم المعلم تلاميذه إلى ثنائيات، ويعطيهما بطاقتين.
  - يُملي التلميذ زميله من بطاقة، ويقوم الآخر بإملاء زميله من البطاقة الأخرى.
  - يقوم كل منهما بتصويب الإملاء مستخدمًا قلمًا لونه مختلف عما في يد زميله.
  - يعيد كتابتها بطريقة صحيحة.
  - هاتان الجملتان لا يحفظهما التلميذ مُسبقًا؛ فنشاط الإملاء يقيس مدى قدرته على التمييز بين أصوات الحروف وأشكالها، وتطبيق قواعد الكتابة التي تعلمها.

جملتا الإملاء:

- تجولت بين الحقول ورأيت فراشة جذابة.
- أهتم بعصفوري، وأراعي الظروف الملائمة له.

نَشاط ب عَبِّرْ عَنْ رَأْيِك فِي هَذِهِ الصُّورَةِ مُسْتَخْدِمًا ظَرْفَ المَكَانِ:

....

....

....

....

....

....

٥ شَارِكْ

نَشاط أ اخْتَرْ حَيَوانًا وَابْحَثْ عَنْ مَراحِلِ نُمُوِّهِ، وَارْسُمْ وَاكْتُبْ هَذِهِ المَرَاحِلَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنِ احْتِيَاجَاتِهِ وَالبِيئَةِ المُلائِمَةِ لَهُ، ثُمَّ شارِكْ أَصْدِقَاءَكَ:

....

....

....

....

....

نَشاط ب اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

....

....

....

....

الأَهْدَافُ:

- نَشَاط ٤(ب): يَسْتَخْدِمُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ (ظَرْفَ المَكَانِ) فِي الكِتَابَةِ.
- نَشَاط ٥(أ): يَكْتُبُ نُصُوصًا مَعْلُومَاتِيَّةً تَوْضِيحِيَّةً لِيَدْرُسَ مَوْضُوعًا مَا، وَيُوَصِّلُ الفِكَرَ وَالمَعْلُومَاتِ بِوُضُوحٍ.
- نَشَاط ٥(ب): يُوَظِّفُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ فِي الكِتَابَةِ.

نَشِيد: أَرضِي مَوطِني

١ فَكِّرْ

نَشاط انْظُرْ إلَى كُلِّ صُورَةٍ وَاخْتَرْ أَكْثَرَ مَنْظَرٍ طَبِيعيٍّ تُحِبُّه، وَاكْتُبِ السَّبَبَ:





....

....

٢ اقْرَأْ وَاكْتَشِفْ

نَشاط أ اخْتَرِ الـمَعْنَى الـمُنَاسِبَ للكَلِمَاتِ الـمُلَوَّنَةِ مِـمَّا يَلِي:

بَلَدِي - للحَدِيقَةِ - تَلْمَعُ - الأَشْجَارَ الـمُحِيطَةَ بِالحَدِيقَةِ - يَحْمِي - مَكَانًا للجُلُوسِ

- مِصْرُ هِيَ مَوْطِنِي.
- صَنَعَ أَبِي سُورًا لِيَصُونَ الخَرُوفَ مِنَ الذِّئْبِ.
- تَفَقَّدْتُ مَعَ جَدِّي البُسْتَانَ.
- أَعَدَّ أَبِي مَجْلِسًا رَائِعًا فِي الشُّرْفَةِ.
- ذَهَبْتُ للرَّوْضَةِ وَلَعِبْنَا بِالكُرَةِ.
- تَتَلأْلأُ النُّجُومُ فِي السَّمَاءِ.



- مِصْرُ هِيَ ....
- صَنَعَ أَبِي سُورًا لِـ.............. الخَرُوفَ مِنَ الذِّئْبِ.
- تَفَقَّدْتُ مَعَ جَدِّي ....
- أَعَدَّ أَبِي .... رَائِعًا فِي الشُّرْفَةِ.
- ذَهَبْتُ .... وَلَعِبْنَا بِالكُرَةِ.
- .... النُّجُومُ فِي السَّمَاءِ.

الأَهْدَافُ:
- نَشَاط (١): يُحَدِّدُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ فِي النَّصِّ.
- نَشَاط (٢أ): يَسْتَنْتِجُ الكَلِمَاتِ غَيْرَ الـمَعْرُوفَةِ بِأَسَالِيبَ مُخْتَلِفَةٍ؛ كالسِّيَاقِ وَاسْتِخْدَامِ مُتَرَادِفَاتٍ.





أرضي موطني

ملاحظة

انظر نفس الملاحظة ص٢٠ بـ«دليل المعلم».

١ فكر

نشاط انظر إلى كل صورة واختر أكثر منظر طبيعي تحبه، واكتب السبب:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد الفكرة الرئيسة في النص.
- **شرح النشاط:**
  - يطلب المعلم من تلاميذه أن يلاحظوا الصور بالنشاط، ويختاروا أي منظر طبيعي يحبونه أكثر.
  - يعطيهم المعلم وقتًا كافيًا ليتأملوا كل صورة.
  - يناقش كل تلميذين معًا الصورة التي أعجبتهما، وسبب ذلك.
  - يمر بينهم المعلم ليلاحظ فِكَرهم.
  - في النهاية يلخص ما رآه بينهم.

الإجابة: (متروكة للتلميذ).

٢ اقرأ واكتشف

نشاط أ اختر المعنى المناسب للكلمات الملونة مما يلي:

- **هدف النشاط:**
  - يستنتج الكلمات غير المعروفة بأساليب مختلفة؛ كالسياق واستخدام مترادفات.
- **شرح النشاط:**

استراتيجية العمل التعاوني:

- يقسم المعلم تلاميذه إلى ٦ مجموعات، ويعطي كل طاولة بطاقة عليها كلمة جديدة من كلمات القصة، والمطلوب منهم توضيح معناها ورسمها إذا أمكن أو وضعها في جملة خلال ٥ دقائق.
- يشارك كل مجموعة بعرض الكلمة، ومعناها، وما توصلوا إليه.
- قبل أن يجيب كل تلميذ عن الأسئلة الموجودة بالكتاب، عليه أن يستدير لمن يجلس بجانبه، ويناقش معه الحل قبل أن يكتبه ويشاركه مع المعلم.
- بعد ذلك، يقوم المعلم بعمل تغذية راجعة جماعية؛ ليتأكد من توصُّل التلاميذ للمعاني الصحيحة.

الإجابة:

- بلدي	- يحمي	- الأشجار المحيطة بالحديقة
- مكانًا للجلوس	- للحديقة	- تلمع

- بعد أن يفرُغ التلاميذ من هذا النشاط، يطلب منهم المعلم أن يقرءوا النشيد قراءة صامتة.



أرضي موطني

تهيئة

- يدخل المعلم بعلم مصر ليستثير مشاعر التلاميذ عن مصر.
- يبدأ معهم في غناء الأناشيد الوطنية مثل (نشيد بلادي ونشيد النيل).
- يستمع إلى مواهبهم المختلفة من أناشيد أو شعر في حب مصر.

نشاط ١ مناقشة حرة:

- يتناقش المعلم مع التلاميذ عن سبب حبهم لمصر؛ مستمعًا لآراء كل تلميذ ويحث باقي التلاميذ على الاستماع والإصغاء الجيد.

نشاط ٢ تجسيد مصر:

- يقول المعلم للتلاميذ إن مصر بالنسبة له كالماء، فبدونها لا نستطيع العيش فهي منبع الحياة.
- يطلب من كل تلميذ أن يختار شيئًا ماديًّا يعبر عن مصر ويذكر سبب هذا الاختيار؛ ويمكنه مساعدتهم بأمثلة (قلب – وردة – مفتاح ورقة – قلم – ...).

تهيئة لقراءة النشيد

- بعد أن تعرَّف التلاميذ المفردات الجديدة التي قد تعوق فَهم النص في نشاط ٢ أ، تأتي مرحلة قراءة كل تلميذ النشيد قراءة صامتة، والإجابة عن أسئلته.
- يُخبِر المعلم تلاميذه بأنهم سيقرءون النشيد قراءة صامتة، ويعطيهم إرشادات واضحة، وهي:

١ – قراءة أسئلة النشيد أولًا ليتعرف كل منهم هدف قراءته.

٢ – قراءة النشيد قراءة صامتة.

٣ – الإجابة عن أسئلة النشيد.

- الأناشيد للفهم والاستمتاع بجماليات اللغة وتذوقها فقط وليست للحفظ.



أَرضِي مَوطِني

فِي الأَرْضِ حَيَاةُ الإِنْسَانِ .. تَحْلُو بِجَمَالِ الأَوْطَانِ

سَأَصُونُ الأَرْضَ وأَحْفَظُهَا .. لَنْ أَقْطِفَ زَهْرَ البُسْتَانِ

سَأُنَظِّفُ دَوْمًا مَجْلِسَنَا .. فِي الرَّوْضِ وَعِنْدَ الشُّطْآنِ

وَسَأَحْمِي النَّهْرَ لِكَيْ يَبْقَى .. يَتَلَأْلَأُ عِنْدَ الوُدْيَانِ

يَا رَبَّ الكَوْنِ احْفَظْ أَرْضِي .. فَأَنَا وَالأَرْضُ صَدِيقَانِ

نَشاط ب بَعْدَ قِراءَتِكَ النَّشِيدَ أَجِبْ:

أ تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١-وَصَفَ الشَّاعِرُ الأَرْضَ بِأَنَّها (حَيَاةُ الإِنْسَانِ - مُلَوَّثَةٌ - مُهِمَّةٌ).

٢-دَعَا الشَّاعِرُ لِـ (الذَّهَابِ للتَّنَزهِ - حِفْظِ الأَرْضِ - العَوْدَةِ للوَطَنِ).

ب أَكْمِلْ: اسْتَخْرِجْ جَمْعَ (الوَادِي): ....، جَمْعَ (الوَطَن): ....

جَمْعَ (رَوْضَة): ....، جَمْعَ (زَهْرَة): ....

جـ اذْكُرِ الأَفْعَالَ الَّتِي قَالَـهَا الشَّاعِرُ للحِفَاظِ عَلَى الأَرْضِ. ....

د أَكْمِلْ بِكَلِمَاتٍ لَـهَا نَفْسُ السَّجْعِ مِنَ النَّشِيدِ: إِنْسَان، أَوْطَان، ....،

......................، ....، ....

هـ مَاذَا سَتَفْعَلُ للحِفَاظِ عَلَى الأَرْضِ؟ ....

نَشاط جـ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّشِيدِ بَيْتًا يُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ كَمَا فِي المِثَالِ:

سَأَصُونُ الأَرْضَ وَأَحْفَظُهَا .. لَنْ أَقْطِفَ زَهْرَ البُسْتَانِ

....

....

نَشاط د أَكْمِلْ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِمَّا يَلِي:

مَجْلِسِنَا - الوَادِي - البُسْتَانِ - تَتلألأُ

ذَهَبْنَا فِي رِحْلَةٍ كَشْفِيَّةٍ إِلَى ....، وَقُمْنَا بِإِعْدَاد ....، وَنَصَبْنَا الخَيْمَةَ، وَذَهَبَتْ مَجْمُوعَةٌ مِنَّا لِـجَمْعِ الثِّمَارِ مِنَ .... القَرِيبِ مِنْ مُعَسْكَرِنَا، وَحَثَّنَا مُعَلِّمُنَا عَلَى أَنْ نُحَافِظَ عَلَى الـمَكَانِ وَلَا نُلَوِّثَه، وَاسْتَمْتَعْنَا لَيْلًا بِالنُّجُومِ وَهِيَ .... فِي السَّمَاءِ.

نَشاط هـ حَانَ الآنَ وَقْتُ القِرَاءَةِ الجَهْرِيَّةِ، هَيَّا اتَّبِعْ تَعْلِيمَاتِ مُعَلِّمِكَ.

الأَهْدَافُ:

- نَشَاط (ب): يُجِيبُ عَنْ أَسْئِلَة تُظْهِرُ فَهْمَهُ النَّصَّ، والرُّجُوعُ للنَّصِّ للإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئِلَةِ.
- نَشَاط (جـ): يُلَخِّصُ الفِكَرَ الفَرْعِيَّةَ الَّتِي تُؤَيِّدُ فَهْمَ النَّصِّ.
- نَشَاط (د): يَكْتَسِبُ الكَلِمَاتِ وَيَسْتَخْدِمُهَا، وَيُحَدِّدُ العِبَارَاتِ الـمُنَاسِبَةَ للسِّيَاقِ فِي النَّصِّ.
- نَشَاط (هـ): يَقْرَأُ النُّصُوصَ بِطَلاقَةٍ وَدِقَّةٍ.

نشاط ب بعد قراءتك النشيد أجب:

- **هدف النشاط:**
  - يجيب عن أسئلة تُظهر فَهمه النص، والرجوع للنص للإجابة عن الأسئلة.
- **شرح النشاط:**
  - بعد قراءة التلاميذ النشيد، يطلب منهم المعلم تحليل ما قرءوه بحل الأسئلة من خلال فَهمهم وقراءتهم؛ ليعزز لديهم مهارة التفكير الناقد، وتحديد المعلومات المتصلة بموضوع ما.

تعلم لتعرف: التفكير الناقد

- يعطيهم المعلم متسعًا من الوقت للتركيز، وتحليل النص، وتسجيل فَهمهم بالكتابة، وعدم الكشف عن الحل؛ حتى يتيح لهم الفرصة لتعزيز هذه المهارة.
- يقوم المعلم بعد النشاط بعمل تصويب جماعي يؤكد فيه الاكتشافات الصحيحة.

الإجابة:

(أ) ١- حياة الإنسان ٢- حفظ الأرض

(ب) الوديان، الأوطان، روض، زهر

(جـ) سأصون الأرض، سأحمي ، سأنظف دومًا المجلس

(د) بستان، شطان، وديان، صديقان

(هـ) **(متروكة للتلميذ).**

نشاط جـ استخرج من النشيد بيتًا يعبر عن كل صورة كما في المثال:

- **هدف النشاط:**
  - يلخص الفكر الفرعية التي تؤيد فهم النص.
- **شرح النشاط:**

استراتيجية التمثيل:

- يُخبِر المعلم تلاميذه بأن أي نشيد يتكون من أبيات، وكل بيت يتكون من شطريْن.
- يسألهم المعلم: من كم بيت يتكون هذا النشيد؟ ومن كم شطر؟
- يقوم المعلم بتمثيل بعض الحركات التي تعبر عن الأبيات، ويقوم التلاميذ بتخمين أي بيت يمثله مُعلمهم.
- بعد ذلك، يطلب منهم المعلم أن يلاحظوا كل صورة، ويختاروا بيتًا من النشيد يعبر عنها، ويكتبوه بجانبها.

الإجابة:

١- سأنظف دومًا مجلسنا.. في الروض وعند الشطان

٢- وسأحمي النهر لكي يبقى.. يتلألأ عند الوديان

نشاط د أكمل بكلمة مناسبة مما يلي:

- **هدف النشاط:**
  - يكتسب الكلمات ويستخدمها، ويحدد العبارات المناسبة للسياق في النص.
- **شرح النشاط:**
  - يطلب المعلم من التلاميذ أن يقرءوا الفقرة، ويكملوا الناقص بالكلمات المناسبة.
  - عمل تغذية راجعة بين كل اثنين.
  - يتجول بينهم المعلم؛ ليتأكد من إجاباتهم.

الإجابة:

- الوادي - مجلسنا

- البستان - تتلألأ

نشاط هـ حان الآن وقت القراءة الجهرية، هيَّا اتبع تعليمات معلمك.

- **هدف النشاط:**
  - يقرأ النصوص بطلاقة ودقة.
- **شرح النشاط:**

استراتيجية التدريس التبادلي:

- يكتب المعلم النص على شرائح الورق، كل شطر على شريحة، ثم يقسم التلاميذ إلى مجموعات متساوية، ويضع لكل مجموعة شريحة بها شطر، ويطلب منهم قراءته، ثم الاستماع لقراءة كل مجموعة.
- يطلب منهم - باستخدام اللاصق - ترتيب الشطور في مكانها الصحيح، وتكوين الأبيات.
- اتبع التعليمات ص١٧ بـ«دليل المعلم».

٣ لاحظ واكتشف

نشاط لاحظ، ثم أجب:

- **هدف النشاط:**
  - يتوصل إلى مفاهيم جديدة (أسلوب النداء).
- **شرح النشاط:**

استراتيجية التعلم الذاتي:

- من أهم أهداف هذه الاستراتيجية تعلُّم التعلم؛ أي أن يكتسب كل تلميذ المهارات الضرورية التي تُمكنه من التعلم باستمرار لمواجهة المهام الدراسية، والتعامل مع مصادر العلم والمعرفة في مرحلة أولى، ولمواجهة الحياة في مرحلة تالية.
- دور المعلم هو تشجيع التفكير الناقد، وتوفير البيئة المساعدة على التعلم الذاتي، ودفع تلاميذه إلى اعتماد الأسئلة المفتوحة، وحثهم على ربط التعلم بالمواقف الحياتية، وجعلهم واثقين من أنفسهم، وتشجيعهم أثناء ارتكاب الأخطاء وهم في طريقهم نحو التعلم.
- يقوم كل تلميذ باكتشاف قواعد لغوية جديدة من خلال الملاحظة والتدقيق في النشاط.



تعلم لتعرف: التفكير الناقد

- يترك لهم المعلم الوقت الكافي لقراءة النشاط، وحله، للتوصل إلى القاعدة الجديدة.

الإجابة: ١- نداء ٢- يوسف والحارس ٣- يا

٤ لاحظ وتعلم

نشاط أ ارسم دائرة حول أداة النداء، وضع خطًا تحت المنادى:

- **هدف النشاط:**
  - يتوصل إلى مفاهيم جديدة (أسلوب النداء).
- **شرح النشاط:**

استراتيجية اللعب (لعبة النداء)

- يطلب المعلم من تلميذ أن يختار تلميذًا زميله في سره، ويفكر في شيء يميزه، ثم ينادي عليه، ويقول له الشيء الذي يحبه فيه.
- مثل أن يختار التلميذ أحمد، فينادي أحمد على شادي، ويقول: (يا شادي، أحب ابتسامتك)، ثم يقف شادي ويختار تلميذًا آخر، وينادي عليه ويقول: (يا سامر، أحب اللعب معك بالكرة) وهكذا.
- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا الجمل، ويرسموا دائرة حول أداة النداء، ويضعوا خطًّا تحت المنادى.

الإجابة:

١- (يا) طالب	٤- (يا) أمي.
٢- (يا) وطني.	٥- (يا) مُعلمتي
٣- (يا) جنود	٦- (يا) هند

نشاط ب أكمل الجُمل بأداة نداء، ومنادى مناسب:

- **هدف النشاط:**
  - يتوصل إلى مفاهيم جديدة (أسلوب النداء).
- **شرح النشاط:**
  - يطلب المعلم من تلاميذه أن يقرءوا الجُمل، ويكملوا الناقص بأداة نداء ومنادى مناسب.
  - عمل تغذية راجعة ثنائية، ثم يمر بينهم المعلم ليتأكد من صحة ما كتبوه.

الإجابة:

١- يا صديقي

٢- يا أمي

٣- يا معلمتي

٣ لاحِظْ وَاكْتَشِفْ

نَشاط لاحِظْ، ثُمَّ أَجِبْ:

يَا يُوسُفُ، ارْكُلِ الكُرَةَ بِقُوَّةٍ.

يَا حارِسُ المَرْمَى احْذَرْ، الكُرَةُ تَقْتَرِبُ.

يَا مُحمَّدُ، مَرِّرِ الكُرَةَ.

١- الجُمَلُ تُعَبِّرُ عَنْ: (نَهْيٍ - نِدَاءٍ - نَفْيٍ).

٢- نَادَى اللَّاعِبُونَ عَلَى مُحَمَّدٍ وَ.............. وَ...................... .

٣- الأَدَاةُ الَّتِي اسْتُخْدِمَتْ فِي الجُمَلِ هِيَ ....

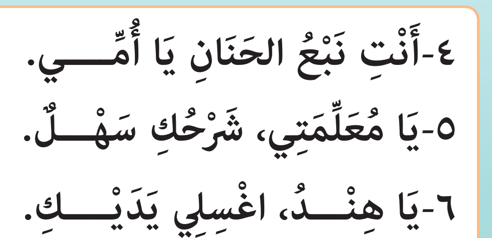
٤ لاحِظْ وَتَعَلَّمْ

نَشاط أ ارْسُمْ دائِرَةً حَوْلَ أَداةِ النِّداءِ، وَضَعْ خَطًّا تَحْتَ المُنَادَى:

١-يَا طَالِبُ، ذَاكِرْ دُرُوسَكَ.

٢-أَفْدِيكَ بِرُوحِي يَا وَطَنِي.

٣-يَا جُنُودُ، أَنْتُمْ حُمَاةُ الوَطَنِ.



٤-أَنْتِ نَبْعُ الحَنَانِ يَا أُمِّي.

٥-يَا مُعَلِّمَتِي، شَرْحُكِ سَهْلٌ.

٦-يَا هِنْدُ، اغْسِلِي يَدَيْكِ.

نَشاط ب أَكْمِلِ الجُمَلَ بِأَدَاةِ نِدَاءٍ، وَمُنَادى مُناسِبٍ:

١-......................، الْعَبْ مَعِي بِالكُرَةِ.

٢-طَعَامُكَ لَذِيذٌ ....

٣-لَا أَفْهَمُ السُّؤالَ ....

الأَهْدَافُ:



نَشاطا (٣،٤): يَتَوَصَّلُ إلَى مَفَاهِيمَ جَدِيدَةٍ (أُسْلُوبِ النِّدَاءِ).





نَشَاط جـ اسْتَخْدِمْ أُسْلُوبَ النِّدَاءِ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ:

١-قُمْ بِالـمُنَادَاةِ عَلَى فَاطِمَةَ، وَاطْلُبْ مِنْهَا أَنْ تَكْتُبَ بِـخَطٍّ جَمِيلٍ.

....

٢-قُمْ بِالـمُنَادَاةِ عَلَى هَيْثَم، وَاطْلُبْ مِنْهُ أَنْ يَسْتَيْقِظَ مِنَ النَّوْمِ.

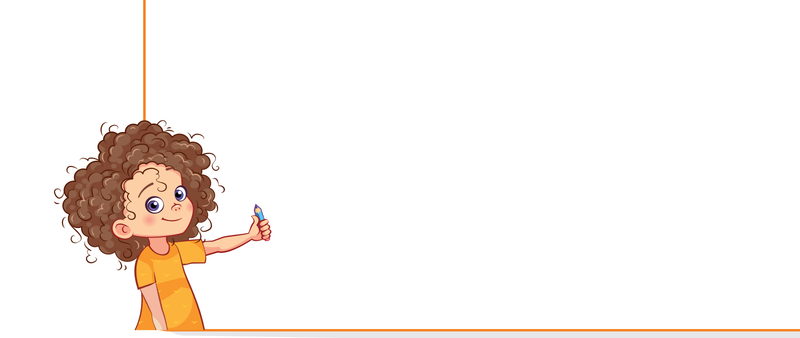
....

٣-قُمْ بِالـمُنَادَاةِ عَلَى حَبِيبَةَ، وَاطْلُبْ مِنْهَا أَنْ تُنَظِّفَ غُرْفَتَها.

....

٥ شَارِكْ

نَشَاط أ اخْتَرْ مَكَانًا طَبِيعِيًّا تُحِبُّ الذَّهَابَ إِلَيْهِ (أَحْضِرْ لَهُ صُورَةً أَوِ ارْسُمْهَا) وَاعْرِضْهَا عَلَى أَصْحَابِكَ وَصِفْهَا لَهُمْ، وَوَضِّحْ سَبَبَ إِعْجَابِكَ بِهَا، وَكَيْفِيَّةَ الـمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا:



الْصَقِ الصُّورَةَ أَوِ ارْسُمْهَا هُنَا

نَشَاط ب اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

....

....



- نَشَاط (٤جـ): يَكْتُبُ مُسْتَخْدِمًا قَوَاعِدَ اللُّغَةِ فِي الكِتَابَةِ.
- نَشَاط (٥أ): يَقُومُ بِالتَّحْضِيرِ وَالاشْتِرَاكِ بِفَاعِلِيَّةٍ فِي مَجْمُوعَةٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الـمُحَادَثَاتِ، وَيَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِهِ فِي البِنَاءِ عَلَى فِكَرِهِمْ، وَالتَّعْبِيرِ عَنْ فِكَرِهِ بِأُسْلُوبٍ مُقْنِعٍ.
- نَشَاط (٥ب): يَعْرِضُ مَهَارَاتِ الكِتَابَةِ الأَسَاسِيَّةَ.



نشاط ج استخدم أسلوب النداء في الجمل الآتية:

- **هدف النشاط:**
  - يكتب مستخدمًا قواعد اللغة في الكتابة.
- **شرح النشاط:**
  - يطلب منهم المعلم أن يقرءوا الجُمل، ويستخدموا أسلوب النداء فيها.
  - يختار كل تلميذ زميله المجاور، ويعملان تغذية راجعة ثنائية، ثم يمر بينهم المعلم ليتأكد من صحة ما كتبوه.

الإجابة:

١- يا فاطمة، اكتبي بخط جميل.

٢- يا هيثم، استيقظ من النوم.

٣- يا حبيبة، نظفي غرفتك.

٥ شارك

نشاط أ اختر منظرًا طبيعيًا تحب الذهاب إليه (أحضر له صورة أو ارسمها) واعرضها على أصحابك وصفها لهم، ووضح سبب إعجابك بها وكيفية المحافظة عليها:

- **هدف النشاط:**
  - يقوم بالتحضير والاشتراك بفاعلية في مجموعة مختلفة من المحادثات، ويتعاون مع زملائه في البناء على فِكَرهم، والتعبير عن فِكَره بأسلوب مقنع.
- **شرح النشاط:**
  - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يختار مكانًا طبيعيًّا يريد الذهاب إليه، ويرسمه، ويكتب سبب إعجابه به، وكيف سيصونه ويحافظ عليه.
  - يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعات، ويطلب من أفراد كل مجموعة أن يقوموا بعرض الأماكن التي اختاروها، وسبب ذلك، وكيفية الحفاظ عليها.

تعلم لتكون: التواصل - التعبير عن الذات

- قبل مشاركة أفراد كل مجموعة فِكَرها، يوجه المعلم نظر كل تلميذ إلى طُرق التعبير عن الذات، وهي:

- أن تكون فكرته واضحة للآخرين سواء كان يعبر عنها بشكل لفظي أو غير لفظي، وأن يوضح وجهة نظره دون إيذاء للآخرين.

- عند انتهاء النشاط، يقوم المعلم أيضًا بالتأمل والانعكاس الجماعي لهم جميعًا، ويسأل: هل تحسنت مهارات التعبير عن الذات لدينا؟ وكيف عرفنا؟

نشاط ب اكتب ما يُملى عليك:

- **هدف النشاط:**
  - يعرض مهارات الكتابة الأساسية.
- **شرح النشاط:**
  - يقسم المعلم التلاميذ إلى ثنائيات، ويعطي كل ثنائي ورقتين، بكل ورقة جملة مختلفة.
  - يطلب من التلميذ الأول اختيار ورقة، وإملاءها للتلميذ الثاني دون أن يراها، فيكتبها التلميذ في الكتاب ويأخذ الورقة، ويصوب لنفسه.
  - يكرر النشاط نفسه للتلميذ الآخر، فيقوم بإملاء زميله الجملة الثانية، ويأخذ الورقة ويصوب لنفسه الخطأ.
  - هاتان الجملتان لا يحفظهما التلميذ مُسْبقًا؛ فنشاط الإملاء يقيس مدى قدرته على التمييز بين أصوات الحروف وأشكالها، وتطبيق قواعد الكتابة التي تعلمها.

جملتا الإملاء:

- تعاهدتُ على أنني سأصون كوكب الأرض.
- أحب مشاهدة الزهور والفراشات في البستان.

نموذج كتابة فقرة

تهيئة

- يعد نص النموذج هو النص المماثل للنص الكتابي الذي سيقوم التلميذ بكتابته في آخر الموضوع، ولذا يجب التركيز على كيفية كتابة الفقرة، ولفت النظر للأشياء التي يجب أن تتوافر بها.

نشاط 1 اقرأ، ثم أجب:

- **هدف النشاط:**

- يكتسب الكلمات ويستخدمها، ويحدد العبارات المناسبة للسياق في النص.

- **شرح النشاط:**

استراتيجية العمل التعاوني:

- يقسِّم المعلم تلاميذه إلى مجموعات.
- يعطي كل مجموعة لوحتين، إحداهما مكتوب عليها فقرة لمصدر طبيعي، والأخرى بها خريطة ذهنية.
- يطلب منهم أن يقرءوا الفقرة بهدوء، ثم يحللوا أجزاءها في الخريطة الذهنية.
- تعرض كل مجموعة ما قرءوه، وما توصلوا إليه.
- يركز المعلم على طريقة الكتابة، واختيار الكلمات والألفاظ المناسبة.
- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا الفقرة الموجودة بالنشاط.
- يحلل الفقرة في الخريطة الذهنية.
- يقدم المعلم تغذية راجعة ثنائية.

الإجابة:

- مميزات جلود الماعز والأغنام: نعومتها، ودِفئها، ومقاومتها للماء.
- المصدر الطبيعي: الحيوانات.
- تستخدم مصر جلود الماعز والأغنام.
- الاستخدامات: صناعة الأحذية، والحقائب، والنعال، والمعاطف.

الجملة الافتتاحية: الجلد هو الغطاء الذي يكسو الجسد الخارجي للإنسان أو الحيوان.

الجملة الختامية: صناعة الجلود من أهم الصناعات المعروفة في مصر منذ قديم الزمان.



نَمُوذَجُ كِتَابَةِ فِقْرَةٍ

نَشَاط ١ اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

الجِلْدُ هُوَ الغِطَاءُ الَّذِي يَكْسُو الجَسَدَ الخَارِجِيَّ للإِنْسَانِ وَالحَيَوَانِ.. المَصْدَرُ الطَّبِيعِيُّ لِصِنَاعَةِ الجُلُودِ الحَيَوَانَاتُ، وَيُصْنَعُ مِنْ جُلُودِ الإِبِلِ وَالمَاعِزِ وَالبَقَرِ وَالأَغْنَامِ العَدِيدُ مِنَ الصِّنَاعَاتِ؛ كَصِنَاعَةِ الأَحْذِيَةِ، وَالحقَائِبِ، وَالنِّعَالِ، وَالمَعَاطِفِ.. وَتَزْدَادُ صِنَاعَةُ الجُلُودِ بِزِيَادَةِ الثَّرْوَةِ الحَيَوَانِيَّةِ.

تَسْتَخْدِمُ مِصْرُ جُلُودَ المَاعِزِ وَالأَغْنَامِ فِي صِنَاعَةِ المَعَاطِفِ، وَذَلِكَ لِتَمَيُّزِ هَذِهِ الجُلُودِ بِنُعُومَتِهَا وَدِفْئِهَا وَمُقَاوَمَتِهَا للمَاءِ.. صِنَاعَةُ الجُلُودِ مِنْ أَهَمِّ الصِّنَاعَاتِ المَعْرُوفَةِ فِي مِصْرَ مُنْذُ قَدِيمِ الزَّمَانِ؛ لِمَا لَهَا مِنْ أَهَمِّيَّةٍ كَبِيرَةٍ.

أَكْمِلِ الخَرِيطَةَ الذِّهْنِيَّةَ:

الجُلُودُ

- مُمَيِّزَاتُ جُلُودِ المَاعِزِ وَالأَغْنَامِ
  ....
  ....
  ....
- المَصْدَرُ الطَّبِيعِيُّ
  ....
  ....
  ....
- أَنْوَاعُ الجُلُودِ الَّتِي تُسْتَخْدَمُ فِي مِصْرَ
  ....
  ....
- الاسْتِخْدَامَاتُ
  ....
  ....
  ....

نَشَاط ب ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الجُمْلَةِ الافْتِتَاحِيَّةِ، وَخَطَّيْنِ تَحْتَ الجُمْلَةِ الخِتَامِيَّةِ.

الأَهْدَافُ:
نَشَاط (ا): يَكْتَسِبُ الكَلِمَاتِ وَيَسْتَخْدِمُهَا، وَيُحَدِّدُ العِبَارَاتِ المُنَاسِبَةَ للسِّيَاقِ فِي النَّصِّ.



نَشاط ٢ أنْوَاعُ الجُمَلِ الافْتِتَاحِيَّةِ: اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَاكْتُبْ نَوْعَهَا:

سُؤَالٌ تَشْوِيقِيٌّ — جُمْلَةٌ تَعْرِيفِيَّةٌ — مَشَاعِرُ

١- القُطْنُ مِنْ نَبَاتَاتِ الـمَنَاطِقِ الَّتِي تَتَمَيَّزُ بِالجَوِّ الحَارِّ ....

٢- هَلْ فَكَّرْتُمْ مِنْ قَبْلُ كَيْفَ تُصْنَعُ مَلابِسُنَا؟ ....

٣- مَا أَجْمَلَ مَنْظَرَ القُطْنِ فِي الحُقُولِ! فَهُوَ يَبْعَثُ البَهْجَةَ فِي النُّفُوسِ ....

نَشاط ٣ أنْوَاعُ الجُمَلِ الخِتَامِيَّةِ: اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَاكْتُبْ نَوْعَهَا:

سُؤَالٌ خِتَامِيٌّ — حَقِيقَةٌ — أَهَمِّيَّةٌ

١- هَلْ زِرَاعَةُ القُطْنِ مُنْتَشِرَةٌ فِي بَلَدِكَ؟ ....

٢- يُعَدُّ القُطْنُ الـمِصْرِيُّ أَفْضَلَ أَنْوَاعِ القُطْنِ فِي العَالَـمِ ....

٣- القُطْنُ مِنْ أَهَمِّ الـمَصَادِرِ الطَّبِيعِيَّةِ الَّتِي يَسْتَخْدِمُهَا بَلَدِي فِي صِنَاعَةِ الـمَلابِسِ ....

نَشاط ٤ أَكْمِلْ بِجُمْلَةٍ افْتِتَاحِيَّةٍ وَأُخْرَى خِتَامِيَّةٍ:

....

الأَزْهَار هِيَ الـمَصْدَرُ الطَّبِيعِيُّ لِصِنَاعَةِ العُطُورِ؛ كَزَهْرَةِ البَنَفْسَجِ، وَاليَاسَمِينِ، وَالفُلِّ.. وَقَدِ اسْتَخْدَمَ الفَرَاعِنَةُ العِطْرَ مُنْذُ خَمْسَةِ آلافِ سَنَةٍ، وَلَـمْ يَسْتَعْمِلِ العَرَبُ الأَزْهَارَ كَعِطْرٍ فَقَطْ بَلِ اسْتَعْمَلُوهَا كَدَوَاءٍ أَيْضًا. ....

الأَهْدَافُ:

الأنْشِطَةُ ٢، ٣، ٤: – يُمَيِّزُ بَيْنَ الجُمَلِ وَيُرَتِّبُهَا.
– يَكْتُبُ جُمَلًا افْتِتَاحِيَّةً لِتَشْوِيقِ القَارِئِ، وَخِتَامِيَّةً تُعْطِي إِيحَاءً بِخِتَامِ الأَحْدَاثِ.

نشاط ٢ أنواع الجمل الافتتاحية: اقرأ كل جملة، واكتب نوعها:

- **هدف النشاط:**
  - يميز بين الجُمل، ويُرتبها.
  - يكتب جُملًا افتتاحية لتشويق القارئ، وجملًا ختامية تعطي إيحاءً بختام الأحداث.
- **شرح النشاط:**
  - يوضح المعلم على السبورة أجزاء الفقرة؛ حيث تتكون من ثلاثة أجزاء (جملة افتتاحية - الموضوع - جملة ختامية).
  - يناقش معهم المعلم هدف الجملة الافتتاحية من وجهة نظرهم؛ فهي جملة تشويقية تجعل القارئ متحمسًا للقراءة، وتُخبرنا بالموضوع بشكل عام.
  - يطلب منهم المعلم أن يقرءوا الجُمل الافتتاحية المكتوبة بالنشاط، ويحاولوا معرفة نوعها، ويكتبوه.
  - يوضح لهم المعلم بعد أن يفرُغوا أن هناك من يستخدم السؤال في البداية لإثارة الفضول أو يتحدث عن المشاعر لجذب مشاعر القارئ أو جملة بسيطة تعريفية تخبرنا بالموضوع بصورة عامة؛ ليعرف القارئ موضوع الفقرة.

الإجابة:

١- جملة تعريفية ٢- سؤال تشويقي

٣- مشاعر

نشاط ٣ أنواع الجمل الختامية: اقرأ كل جملة، واكتب نوعها:

- **هدف النشاط:**
  - يميز بين الجُمل، ويُرتبها.
  - يكتب جُملًا افتتاحية لتشويق القارئ، وجملًا ختامية تعطي إيحاءً بختام الأحداث.
- **شرح النشاط:**
  - يتحدث معهم المعلم عن الجملة الختامية.
  - يناقش معهم هدف الجملة الختامية من وجهة نظرهم؛ فهي جملة ختامية تلخص الموضوع أو تضيف حقيقة أو أهمية.
  - يطلب منهم المعلم أن يقرءوا الجُمل الختامية المكتوبة بالنشاط، ويحاولوا معرفة نوعها، ويكتبوه.
  - يوضح لهم المعلم بعد أن يفرُغوا أن هناك من يستخدم السؤال في النهاية لإثارة البحث والتفكير في الموضوع أو يتحدث عن حقائق وجملة بسيطة توضح الأهمية أو الخطورة لموضوع الفقرة.

الإجابة:

١- سؤال ختامي ٢- رأي

٣- أهمية

نشاط ٤ أكمل بجملة افتتاحية وأخرى ختامية:

- **هدف النشاط:**
  - يميز بين الجُمل، ويُرتبها.
  - يكتب جُملًا افتتاحية لتشويق القارئ، وجملًا ختامية تعطي إيحاءً بختام الأحداث.
- **شرح النشاط:**
  - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يقرأ الفقرة.
  - يكتب جملة افتتاحية وأخرى ختامية، مستخدمًا أي نوع من أنواع الجُمل التي تعرضوا لها من قبل.

الإجابة: (متروكة للتلميذ).

التطبيق

- الرجوع إلى الفقرات التي قرءوها في النشاط السابق، مع تحديد الجملة الافتتاحية والختامية في كل فقرة، ونوعها.
- إعطاء المعلم أسماء موضوعات مختلفة، ويقوم كل تلميذ بكتابة جملة افتتاحية وأخرى ختامية له كـ(فقرة عن الأم - القراءة - الرياضة)، وفي كل مرة يستخدم نوعًا مُختلفًا.

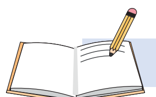
كتابة فقرة عن الأخشاب كمورد طبيعي

نشاط

- **هدف النشاط:**
  - يظهر قواعد اللغة ويستخدمها عند الكتابة، يكتب جُملًا كاملة، ويرتب فِكَره في الكتابة.
  - يكتب نصوصًا معلوماتية توضيحية ليدرس موضوعًا ما، ويوصل الفِكَر والمعلومات بوضوح.

- **شرح النشاط:**
  - التعبير الكتابي هو المنتج النهائي من الموضوع يجمع فيه التلميذ كل ما تعلمه ليستطيع التعبير عن نفسه مستخدمًا لُغةً صحيحةً.
  - يذكِّر المعلم تلاميذه بما تعلموه في هذا الموضوع؛ من كلماتٍ، وفِكَرٍ في النصوص، وتراكيب لغوية.
  - يتأكد المعلم من أنهم يراعون ما تعلموه عندما يكتبون.

تعلم لتكون: التواصل - الكتابة



- يضع كل تلميذ فِكَره بمفرده على الورق، دون التقيد بتوجيهات بعينها.
- لا يُملي المعلم على التلميذ ما يجب كتابته، ويتيح له فرصة التعبير عن الرسالة التي يود إيصالها.
- بعد أن يعطي المعلم الإرشادات الواضحة يتركهم ليكتبوا ما يريدونه، كل على حدة.
- يتحرك بينهم المعلم؛ ليتأكد من أنهم على الطريق الصحيح، ويوجههم، ولكن لا يصوب لهم الأخطاء.
- يطلب منهم المعلم أولًا أن يقرءوا الخريطة الذهنية، ويفكروا بشكل عام في شكل الفقرة وترتيبها.
- قبل أن يكتب التلميذ الفقرة، على المعلم أن يُذكِّره بكتابة الجملة الافتتاحية والختامية، واستخدام معلومات الخريطة الذهنية، والإملاء الصحيح، والكتابة بخط جميل، ووضع علامات الترقيم.
- يمكن للمعلم أن يكتب هذه المعايير كلها على السبورة؛ لتكون واضحة للتلاميذ عند الكتابة.

كِتَابَةُ فِقْرَةٍ عَنِ الأَخْشَابِ كَمَوْرِدٍ طَبِيعيٍّ

المُمَيِّزَاتُ:
قُوَّةُ التَّحَمُّلِ
سُهولَةُ التَّشْكِيلِ وَالتَّقْطِيعِ

المَصْدَرُ الطَّبِيعِيُّ
الغَابَاتُ

الأَنْوَاعُ:
خَشَبِ زَانٍ - أَرْوٍ - خَشَبٌ أَبْيَضُ، وَخَشَبُ السويدِ

البَلَدُ الَّذِي يَشْتَهِرُ بِصِنَاعَةِ الأَخْشَابِ:
دِمْيَاط

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

الأَهْدَافُ:

– يُظْهِرُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ وَيَسْتَخْدِمُهَا عِنْدَ الكِتَابَةِ، وَيَكْتُبُ جُمَلًا كَامِلَةً، وَيُرَتِّبُ فِكَرَهُ فِي الكِتَابَةِ.
– يَكْتُبُ نُصوصًا مَعْلُومَاتِيَّةً تَوْضِيحِيَّةً لِيَدْرُسَ مَوْضُوعًا مَا، وَيُوَصِّلُ الفِكَرَ وَالمَعْلُومَاتِ بِوُضُوحٍ.





تَقْيِيمٌ ذَاتِيٌّ لِكِتَابَتِي

مَعَايِيرُ التَّقْيِيمِ	أَلْتَزِمُ دَائِمًا	أَلْتَزِمُ مُعْظَمَ الوَقْتِ	أَلْتَزِمُ بَعْضَ الوَقْتِ	أُحَاوِلُ أَنْ أَلْتَزِمَ
عَلامَاتُ التَّرْقِيمِ				
جُمْلَةٌ افْتِتَاحِيَّةٌ				
مَعْلُومَاتُ الخَرِيطَةِ الذِّهْنِيَّةِ				
إِمْلائِي صَحِيحٌ				
جُمْلَةٌ خِتَامِيَّةٌ				

سَأُعِيدُ كِتَابَةَ الفِقْرَةِ بَعْدَ التَّقْيِيمِ الذَّاتِيِّ

....

....

....

....

....

....

....



– يُرَاجِعُ الكِتَابَةَ الشَّخْصِيَّةَ؛ لِيُقَوِّيَهَا مَعَ التَّوْجِيهِ وَالدَّعْمِ.
– يُقَيِّمُ النَّصَّ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلُ وَالأُسْلُوبُ.



تقييم ذاتي لكتابتي

- يقرأ المعلم قائمة المعايير وتدرجها؛ ليتعرَّف التلاميذ المستويات المختلفة لكل معيار، ويستطيع أيضًا أن يمثلها على السبورة؛ بأن يقول: إذا كتبت الجملة كلها صحيحة تضع 😀 أمام **ألتزم دائمًا**.. أما إذا وُجد بعض الأخطاء فتضع 🙂 أمام **ألتزم معظم الوقت**.. أما إذا وُجدت كثيرٌ من الأخطاء فتضع 😬 أمام **ألتزم بعض الوقت** .. أما إذا كانت كل كلمات كتابة الفقرة بها أخطاء فتضع 😕 أمام **أحاول أن ألتزم**.
- بعد أن يوضح المعلم المعايير للتلاميذ يعطي أمثلة للأخطاء التي رآها أثناء مروره عليهم، و كيفية التقييم الذاتي لها.
- يقوم التلاميذ بعد كتابة الفقرة بمراجعة المعايير التي عليها، ويقوم كل تلميذ بإعطاء نفسه التقدير المناسب وَفْقًا لما تم عمله.

نشاط بعد ملاحظة الأخطاء، أعد كتابة الفقرة مرة أخرى مع تصويب أخطائك:

- **هدف النشاط:**
  - يراجع الكتابة الشخصية ليقويها مع التوجيه والدعم.
  - يقيِّم النص من حيث الشكل والأسلوب.
- **شرح النشاط:**
  - سيقوم التلاميذ بعد التقييم الذاتي لأنفسهم، وملاحظة الأخطاء التي وقعوا فيها، بكتابة الفقرة نفسها مرة أخرى، ولكن هذه المرة سيتجنبون كل الأخطاء التي وقعوا فيها أول مرة.

ملاحظة: تصويب المعلم التعبير الكتابي:

تعلم لتكون: المحاسبية

- بعد أن يعيد كل تلميذ كتابة الفقرة متجنبًا الأخطاء التي وقع فيها، يأخذ المعلم الكتب لمراجعة تقييمهم لأنفسهم.
- يقرأ المعلم عمل التلميذ، ويعطيه تغذية راجعة بناءة؛ أي يركز على شيء إيجابي في عمله، ويمدحه، خاصة إذا وجد تحسنًا بين المحاولة الأولى والثانية.
- يجب ألا تكون كتابة كل تلميذ بدون أخطاء، فمن المهم أن يرى تحسنًا في كل مرة يكتب فيها.
- في كل مرة يكتب التلميذ في الموضوعات التالية يُطلب منه قبل أن يكتب أن يعود لتعليق المعلم على إيجابيات عمله، ويبني عليه.



تقييم تكويني

تهيئة

- هذا التقييم يطلق عليه أحيانًا التقويم المستمر، ويعرف بأنه العملية التقويمية التي يقوم بها المعلم في أثناء عملية التعلم، ويبدأ مع بداية التعلم، ويواكبه خلال سير الحصة.. والتقويم البنائي هو أيضًا استخدام التقويم المنظم في عملية بناء المنهج، وفي التدريس، وفي التعلم؛ بهدف تحسين التعلم.

نشاط ١ ضع الكلمات الآتية في مكانها المناسب:

- **هدف النشاط:**
  - يكتسب الكلمات ويستخدمها، ويحدد العبارات المناسبة للسياق في النص.
- **شرح النشاط:**
  - يقوم كل تلميذ بوضع الكلمات في مكانها المناسب.

الإجابة: تتجول – جذابًا – ثقبًا – ملائمٍ – مراعاة

نشاط ٢ انظر وعبر مستخدمًا أسلوب النداء:

- **هدف النشاط:**
  - يستخدم قواعد اللغة في الكتابة.
- **شرح النشاط:**
  - يلاحظ التلميذ كل صورة، ويكتب جملةً مستخدمًا أسلوب النداء.

الإجابة: (متروكة للتلميذ).

نشاط ٣ أكمل بظرف مكان مناسب حسب كل صورة:

- **هدف النشاط:**
  - يستخدم قواعد اللغة في الكتابة.
- **شرح النشاط:**
  - سيقوم التلاميذ بقراءة كل جملة، وكتابة ظرف مكان مناسب.

الإجابة: فوق – بين – خلف



لاحِظْ وَتَعَلَّمْ

نَشاط ١ ضَعِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ فِي مَكَانِهَا المُنَاسِبِ:

ثَقْبًا - جَذَّابًا - مُلائِمٍ - مُراعَاةَ - نَتَجَوَّلُ





«قَبْلَ كُلِّ عِيدٍ أَذْهَبُ مَعَ أُمِّي لِشِرَاءِ مَلابِسَ جَدِيدَةٍ، وَعِنْدَمَا كُنَّا .... اخْتَرْتُ ثَوْبًا .... أَعْجَبَنِي كَثِيرًا، وَلَكِنْ مَعَ الأَسَفِ وَجَدَتْ أُمِّي بِهِ .... صَغِيرًا فَرَفَضَتْ شِرَاءَهُ، ثُمَّ جَذَبَنِي ثَوْبٌ آخَرُ وَلَكِنْ هَذِهِ الـمَرَّةَ كَانَ غَيْرَ .... لِحَرارَةِ الجَوِّ؛ فَقَدْ كَانَ ثَقِيلًا، وَأَوْضَحَتْ لِي أُمِّي أَنَّ عَلَيْنَا .... حَالَةِ الجَوِّ فِي العِيدِ، وَفِي النِّهَايَةِ وَجَدْنَا ثَوْبًا بِهِ كُلُّ المُوَاصَفَاتِ المُنَاسِبَةِ، فَوَافَقَتْ أُمِّي عَلَيْهِ وَاشْتَرَيْنَاهُ».

نَشاط ٢ انْظُرْ وَعَبِّرْ مُسْتَخْدِمًا أُسْلُوبَ النِّدَاءِ:

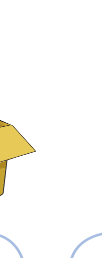


....



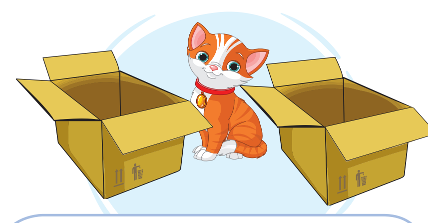
....

نَشاط ٣ أَكْمِلْ بِظَرْفِ مَكَانٍ مُنَاسِبٍ حَسَبَ كُلِّ صُورَةٍ:





القِطَّةُ .... الطَّاوِلَةِ.



القِطَّةُ .... الصُّنْدُوقَيْنِ.



القِطَّةُ .... الشَّجَرَةِ.

الأَهْدَافُ:

- **نَشاط (١):** يَكْتَسِبُ الكَلِمَاتِ وَيَسْتَخْدِمُهَا، وَيُحَدِّدُ العِبَارَاتِ الـمُنَاسِبَةَ لِلسِّيَاقِ فِي النَّصِّ.
- **نَشاطا (٢، ٣):** يَسْتَخْدِمُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ فِي الكِتَابَةِ.



نَشاط ٤ اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

«الأَرْضُ هِيَ ثَالِثُ كَوَاكِبِ الـمَجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ بُعْدًا عَنِ الشَّمْسِ بَعْدَ عُطَارِدَ وَالزُّهْرَةِ، وَتُعْتَبَرُ الأَرْضُ مَسْكَنًا لِـمَلايِينِ الأَنْوَاعِ مِنَ الكَائِنَاتِ الحَيَّةِ، بِمَا فِيهَا الإِنْسَانُ، وَهِيَ الـمَكَانُ الوَحِيدُ المَعْرُوفُ بِوُجُودِ حَيَاةٍ عَلَى سَطْحِهِ فِي الكَوْنِ.

تُوَفِّرُ الأَرْضُ المَوَارِدَ اللَّازِمَةَ لِلإِنْسَانِ كَيْ يَسْتَغِلَّهَا فِي تَحْقِيقِ أَهْدَافٍ مُفِيدَةٍ.

وَأَنْتَ يَا قَارِئُ، هَلْ تُحِبُّ العَيْشَ عَلَى سَطْحِ كَوْكَبِ الأَرْضِ أَمْ تَحْلُمُ بِالسَّفَرِ إِلَى كَوْكَبِ المِرِّيخِ وَالعَيْشِ فِيهِ؟».

١- تَتَحَدَّثُ الفِقْرَةُ عَنِ ....

٢- الأَرْضُ هِيَ .... كَوَاكِبِ الـمَجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ بُعْدًا عَنِ الشَّمْسِ بَعْدَ .... وَ.................. .

٣- اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ:

فِعْلًا مُضَارِعًا ....، أُسْلُوبَ نِدَاءٍ ....، أَدَاةَ اسْتِفْهَامٍ ....،

كَلِمَةً تَنْتَهِي بِيَاءٍ ....، كَلِمَةً تَنْتَهِي بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ ....

نَشاط ٥ اكْتُبْ جُمْلَةً افْتِتَاحِيَّةً وَأُخْرَى خِتَامِيَّةً عَنِ الرَّمْلِ كَمَوْرِدٍ طَبِيعِيٍّ:

....

يُعَدُّ الرَّمْلُ أَحَدَ الـمَوارِدِ الطَّبِيعِيَّةِ غَيْرِ الـمُتَجَدِّدَةِ، وَيُسْتَخْدَمُ فِي العَدِيدِ مِنَ الصِّنَاعَاتِ؛ كَصِنَاعَةِ الطُّوبِ، وَطِينِ البِنَاءِ، وَالأَسْمَنْتِ، وَالزُّجَاجِ.

يُعَدُّ الـمِصْرِيُّونَ القُدَمَاءُ مِنْ أَوَائِلِ الشُّعُوبِ الَّتِي قَامَتْ بِصِنَاعَةِ الزُّجَاجِ مِنْ رِمَالِ الصَّحْرَاءِ، وَاعْتَنَى العَرَبُ فِي العُصُورِ الوُسْطَى بِصِنَاعَةِ الزُّجَاجِ، وَطَوَّرُوهَا لِـحَاجَتِهِمْ إِلَى الأَوَانِي الزُّجَاجِيَّةِ الَّتِي تُسْتَخْدَمُ فِي العُطُورِ، وَالعَقَاقِيرِ، وَالإِنَارَةِ، وَالشُّرْبِ.

....



- نَشاط (٤): يَقْرَأُ النُّصوصَ، وَيَفْهَمُ الغَرَضَ الأَسَاسِيَّ مِنْ كُلِّ نَصٍّ.
- نَشاط (٥): يَسْتَخْدِمُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ فِي الكِتَابَةِ.





نشاط ٤ اقرأ، ثم أجب:

- **هدف النشاط:**
  - يقرأ النصوص، ويفهم الغرض الأساسي من كل نص.
- **شرح النشاط:**
  - يقوم كل تلميذ بقراءة الفقرة، والإجابة عن الأسئلة.

الإجابة:

١- كوكب الأرض

٢- ثالث - عطارد - الزهرة

٣- يعتبر - يا قارئ - هل - في - على

نشاط ٥ اكتب جملة افتتاحية وأخرى ختامية عن الرمل كمورد طبيعي:

- **هدف النشاط:**
  - يستخدم قواعد اللغة في الكتابة.
- **شرح النشاط:**
  - يكتب كل تلميذ جملة افتتاحية وأخرى ختامية للفقرة.

الإجابة: (متروكة للتلميذ).



نحن وكوكب الأرض

تهيئة



استراتيجية التخيل:

- يقوم المعلم بتخيُّل بعض المواقف، ويستمع إليه التلاميذ، ويتخيلون الموقف الذي حكاه، والنتائج المترتبة عليه.. فيقوم المعلم بتقسيمهم إلى مجموعات، ويبدأ في سرد هذا الموقف التخيلي بسؤال: (ماذا لو قام كل الناس بفتح صنابير المياه في بيوتهم طيلة اليوم؟ ماذا سيحدث؟) ثم يتيح لكل مجموعة ما يكفيهم من الوقت ليتخيلوا نتيجة هذا الفعل في حالة حدوثه، ويسجلوا الفِكَر من خلال الرسم أو الكتابة، وتعرض كل مجموعة فِكَرها في نهاية النشاط.



استراتيجية التمثيل أو لعب الأدوار:

- تُسمى أيضًا المُحاكاة، وهي استراتيجية تقوم على تمثيل أدوارٍ (واقعية أو تاريخية أو خيالية) وتقمُّصها في مواقف (تعليمية) مصطنعة؛ بحيث يكون لكل تلميذ دور محدد يؤديه، ويعبر عنه في بيئة تميل أكثر للمرح واللعب.
- تسمح هذه الاستراتيجية للتلاميذ بتطوير قدراتهم على التعبير، والتفاعل مع الآخرين.
- يقسم المعلم تلاميذه إلى مجموعات، ويعطي كل مجموعة موقفًا تخيُّليًّا، وتقوم كل مجموعة بعمل تصور لهذا الموقف، ويتم توزيع الأدوار بين أفرادها.

- **أمثلة للمواقف التخيلية:**



تعلم لتعمل: التعاون - الحوار

- بعد أن تفرُغ المجموعة من التمثيل، وتخيل باقي التلاميذ الموقف يأتي دور مهارة تحديد النتائج المتوقعة من خلال التفكير: ماذا سيحدث لو حدث هذا الموقف التخيلي في الحقيقة؟ وما النتائج المترتبة؟
- قطع الإنسان لكثير من أشجار الغابات؛ لاحتياجه إلى أخشابها في التدفئة، وصناعة الأثاث.
- رمي كل الأطفال القُمامة على الشاطئ، وليس داخل الحاويات المخصصة لذلك.
- قتل كل حيوانات الدب القطبي؛ لأن الإنسان يحتاج إلى فرائها.
- تخريب جميع الأراضي الزراعية للبناء عليها.

- وتقوم كل مجموعة بتمثيل الموقف التخيلي الخاص بها، وبعد أن تفرُغ يتناقش التلاميذ حول النتائج المحتملة لهذه الأفعال.

المَوْضُوعُ الثَّانِي

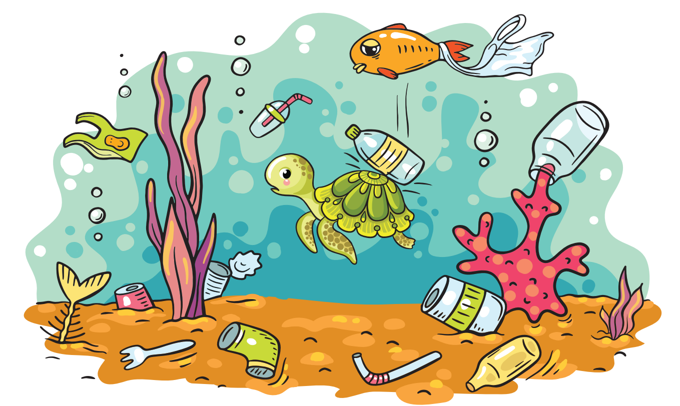
نَحْنُ وَكَوْكَبُ الأَرْضِ



قِصَّةُ الاسْتِمَاعِ: السُّلَحْفَاةُ البَحْرِيَّةُ



نَشَاط ١ تَخَيَّلْ مَاذَا سَيَحْدُثُ لِهَذِهِ الكَائِنَاتِ البَحْرِيَّةِ:



....

....

....

نَشَاط ٢ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١- كَانَ وَالِدُ أَشْرَفَ يَعْمَلُ مُدَرِّبَ (كُرَةٍ - سِبَاحَةٍ - غَوْصٍ).

٢- مَرَّ وَالِدُ أَشْرَفَ بِيَوْمٍ صَعْبٍ شَعَرَ فِيهِ (بِالحُزْنِ - بِالفَرَحِ - بِالمَلَلِ).

٣- كَانَتِ السُّلَحْفَاةُ تَسْبَحُ بِفَزَعٍ وَاضْطِرَابٍ؛ لِوُجُودِ (طَعَامٍ - كِيسٍ بلاستِيكِيٍّ - سَمَكَةٍ) فِي فَمِهَا.

٤- الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ هِيَ: (الأُسْرَةُ وَفَضْلُهَا - كَيْفِيَّةُ الغَوْصِ - البلاسْتِيك وَأَضْرَارُهُ عَلَى الكَائِنَاتِ الحَيَّةِ).

نَشَاط ٣ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

١- مَنِ الَّذِي انْزَعَجَ فِي القِصَّةِ؟ ....

٢- مَا سَبَبُ انْزِعَاجِهِ؟ ....

٣- ابْحَثْ عَنْ مُنْتَجَاتٍ بلاستِيكِيَّةٍ حَوْلَكَ، وَاكْتُبْ أَسْمَاءَهَا. ....

٤- اقْتَرِحْ حَلًّا لِلْمُشْكِلَةِ. ....

الأَهْدَافُ:

الأنْشِطَةُ ١، ٢، ٣: – يُحَدِّدُ وَيُلَخِّصُ الفِكَرَ الرَّئِيسَةَ وَالتَّفَاصِيلَ الدَّاعِمَةَ لَهَا فِي نَصٍّ مَقْرُوءٍ.
– يُحَدِّدُ الرِّسَالَةَ أَوِ الدَّرْسَ الرَّئِيسَ المُسْتَفَادَ مِنَ النَّصِّ.



أنشطة قصة الاستماع

السلحفاة البحرية

تهيئة

استراتيجية التعلم بالتخيل:

- المطلوب من التلميذ هنا هو أن يتخيل نفسه في وظيفة أو مهمة أو وضع ما، ثم يُترك له وقت للعمل والتفكير والإبداع.
- يطلب المعلم من التلاميذ أن يُغمضوا أعينهم، ويستمعوا إليه، وأن يتخيلوا كل التفاصيل التي يسردها عليهم بهدوء.
- يبدأ المعلم بسرد السيناريو التخيُّلي عليهم: (تخيل أنك تسبح في حوض السباحة بالنادي مع أصدقائك، تستمتع بالمياه النظيفة المعقمة، وترش قطرات الماء على وجهك، وتسبح، وتغوص إلى قاع الحوض، وفجأةً تظهر لك أكياسٌ في الماء، وبعض الأكواب البلاستيكية، وكثيرٌ من أوراق المناديل، ولكنك تحت الماء، ومستمتع باللعب مع الأصدقاء، فتحاول البحث عن مكان آخر في الحوض نظيفٍ لتكمل اللعب، ولكن لقد امتلأ الحوض بالكامل بكثير من القُمامة، وتتناقش أنت وأصدقاؤك: ماذا سنفعل الآن؟ وهل نستطيع إكمال اللعب في حوض السباحة؟).
- بعد أن يفرُغ المعلم من سرد السيناريو التخيُّلي، يناقشهم عن مشاعرهم في بداية التخيل، وعن مشاعرهم بعد ملء حوض السباحة بالقُمامة، وما القرار الذي اتخذوه في نهاية التخيل؟ وهل سيكملون اللعب؟ وماذا لو كانت هذه القُمامة في بيوتهم؟ هل سيستطيعون العيش فيها؟ وكيف كانوا سيتصرفون؟

نشاط ١ تخيل ماذا سيحدث لهذه الكائنات البحرية:

- **هدف النشاط:**
- يحدد ويلخص الفِكَر الرئيسة والتفاصيل الداعمة لها في نص مقروء.
- **شرح النشاط:**
- هذا النشاط يقوم به التلاميذ قبل الاستماع إلى القصة.
- المعلم وحده هو من يقرأ القصة، وعلى التلاميذ الاستماع فقط، ثم حل التدريبات الموجودة بالكتاب.

استراتيجية المناقشة:

تعلم لتعمل: حل المشكلات - الحوار

- استراتيجية يستخدمها المُعلم في توجيه تلاميذه وتشجيعهم عبر استخدام المناقشة على شكل تساؤلات تثير دافعيتهم.
- تعتمد هذه الاستراتيجية على دفعهم إلى التفكير، والمناقشة، وإبداء الرأي، وطرح الأسئلة، وتقديم الإجابات، وإشراكهم في إعداد الدرس.

- بعد أن تخيل التلاميذ أنفسهم وهم في حوض السباحة، ويحيط بهم بعض المُخلَّفات والقُمامة يطلب منهم المعلم أن ينظروا إلى الصورة ويحللوها؛ أين هذا المكان؟ ومَن يعيش فيه من الكائنات؟ وماذا حدث للبيئة التي يعيش فيها هذه الكائنات؟ وماذا سيحدث لها إذا استمر هذا الوضع؟
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يسجل استنتاجاته بالكتاب.
- بعد أن يفرُغ كل التلاميذ من تسجيل استنتاجاتهم يأتي دور الحوار بينهم، فيقسمهم المعلم إلى ٦ مجموعات؛ حيث يقوم كل تلميذ في مجموعته بعرض استنتاجاته، ومناقشتها بالمجموعة.

الإجابة: (متروكة للتلميذ).

نشاط ٢ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- **هدف النشاط:**
- يحدد ويلخص الفِكَر الرئيسة والتفاصيل الداعمة لها في نص مقروء.
- **شرح النشاط:**
- بعد قراءة المعلم القصة واستماع التلاميذ لها، يطلب منهم الإجابة عن أسئلة النشاط.

الإجابة: ١- غوص ٢- بالحزن ٣- كيس بلاستيكي
٤- البلاستيك وأضراره على الكائنات الحية.

نشاط ٣ أجب عن الأسئلة الآتية:

- **هدف النشاط:**
- يحدد ويلخص الفِكَر الرئيسة والتفاصيل الداعمة لها في نص مقروء.
- يحدد الرسالة أو الدرس الرئيس المستفاد من النص.
- **شرح النشاط:**

استراتيجية تقييم الأقران:

تعلم لتكون: المحاسبية

- الهدف من هذه الاستراتيجية هو تدريب التلاميذ على التقييم، والنقد، واتخاذ القرار.
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يقرأ أسئلة النشاط، ويجيب عنها بمفرده؛ وبعد أن يفرُغ التلاميذ من نشاطي (٢، ٣) يقوم كل اثنيْن بتبديل الكتب، ويقوم كل تلميذ بتصويب الأسئلة لزميله ومناقشته في الإجابات.
- بعد أن يفرُغ التلاميذ من تقييم الأقران، ومناقشة الإجابات، يكتب المعلم على السبورة الإجابات الصحيحة، ويتأمل كل تلميذ في إجاباته.

الإجابة: ١- الأب أو السلحفاة.
٢- لأن السلحفاة النادرة كان يزعجها كيسٌ بلاستيكيٌّ في فمها.
٣، ٤ (متروكتان للتلميذ).



نشاط ٤ صل السبب بالنتيجة.

- **هدف النشاط:**
  - يجيب عن أسئلة خاصة بالعَلاقة المنطقية بين الجُمل والفقرات المختلفة بالنص.
- **شرح النشاط:**
  - يعطي المعلم بطاقات مكتوبًا بها مواقف، مثل (يأكل الطفل طعامًا صحيًّا – يلعب الطفل الرياضة – يأكل طعامًا من الباعة الجائلين – يرمي القمامة في النيل – ...).
  - يطلب المعلم من كل تلميذ قراءة الجمل وتخيل نتيجة ما يحدث.

استراتيجية (فكر – زاوج – شارك):

- ويمكن تلخيصها في:
  - فَكِّرْ واكتب.
  - ناقِشْ مع زميلك.
  - شَارِكْ مجموعتك، ثم باقي زملائك.
- يقسم المعلم تلاميذه إلى مجموعات، كل مجموعة تتكون من ٦ أفراد.
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يقرأ النشاط، ويفكر في الإجابة، ثم يزاوج صديقًا معه بالمجموعة، ثم يشارك معه الإجابة عن النشاط.

الإجابة: (متروكة للتلميذ).

نشاط ٥ أكمل السبب والنتيجة.

- **هدف النشاط:**
  - يجيب عن أسئلة خاصة بالعَلاقة المنطقية بين الجُمل والفقرات المختلفة بالنص.
- **شرح النشاط:**
  - يطلب المعلم من التلاميذ أن يقرءوا الجُمل الموجودة بالنشاط، ويُكملوا النتيجة لأول جملتين، وسبب الجملة الثالثة.

الإجابة:

١ – سيتلوث البحر بالقُمامة.

٢ – ستموت.

٣ – إذا ألقينا القُمامة في السلة

نشاط ٦ قم مع زملائك بعمل مناظرة سيقوم أحدكم بدور الإنسان والآخر بدور الحيوان، وتحدثا عن استخدامات المنتجات البلاستيكية وأضرارها.

- **هدف النشاط:**
  - يعرض معلوماته ونتائجه وما توصل إليه والفِكَر الداعمة لها.
- **شرح النشاط:**

استراتيجية لعب الأدوار:

- وهي استراتيجية تقوم على تمثيل أدوار (واقعية أو تاريخية أو خيالية أو ...) بحيث يكون لكل تلميذ دور محدد يؤديه ويعبر عنه في بيئة تميل أكثر إلى المرح واللعب، وتسمح هذه الاستراتيجية للتلاميذ بتطوير قدراتهم على التعبير، والتفاعل مع الآخرين.
- يقسم المعلم تلاميذه إلى مجموعات، كل مجموعة تتكون من ٦ أفراد.
- يطلب المعلم من كل مجموعة أن يختار ثلاثة منهم دور السلحفاة البحرية والثلاثة الآخرون دور الإنسان.
- يقف كل إنسان أمام السلحفاة البحرية.
- يتناقش كل تلميذ في مناظرة مع الآخر، ويتقمص الدور الذي يؤديه؛ كأن يتقمص التلميذ الذي اختار دور السلحفاة بيئته التي يعيش فيها واحتياجاته، وما الذي حدث للبحر، وما الأضرار التي يتعرض لها.
- يتحاور الإنسان أيضًا عن بيئته واحتياجاته، ولماذا يستخدم البلاستيك.
- تنتهي المناظرة بين كل اثنين باتفاق بين الإنسان والسلحفاة على العيش في سلام.
- بعد أن يفرُغ كل اثنين، يشارك كل تلاميذ المجموعة الاتفاق الذي توصلوا إليه.

الإجابة: (متروكة للتلميذ).

نَشاط ٤ صِلِ السَّبَبَ بِالنَّتِيجَةِ:

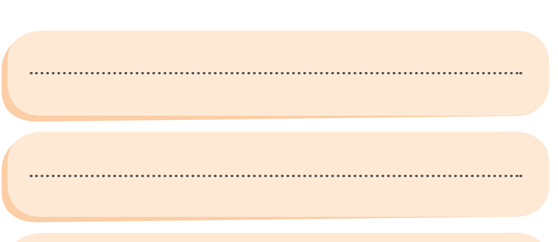
١ 

أ 

٢ 

ب 

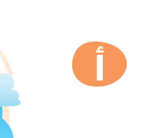
٣ 

ج 

نَشاط ٥ أَكْمِلِ السَّبَبَ وَالنَّتِيجَةَ:



السبب	النتيجة
١ إِذَا رَمَى الْأَطْفَالُ الْأَكْيَاسَ فِي الْبَحْرِ	....
٢ إِذَا ابْتَلَعَتِ السُّلَحْفَاةُ الْكِيسَ البلاستِيكِيَّ	....
٣	سَيَكُونُ الْبَحْرُ نَظِيفًا.



نَشاط ٦ قُمْ مَعَ زُمَلائِكَ بِعَمَلِ مُنَاظَرَةٍ سَيَقُومُ أَحَدُكُمْ بِدَوْرِ الإِنْسَانِ وَالآخَرُ بِدَوْرِ الحَيَوانِ، وَتَحَدَّثَا عَنِ اسْتِخْدَامَاتِ المُنْتَجَاتِ البلاستِيكِيَّةِ وَأَضْرَارِهَا.



- نَشاطا ٤، ٥: يُجِيبُ عَنْ أَسْئِلَةٍ خَاصَّةٍ بِالعَلاقَةِ المَنْطِقِيَّةِ بَيْنَ الجُمَلِ وَالفِقْرَاتِ المُخْتَلِفَةِ بِالنَّصِّ.
- نَشاط ٦: يَعْرِضُ مَعْلُومَاتِهِ وَنَتَائِجَهُ وَمَا تَوَصَّلَ إِلَيْهِ وَالفِكَرَ الدَّاعِمَةَ لَهَا.



لاحِظْ وَتَعَلَّمْ

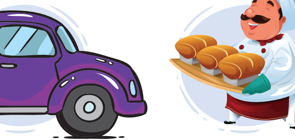
نَشاط ١ اسْتَخْرِجْ مِنَ اللَّوْحَةِ الكَلِماتِ الآتِيَةَ كَالمِثَالِ:



ة	ر	ا	ف	ص
ط	ا	ل	خ	ي
ز	ا	ب	خ	ا
ة	ج	ا	ر	د
ة	ر	ا	ي	س

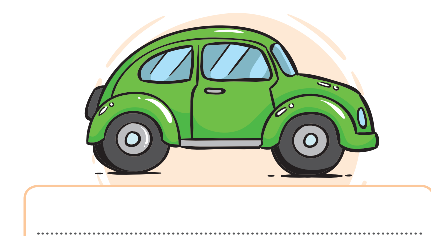




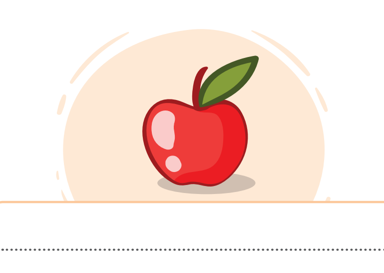
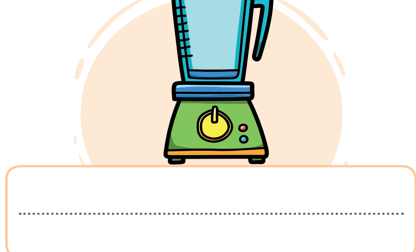


نَشاط ٢ اكْتُبِ الكَلِمَةَ المُنَاسِبَةَ أَسْفَلَ كُلِّ صُورَةٍ مَعَ الضَّبْطِ بِالشَّكْلِ:




....

....

....

....

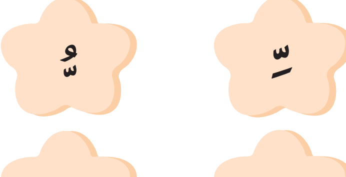
نَشاط ٣ اخْتَرِ الشَّدَّةَ الصَّحِيحَةَ:

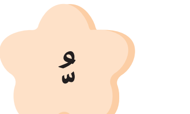


١- مُهرّج ← مُ هـ رْ رِج

٢- رُمّان ← ....

٣- سَبّورَة ← ....






الأَهْدَافُ:

الأنْشِطَةُ ١، ٢، ٣: يَتَعَرَّفُ الشَّدَّةَ نُطْقًا وَكِتَابَةً.



لاحظ وتعلم

تمهيد

- يُحضِر المعلم قبل الحصة بطاقاتٍ مكتوبًا بها كلماتٌ بها شدَّة، ولكن كـل كلمــة منقسمة لنصفين؛ فمثلًا: بِـطْ – طِـيخ، تُـفْـ – فَـاح، وهكذا.
- يقسم المعلم تلاميذه إلى مجموعات، ويوزع على كل مجموعة بطاقاتٍ لأربع كلمات، كل تلميذ يأخذ نصف كلمة، ويحاول البحث عن بقيتها مع زملائه بالمجموعة.
- بعد أن تفرُغ كل مجموعة من تكوين الكلمات، يسأل المعلم التلاميذ: ما الشيء المشترك بين هذه الكلمات؟ وما الخطأ بها؟ وما الحركة التي تساعد هذه الكلمات على كتابتها بطريقة صحيحة؟
- يطلب المعلم من كل مجموعة إضافة الشدَّة إلى الكلمات، ثم كتابة الكلمات بشكل صحيح.

نشاط ١ استخرج من اللوحة الكلمات الآتية كالمثال:

- **هدف النشاط:**
  - يتعرف الشدة نطقًا وكتابةً.
- **شرح النشاط:**
  - يطلـب المعلم من كل تلميـذ أن يقرأ الكلمـات المكتوبة، ويحـدد الحـرف المشـدَّد بهـا، ثـم يبحـث عـن الكلمات بالجدول.

الإجابة:

أفقي: خلاط – خباز – دراجة – سيارة

رأسي: صياد

نشاط ٢ اكتب الكلمة المناسبة أسفل كل صورة مع الضبط بالشكل:

- **هدف النشاط:**
  - يتعرف الشدَّة نطقًا وكتابةً.
- **شرح النشاط:**

استراتيجية (فكر – زاوج – شارك):

- يقسم المعلم تلاميذه إلى ٦ مجموعات.
- فكر: يطلب المعلم من كل تلميذ أن ينطق الصور، ويكتبها، ويحدد الحرف المشدَّد.
- زاوج: يزاوج كل تلميذ زميله في المجموعة، ويعرض عليه إجابته.
- شارك: يشارك كل أفراد المجموعة الإجابات، ويتناقشون في الصحيحة منها.
- في النهاية، يكتب المعلم الإجابات على السبورة، ويقوم كل فرد بالمجموعة بتصويبها.

الإجابة:

سَيَّارَةٌ – سُلَّمٌ – تُفَّاحَةٌ – خَلَّاطٌ

نشاط ٣ اختر الشدة الصحيحة:

- **هدف النشاط:**
  - يتعرف الشدَّة نطقًا وكتابةً.
- **شرح النشاط:**

استراتيجية بطاقات الإجابة:

- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يُحضِر ثلاث أوراق صغيرة، ويكتب على كل ورقة منها شَدَّة بالحركات المختلفة، فورقة شدَّة بالفتحة، والثانية بالكسرة، وهكذا.
- ينطق المعلم بعض الكلمات التي بها شدَّة، ويطلب منهم إذا كانت الشدة بالفتح أن يرفعوا الأوراق المكتوب عليها شدة بالفتح، ويمر بينهم ليتأكد من إجاباتهم.
- يطلب منهم المعلم أن يقوم كل منهم بالإجابة عن النشاط.
- بعد أن يفرُغ جميع التلاميذ، يستخدم المعلم الاستراتيجية مرة أخرى ليتأكد من إجاباتهم، وليصوب كل منهم إجابته.

الإجابة:

١– ـِّ ٢– ـَّ ٣– ـُّ

المحور الثاني

نشاط ٤ أكمل حسب الصورة مع الضبط ووضع الشدة على الحرف:

- **هدف النشاط:**

- يتعرف الشدَّة نطقًا وكتابةً.

- **شرح النشاط:**

- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يقرأ الجُمل ويكتب الكلمة الناقصة مضبوطة بالشكل، ويركز على كتابة الشدَّة مع حركتها.

الإجابة:

١- القِطَّةُ ٢- الدَّرَّاجَاتِ ٣- الكُرْسِيُّ

نشاط ٥ اكتب بخط النسخ:

- **هدف النشاط:**

- يكتب كلمات وجُملًا، مع الأخذ في الاعتبار حجم الحرف والمسافات بين الكلمات والجُمل.

- **شرح النشاط:**

- يذكِّر المعلم تلاميذه بقواعد الكتابة (اتجاه الكتابة، مراعاة السطر، ترك مسافة بين الكلمات) ويطلب منهم كتابة الجملة بخط النسخ.

نشاط ٦ اكتب ما يملى عليك:

- **هدف النشاط:**

- يعرض مهارات الكتابة الأساسية.

- **شرح النشاط:**

- يُملي المعلم على تلاميذه الجُمل والكلمات، مع التأكد من الهدوء التام والتركيز على مخارج الحروف، والحركات الطويلة والقصيرة.
- هذه الكلمات أو الجمل لا يحفظها التلميذ مُسْبَقًا؛ فنشاط الإملاء يقيس مدى قدرته على التمييز بين أصوات الحروف وأشكالها، وتطبيق قواعد الكتابة التي تعلمها.
- هدف نشاط الإملاء هنا هو التركيز على مهارة الشَّدَّة.
- يبدأ المعلم في نُطق الجُمل لتلاميذه، مع التأكيد عليهم بكتابة الشدة على الحرف المشدد.

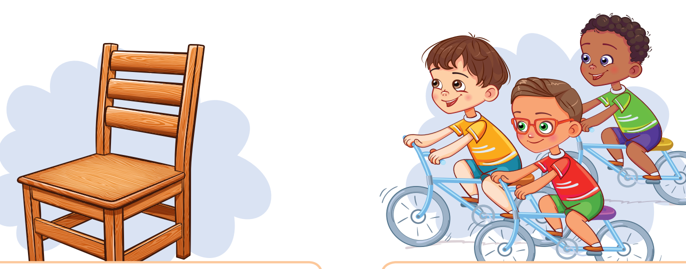
جملة الإملاء:

- ينظِّف بَسَّام أسنانه كُلَّ يوم.

نشاط إضافي

- يطلب المعلم من تلاميذه أن يبحثوا حولهم عن كلماتٍ بها حروف مشددة، وأن يذكروا حركة الشدة.

نَشاط ٤ أكْمِلْ حَسَبَ الصُّورَةِ مَعَ الضَّبْطِ وَوَضْعِ الشَّدَّةِ عَلَى الحَرْفِ:




١- تُحِبُّ .... أَكْلَ السَّمَكِ.

٢- سِبَاقُ .... مِنَ الرِّيَاضَاتِ الـمُمْتِعَةِ.

٣- هَذَا .... مُرِيحٌ لِـمَنْ يَجْلِسُ عَلَيْهِ.

نَشاط ٥ اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ:

نَتَعَاوَنُ مِنْ أَجْلِ حِمَايَةِ البِيئَةِ.

....

نَشاط ٦ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

....



- نَشاط ٤: يَتَعَرَّفُ الشَّدَّةَ نُطْقًا وَكِتَابَةً.
- نَشاط ٥: يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلًا، مَعَ الأَخْذِ فِي الاعْتِبَارِ حَجْمِ الحَرْفِ، وَالـمَسَافَاتِ بَيْنَ الكَلِمَاتِ وَالجُمَلِ.
- نَشاط ٦: يَعْرِضُ مَهَارَاتِ الكِتَابَةِ الأَسَاسِيَّةِ.





غَابَاتُ البَامْبُو

١

اسْمِي «أَدْهَمُ»، وَأَنَا شَابٌّ مُغَامِرٌ أُحِبُّ السَّفَرَ وَالتَّرْحَالَ لأَسْتَكْشِفَ العَالَـمَ، وَأَكْتَسِبَ الـمَهارَاتِ، وَأُوَاجِهَ التَّحَدِّيَاتِ.. وَقَدْ سَافَرْتُ إِلَى العَدِيدِ مِنَ البُلْدَانِ، وَتَعَلَّمْتُ لُغَاتِ البِلادِ الَّتِي زُرْتُهَا وَتَقَالِيدَهَا.

٢

ذَاتَ يَوْمٍ، أَخَذْتُ أَتَصَفَّحُ كِتَابَ يَوْمِيَّاتِي لِأَتَذَكَّرَ رِحْلَتِي إِلَى الصِّينِ مُنْذُ عَشْرِ سَنَواتٍ فِي غَابَةِ خَيْزُران أَوْ مَا يُطْلَقُ عَلَيْهَا «البَامْبُو»، وَلَقَدْ كَانَتْ بِالفِعْلِ رِحْلَةً مُمْتِعَةً وَمَلِيئَةً بِالـمُغَامَرَاتِ، وَشَاهَدْتُ صُوَرَ البَانْدَا وَهِيَ تَأْكُلُ مِنْ نَبَاتِ الخَيْزُرَانِ، وَالغَابَاتِ الخَلَّابَةِ؛ فَتَحَمَّسْتُ لِلسَّفَرِ إِلَيْهَا مَرَّةً أُخْرَى هَذَا العَامَ، وَسَافَرْتُ.

٣

وَلَكِنْ كَانَتِ الـمُفَاجَأَةُ! فَلَقَدِ اخْتَلَفَ الـمَكَانُ كَثِيرًا عَمَّا سَبَقَ.
وَفِي أَثْنَاءِ تَجَوُّلِي بِالـمَكَانِ، وَجَدْتُ عَالِـمَ أَحْيَاءٍ فَتَوَجَّهْتُ إِلَيْهِ مُنْدَهِشًا، وَسَأَلْتُهُ:




٦
حَيْثُ قَامُوا بِقَطْعِ سِيقَانِ الخَيْزُرَانِ الَّتِي كَانَ دُبُّ البَانْدَا يَتَغَذَّى عَلَيْها؛ لِيَسْتَخْدِمُوهَا فِي صِنَاعَةِ الوَرَقِ وَالأَثَاثِ الـمَنْزِلِيِّ، بِالإِضَافَةِ إِلَى الصَّيْدِ الجَائِرِ لَهُ لِيَسْتَفِيدُوا مِنْ فَرْوِه، وَهُوَ مَا أَدَّى إِلَى انْحِسَارِ أَعْدَادِه، وَصَارَ مِنَ الحيَوانَاتِ الـمُهَدَّدَةِ بِالانْقِراضِ.
٧
نَظَرَ «أَدْهَمُ» فِي أَسًى قَائِلًا: الآنَ فَهِمْتُ سِرَّ تَغَيُّرِ الـمَكَانِ.. إِذَنْ؛ مَا دَوْرُنَا للحِفَاظِ عَلَى مَا تَبَقَّى مِنْ غَابَاتٍ وَحيوَاناتٍ؟
٨
فَرَدَّ العَالِـمُ قَائِلًا: تَقُومُ الحُكُوماتُ بِـمَنْعِ الصَّيْدِ، وَإِنْشَاءِ الـمَحْمِيَّاتِ للمُحَافَظَةِ عَلَى الحيَوَانَاتِ مِن الانْقِراضِ، وَلَكِنْ عَلَيْنا تَوْعِيَةُ النَّاسِ بِأَضْرارِ قَطْعِ الأَشْجَارِ لأَنَّها تَخِلُّ بِالنِّظَامِ البِيئيِّ.
٩
شَكَرَ «أَدْهَمُ» العَالِـمَ، وَلَكِنَّهُ قَرَّرَ عِنْدَ عَوْدَتِهِ أَنْ يَقُومَ بِحَمْلَةِ تَوْعِيَةٍ عَلَى «الإنترنت» تَدْعُو إِلَى الحِفَاظِ عَلَى النِّظَامِ البِيئيِّ.

١ فَكِّرْ

نَشاط هَاتَانِ الصُّورَتَانِ لِمَكَانٍ وَاحِدٍ بِالصِّينِ، تَأَمَّلْهُمَا وَفَكِّرْ فِي سَبَبِ هَذَا التَّحَوُّلِ:





٢ اقْرَأْ وَاكْتَشِفْ

نَشاط أ اخْتَرِ المَعْنَى المُنَاسِبَ لِلكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ مِمَّا يَلِي:

تَقْلِيبَ صَفَحَاتِ — قَلَّ — تُفْسِدُ — مِنْطَقَةٍ لِحِمَايَةِ الحَيَوَانَاتِ — اخْتَفَى نَوْعُهَا — التَّنَقُّلَ

• أُحِبُّ التَّرْحَالَ بَيْنَ البِلادِ.	• أُحِبُّ .... بَيْنَ البِلادِ.
• أُحِبُّ تَصَفُّحَ القِصَصِ قَبْلَ قِرَاءَتِـهَا.	• أُحِبُّ .... القِصَصِ قَبْلَ قِرَاءَتِـهَا.
• انْحَسَرَ المَطَرُ فِي صَعِيدِ مِصْرَ.	• .... المَطَرُ فِي صَعِيدِ مِصْرَ.
• الدَّيْنَاصُورَاتُ مِنَ الحَيَوَانَاتِ الَّتِي انْقَرَضَتْ.	• الدَّيْنَاصُورَاتُ مِنَ الحَيَوَانَاتِ الَّتِي ....
• كَثْرَةُ الصَّيْدِ تَخِلُّ بِنِظَامِ البِيئَةِ.	• كَثْرَةُ الصَّيْدِ .... نِظَامَ البِيئَةِ.
• وَضَعَتِ الدَّوْلَةُ الفِيلَ الآسْيَوِيَّ فِي مَحْمِيَّةٍ.	• وَضَعَتِ الدَّوْلَةُ الفِيلَ الآسْيَوِيَّ فِي ....

الأَهْدَافُ:

- نَشَاط ١: يُحَدِّدُ الفِكْرَةَ أَوِ المَوْضُوعَاتِ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ.
- نَشَاط ٢ (أ): يَسْتَخْدِمُ سِيَاقَ الجُمْلَةِ؛ لِيَسْتَنْتِجَ مَعَانِي الكَلِمَاتِ.





ملاحظة

انظر نفس الملاحظة ص١٦ بـ«دليل المعلم».

تمهيد

- يُحضِر المعلم صورًا لغابات مختلفة حول العالم، ويسألهم: ماذا يوجد في هذه الصور؟ وهل توجد غابة واحدة على كوكب الأرض أم أن هناك العديد من الغابات؟
- يُحضِر المعلم خريطة العالم أو يرسم خريطة بسيطة على السبورة، ويحدد مناطق الغابات (غابات الأمازون، غابات السافانا، غابات الصين ، غابات أستراليا، ...) من دون أن يُخبرهم بأسمائها، ولكن فقط يحدد موقعها.
- يكتب المعلم عند مكان كل غابة حروف اسمها بشكل غير منظم، ويقسم تلاميذه إلى مجموعات، ويطلب من كل مجموعة ترتيب الحروف وتخمين اسم كل غابة.

١ فكر

نشاط هاتان الصورتان لمكانٍ واحد بالصين، تأملهما وفكر في سبب هذا التحول:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد الفكرة أو الموضوعات الرئيسة للنص.
- **شرح النشاط:**
  - بعد تعرُّف التلاميذ الغابات حول العالم، يخبرهم المعلم بأن هذه القصة تتحدث عن غابات الصين، وهذه الصور هي لقطات من هذه الغابات قديمًا وحديثًا.

تعلم لتعرف: حل المشكلات

- يقسم المعلم تلاميذه إلى مجموعات، ويعطي كل مجموعة لوحة، وعليهم في هذه اللوحة أن يحددوا ما يلي:
  - شكل الغابات قديمًا والآن.
  - تحديد المشكلة وصياغتها (ماذا؟).
  - تحليل الأسباب والعوامل (لماذا؟).
- على المعلم أن يُعطي تلاميذه بعض سُبل تفكيك المشكلات، ثم يترك لهم ما يكفي من الوقت، وعدم تلقينهم بالمطلوب حتى يتيح لهم الفرصة لتعزيز هذه المهارة.
- تعرض كل مجموعة المشكلة وحلها أمام باقي زملائهم.
- يقوم المعلم بعمل تغذية راجعة جماعية؛ حتى يعرف مدى وجود هذه المهارة لدى تلاميذه.
- يطلب منهم المعلم الإجابة عن النشاط بـ«كتاب التلميذ».

الإجابة: (متروكة لكل مجموعة).

٢ اقرأ واكتشف

نشاط أ اختر المعنى المناسب للكلمات الملونة مما يلي:

- **هدف النشاط:**
  - يستخدم سياق الجملة؛ ليستنتج معاني الكلمات.
- **شرح النشاط:**

استراتيجية (فكر – ناقش – شارك):

- يقسم المعلم تلاميذه إلى مجموعات، ويعطي كل مجموعة لوحةً صغيرةً، ويطلب منهم عمل جدول به الكلمة ومعناها.
- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا الجُمل، ويلاحظوا الكلمة الملونة، ثم يحاولوا تكملة الجملة التي أمامها بمعنى الكلمة.
- بعد أن يفرُغوا، تكتب كل مجموعة الكلمة ومعناها في اللوحة.
- تُعلَّق اللوحات على الحائط بعد التأكد من صحتها.

الإجابة:

- التنقل
- تقليب صفحات
- قل
- اختفى نوعها
- تفسد
- منطقة لحماية الحيوانات



نشاط ب أجب عن الأسئلة الآتية:

- **هدف النشاط:**
  - يقرأ النصوص، ويفهم الغرض الأساسي من كل نص.
- **شرح النشاط:**
  - يطلب المعلم من تلاميذه أن يقرءوا القصة قراءةً صامتةً بحثًا عن إجابات عن الأسئلة المطروحة.
  - عمل فردي: يبحث التلاميذ بالنص المكتوب لاكتشاف الإجابات الصحيحة.

الإجابة:

(أ) ١- السفر والترحال. ٢- شجر الخيزران. (ب) مهارات ولغات وتقاليد البلاد المختلفة.

(جـ) سيقان، ممتعة. (د) تم قطع أشجار الخيزران.

نشاط جـ عبر كما في المثال مستخدمًا جملة (هدئ من روعك):

- **هدف النشاط:**
  - يكتسب الكلمات ويستخدمها، ويحدد العبارات المناسبة للسياق في النص.
- **شرح النشاط:**
  - يكتب المعلم على السبورة (هدئ من روعك)، ويسألهم: «في أي جزء بالقصة ظهرت هذه الجملة؟ وماذا كانت تعني؟
  - يطلب منهم المعلم قراءة المثال في النشاط، والتعبير عن الصورة الآتية كما في المثال.

الإجابة: هدئي من روعكِ، سنحاول تصليح اللعبة.

نشاط د ضع كل كلمة مما يلي في جملة من تعبيرك:

- **هدف النشاط:**
  - يكتسب الكلمات ويستخدمها، ويحدد العبارات المناسبة للسياق في النص.
- **شرح النشاط:**

استراتيجية التمثيل:

- يكتب المعلم الكلمات الموجودة بالنشاط في بطاقات.
- يختار المعلم ٦ تلاميذ، ويقوم كل تلميذ باختيار بطاقة من بطاقات الكلمات.
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يتفاعل جسديًّا مع الكلمة التي اختارها؛ كأداء حركات جسدية لتمثيل الكلمة، ويقوم باقي التلاميذ بتخمين هذه الكلمة.
- سيتذكر التلاميذ الحركيون معنى الكلمة بشكل أسهل إذا كان هناك حركة محددة مرتبطة بها.
- بعد أن يفرُغ التلاميذ من تمثيل الكلمات، يطلب منهم المعلم وضعها في جُملٍ من تعبيرهم.

الإجابة: (متروكة للتلميذ).

نشاط هـ حان الآن وقت القراءة الجهرية، هيًّا اتبع تعليمات معلمك.

- **هدف النشاط:**
  - يقرأ النصوص بطلاقة ودقة.
- **شرح النشاط:**
  - اتبع التعليمات ص١٧ بـ«دليل المعلم».

نَشاط ب أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١- يُحِبُّ أَدْهَمُ (تَذَوُّقَ الطَّعَامِ مِنَ البِلادِ الـمُخْتَلِفَةِ – السَّفَرَ وَالتَّرْحَالَ – القِرَاءَةَ عَنْ تَقَالِيدِ البِلادِ).

٢- تَتَمَيَّزُ غَابَاتُ الصِّينِ بِوُجُودِ (شَجَرِ الخَيْزُرَانِ - أَشْجَارِ الصَّنَوْبَرِ – النَّخِيلِ).

ب أَكْمِلْ: يَتَعَلَّمُ أَدْهَمُ مِنَ التَّرْحَالِ .... وَ ....

جـ اسْتَخْرِجْ مِنَ القِصَّةِ جَمْعَ (سَاق) ....، وَمُضَادَّ (مُـمِلَّة) ....

د مَا التَّحَوُّلُ الَّذِي حَدَثَ فِي غَابَاتِ الصِّينِ؟ ....

نَشاط جـ عَبِّرْ كَمَا فِي المِثَالِ مُسْتَخْدِمًا جُمْلَةَ (هَدِّئْ مِنْ رَوْعِكَ):

هَدِّئْ مِنْ رَوْعِكَ، سَأُشَارِكُ الطَّعَامَ مَعَكَ.

....

نَشاط د ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ:

تَرْحَال: ....

انْقَرَضَت: ....

انْحِسَار: ....

مَحْمِيَّة: ....

نَشاط هـ حَانَ الآنَ وَقْتُ القِرَاءَةِ الجَهْرِيَّةِ، هَيَّا اتَّبِعْ تَعْلِيمَاتِ مُعَلِّمِكَ.

الأَهْدَاف:


نَشَاط ٢ (ب): يَقْرَأُ النُّصُوصَ، وَيَفْهَمُ الغَرَضَ الأَسَاسِيَّ مِنْ كُلِّ نَصٍّ.
نَشَاط ٢ (جـ د): يَكْتَسِبُ الكَلِمَاتِ وَيَسْتَخْدِمُهَا، وَيُحَدِّدُ العِبَارَاتِ الـمُنَاسِبَةَ لِلسِّيَاقِ فِي النَّصِّ.


نَشَاط ٢ (هـ): يَقْرَأُ النُّصُوصَ بِطَلاقَةٍ وَدِقَّةٍ.





٣ لاحِظْ وَاكْتَشِفْ

نَشاط لاحِظْ، ثُمَّ أكْمِلْ:

مُعَلِّم ← مُعَلِّمُون	مُعَلِّمَة ← مُعَلِّمَات
مُهَنْدِس ←	مُهَنْدِسَة ← ....

٤ لاحِظْ وَتَعَلَّمْ

نَشاط أ اجْمَعِ الكَلِماتِ الآتِيَةَ:

مُهَذَّب ....

تِلْمِيذَة ....

مُجْتَهِدَة ....

صَادِق ....

فَلَّاح ....

طَبِيبَة ....

نَشاط ب حَوِّلِ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةَ مِنْ مُفْرَدٍ إلَى جَمْعٍ، وَاكْتُبِ الجُمْلَةَ صَحِيحَةً:

١- وَصَلَ اللَّاعِبُ إِلَى الـمَلْعَبِ. ....

٢- ذَهَبَتِ التِّلْمِيذَةُ إِلَى الـمَدْرسَةِ. ....

٣- شَرَحَ الـمُعَلِّمُ الدَّرْسَ. ....

٥ شارِكْ

نَشاط أ ابْحَثْ عَنْ أَسْبَابِ انْقِرَاضِ الكَائِنَاتِ الحيَّةِ، ثُمَّ قُمْ بِعَرْضِهَا عَلَى زُمَلائِكَ بِالفَصْلِ.

نَشاط ب اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

....

الأَهْدَافُ:



- نَشاطا ٣، ٤: يَتَوَصَّلُ إلَى مَفَاهِيمَ جَدِيدَةٍ (الـمُفْرَدِ وَالـجَمْعِ).
- نَشاط ٥ (أ): يَعْرِضُ مَعْلُومَاتِهِ، وَنَتَائِجَهُ، وَمَا تَوَصَّلَ إِلَيْهِ، وَالفِكَرَ الدَّاعِمَةَ لَهَا.
- نَشاط ٥ (ب): يَسْتَخْدِمُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ فِي الكِتَابَةِ.



٣ لاحظ واكتشف

نشاط لاحظ، ثم أكمل:

- **هدف النشاط:** يتوصل إلى مفاهيم جديدة (المفرد والجمع).
- **شرح النشاط:**

تعلم لتعرف: التفكير الناقد

- يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النشاط من الكتاب، والإجابة عن الأسئلة، وبعد أن يفرُغوا من الإجابة، وبعد المناقشة يكتب المعلم على السبورة (المفرد والجمع)، ثم يسألهم: أي الكلمات في النشاط كانت مفردةً وأيها كانت جمعًا؟ وأيها كانت تدل على التذكير وأيها كانت تدل على التأنيث؟ وهل كل الكلمات تشير إلى العاقل أم كانت لغير العاقل؟ وماذا أضفنا للمفرد المذكر العاقل ليصير جمعًا؟ وماذا أضفنا للمفرد المؤنث العاقل ليصير جمعًا؟
- بهذه الأسئلة يتيح لهم المعلم فرصة التوصل إلى القاعدة بمفردهم، وبعد ذلك يعطيهم فرصة لمراجعة إجاباتهم، وتصويبها وَفْقًا لفَهمهم القاعدة.

الإجابة: مهندسون ، مهندسات

٤ لاحظ وتعلم

نشاط أ اجمع الكلمات الآتية:

- **هدف النشاط:** يتوصل إلى مفاهيم جديدة (المفرد والجمع).
- **شرح النشاط:**

استراتيجية بطاقات الإجابة:

- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يُحضِر بطاقتين إحداهما مكتوب عليها (ون)، والأخرى (ات)، ثم يخبر المعلم تلاميذه بأنه سيقول كلمات مفردة، وعليهم أن يفكروا؛ فإذا كانت تدل على المذكر العاقل سيرفعون بطاقة الـ(ون) لتصير جمعًا، وإذا كانت تدل على المؤنث العاقل سيرفعون بطاقة (ات) لتصير جمعًا، مثل: طبيبة؛ فيرفعون (ات) ليصير الجمع (طبيبات).
- بعد أن يفرُغ التلاميذ من هذه اللعبة، يطلب منهم المعلم أن يقوموا بالإجابة عن النشاط.

الإجابة: – مهذبون ، مجتهدات ، فلاحون
– تلميذات ، صادقون ، طبيبات

نشاط ب حول الكلمات الملونة من مفرد إلى جمع، واكتب الجملة صحيحة:

- **هدف النشاط:** يتوصل إلى مفاهيم جديدة (المفرد والجمع).
- **شرح النشاط:**
- نشاط فردي: يطلب المعلم من كل تلميذ أن يقرأ الجملة، ويحولها إلى جمع.

الإجابة: ١- اللاعبون ٢- التلميذات ٣- المعلمون

٥ شارك

نشاط أ ابحث عن أسباب انقراض الكائنات الحية، ثم قم بعرضها على زملائك بالفصل.

- **هدف النشاط:**
- يعرض معلوماته، ونتائجه، وما توصل إليه، والفكر الداعمة لها.
- **شرح النشاط:**

استراتيجية العمل الجماعي:

- يقسم المعلم تلاميذه إلى مجموعات مصغرة تتكون غالبًا من ٣ إلى ٤ أفراد، تُعطى لهم واجبات محددة (أهداف مشتركة)، وعليهم الاعتماد على التعاون (التبادل المعرفي والمهاري) من أجل إنجاز المهمة المطلوبة منهم.
- يطلب المعلم من كل مجموعة أن تبحث عن حيوان انقرض أو مهدد بالانقراض، وما الأسباب التي أدت إلى ذلك.
- يشجع المعلم تلاميذه على البحث في المكتبة أو على الإنترنت بالمنزل والمدرسة.
- يخصص المعلم حائطًا لتعلَّق عليه أبحاث المجموعات، ويتيح لهم جميعًا قراءة أبحاث باقي المجموعات.

الإجابة: (متروكة لكل مجموعة).

نشاط ب اكتب ما يملى عليك:

- **هدف النشاط:** يستخدم قواعد اللغة في الكتابة.
- **شرح النشاط:**
- يقسم المعلم تلاميذه إلى مجموعات ثنائية، ويعطي كل اثنين بطاقتين.
- يُملي التلميذ زميله من بطاقة، ويقوم الآخر بإملاء زميله من البطاقة الأخرى.
- يقوم كل منهم بتصويب إملائه، مستخدمًا لون قلم مختلفًا عن الذي مع زميله، ثم يعيد كتابتها بطريقة صحيحة.

ملاحظة: هاتان الجملتان لا يحفظهما التلميذ مُسبقًا؛ فنشاط الإملاء يقيس مدى قدرته على التمييز بين أصوات الحروف وأشكالها، وتطبيق قواعد الكتابة التي تعلمها.

جملتا الإملاء:

– أحب السفر والترحال؛ لمشاهدة المناظر الخلابة.
– أنشأت الحكومة المحميات الطبيعية؛ للحفاظ على الحيوانات.

الشعاب المرجانية

ملاحظة

انظر نفس الملاحظة ص ٢٠ بـ«دليل المعلم».

تهيئة

لعبة «خمن الحيوان»:

- يلعب المعلم مع تلاميذه لعبة (خمن الحيوان)؛ حيث يقول أحجية بها معلومات عن حيوان ما، ويحاولون هم معرفة هذا الحيوان، مثل: كائن حي يعيش على الشاطئ، وفي الماء، ويضع بيضه على الرمال، وعندما يفقس البيض يخرج صغاره متجهة للبحر؛ فما هو؟ (السلحفاة البحرية، سرطان البحر).
- كائن حي يعيش في الماء، ويعتبر من أضخم الكائنات الحية على كوكب الأرض؛ فما هو؟ (الحوت)

١ فكر

نشاط صل كل جملة بالصورة المناسبة:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد الفكرة الرئيسة في النص.
- **شرح النشاط:**
  - بعد لعب التلاميذ لعبة (خمن الحيوان) وتعرُّف الكثير من الكائنات الحية، يطلب منهم المعلم أن يقرءوا الجُمل الموجودة بالنشاط، ويخمنوا الحيوان، ويوصلوا كل جملة بالصورة الصحيحة.

٢ اقرأ واكتشف

نشاط أ اختر المعنى المناسب للكلمات الملونة مما يلي:

- **هدف النشاط:**
  - يستنتج الكلمات غير المعروفة بأساليب مختلفة؛ كالسياق واستخدام مترادفات.
- **شرح النشاط:**

استراتيجية حائط الكلمات:

- يعلِّق المعلم خمس لوحات على حائط الفصل في أماكن متباعدة، ويكتب على كل لوحة كلمة من المفردات (استخلاص، تطوير، تضاءلت، مخلفات، الجائر، متفجرة).
- يقسم المعلم تلاميذه إلى خمس مجموعات، وكل مجموعة تقف أمام لوحة.
- المطلوب منهم محاولة تعرُّف معنى كل كلمة، ووضع شرح لها أو مرادف أو جملة توضح معناها أو رسمة.

تعلم لنتعايش: احترام التنوع

- بعد مرور ثلاث دقائق، يصفق المعلم طالبًا من كل مجموعة أن تتحرك في اتجاه عقارب الساعة للوحة الأخرى.
- وفي اللوحة، سيجدون كلماتٍ أو جُملًا مكتوبةً يمكن أن تكون صحيحة أو غير صحيحة أو تختلف معهم في الرأي؛ فيوضح لهم ضرورة احترام المكتوب على اللوحة، وكتابة الرأي بجانب الآراء المكتوبة، قائلًا لكل منهم: (لن يحترم أحد رأيك إذا لم تحترم أنت رأيه أولًا).
- يستمر هذا حتى تمر المجموعات جميعها على كل اللوحات.
- بعد أن يفرُغوا يطلب منهم المعلم فتح «كتاب التلميذ» والإجابة عن النشاط.
- بعد الإجابة، يتحرك التلاميذ لتصويب معنى خطأ مكتوب في لوحة أو إضافة معنى أو جملة.
- تُعلَّق اللوحات على الحائط بعد التأكد من صحتها.

الإجابة:

- استخلاص   - قلت   - القمامة
- الكثير   - مشتعلة

الشِّعَابُ المَرْجَانِيَّةُ

١ فَكِّرْ

نَشاط صِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ:

كَائِنٌ بَحْرِيٌّ مِنَ الأَسْمَاكِ، وَأَلْوَانُهُ زَاهِيَةٌ.

كَائِنٌ بَحْرِيٌّ مِنَ القِشْرِيَّاتِ، لَهُ خَمْسَةُ أَزْوَاجٍ مِنَ الأَرْجُلِ.

كَائِنٌ بَحْرِيٌّ يُسَمَّى الطُّحْلُبَ، لَدَيْهِ العَدِيدُ مِنَ الأَلْوَانِ، وَيَعِيشُ عَلَى الصُّخُورِ وَالشِّعَابِ الـمَرْجَانِيَّةِ.

٢ اقْرَأْ وَاكْتَشِفْ

نَشاط أ اخْتَرِ المَعْنَى المُنَاسِبَ لِلكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ مِمَّا يَلِي:



قَلَّتْ — القُمَامَةِ — تَحْسِينِ — اسْتِخْلاصِ — الكَثِيرُ — مشتعلة



• يَقُومُ النَّحَّالُ بِاسْتِخْرَاجِ العَسَلِ مِنْ خَلِيَّةِ النَّحْلِ.	• يَقُومُ النَّحَّالُ بِـ.......... العَسَلِ مِنْ خَلِيَّةِ النَّحْلِ.
• تَضَاءَلَتْ أَعْدَادُ الأَسْمَاكِ بِسَبَبِ تَلَوُّثِ البِحَارِ.	• .... أَعْدَادُ الأَسْمَاكِ بِسَبَبِ تَلَوُّثِ البِحَارِ.
• كَثْرَةُ المُخَلَّفَاتِ تُلَوِّثُ الأَرْضَ.	• كَثْرَةُ .... تُلَوِّثُ الأَرْضَ.
• مِنْ أَسْبَابِ قِلَّةِ أَعْدَادِ الحَيَوَانَاتِ الصَّيْدُ الجَائِرُ.	• مِنْ أَسْبَابِ قِلَّةِ أَعْدَادِ الحَيَوَانَاتِ الصَّيْدُ ....
• يَسْتَعْمِلُ العُمَّالُ مَوَادَّ مُتَفَجِّرَةً لِتَفْتِيتِ الصُّخُورِ.	• يَسْتَعْمِلُ العُمَّالُ مَوَادَّ .... لِتَفْتِيتِ الصُّخُورِ.

الأَهْدَافُ:

- **نَشَاط ١:** يُحَدِّدُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ فِي النَّصِّ.
- **نَشَاط ٢ (أ):** يَسْتَنْتِجُ الكَلِمَاتِ غَيْرَ الـمَعْرُوفَةِ بِأَسَالِيبَ مُخْتَلِفَةٍ؛ كَالسِّيَاقِ وَاسْتِخْدَامِ مُتَرَادِفَاتٍ.





الشِّعَابُ المَرْجَانِيَّةُ



الشِّعَابُ الـمَرْجَانِيَّةُ مَعْرُوفَةٌ بِـجَمَالِ أَلْوَانِـهَا الَّتِي يَأْتِي إِلَيْهَا النَّاسُ مِنْ مُـخْتَلَفِ بُلْـدَانِ العَالَـمِ، كَـمَا لَـهَا أَهَمِّيَّـةٌ كَبِـيرَةٌ فِي الحِفَـاظِ عَـلَى البِيئَـةِ، بِالإِضَافَـةِ إِلَى أَنَّـهَا مَسْـكَنٌ لِعَـدَدٍ ضَخْـمٍ مِـنَ الكَائِنَـاتِ البَحْرِيَّـةِ؛ كَالطَّحَالِـبِ، وَالقِشْرِيَّـاتِ، وَالأَسْـمَاكِ الَّتِـي تُعْتَـبَرُ مَصْـدَرًا رَئِيسًـا فِي اسْـتِخْلاصِ أَدْوِيَـةٍ لِعِـلاجِ كَثِـيرٍ مِـنَ الأَمْـرَاضِ للإِنْسَـانِ.

لَكِـنْ، خِـلالَ السَّـنَواتِ الـمَاضِيَةِ تَضَاءَلَـتِ الشِّـعَابُ الـمَرْجَانِيَّةُ بِشِـدَّةٍ بِسَـبَبِ التَّغَـيُّرَاتِ الـمُنَاخِيَّةِ، وَإِلْقَـاءِ مُـخَلَّفَاتِ الـمَصَانِعِ فِي مِيَـاهِ البِحَـارِ وَالـمُحِيطَاتِ الَّـذِي تَسَـبَّبَ فِي مَـوْتِ الكَثِـيرِ مِـنْ تِلْـكَ الكَائِنَـاتِ البَحْرِيَّـةِ، بِالإِضَافَـةِ للصَّيْـدِ الجَائِـرِ بِاسْـتِخْدَامِ مَـوَادَّ مُتَفَجِّـرَةٍ الَّـذِي أَدَّى إِلَى تَدْمِيرِ أَجْـزَاءٍ كَبِـيرَةٍ مِـنْ تِلْـكَ الشِّـعَابِ.



تهيئة

استراتيجية العصف الذهني:

- يكتب المعلم في منتصف السبورة (الكائنات التي تعيش في البحر).
- يقسم المعلم تلاميذه إلى ٦ مجموعات، ويطلب من كل مجموعة عَصفًا ذهنيًّا، وكتابة، ورسم الكائنات التي تعيش بالبحر في أوراق صغيرة، ولصقها حول الجملة المكتوبة على السبورة.
- بعد أن تفرُغ جميع المجموعات من كتابة ورسم فِكَرها ولصقها على السبورة، يلخص المعلم كل الفِكَر التي طرحوها بصوت عالٍ؛ حتى يتشارك جميعهم فيها الفِكَر.
- يُحضِر المعلم صورًا أو مُجسماتٍ من (لؤلؤ - إسفنج - شعاب مرجانية).
- يسألهم المعلم: ما علاقة هذه الأشياء بالكائنات التي تعيش في البحر؟
- هنا يأتي دور التلاميذ في البحث والتقصّي عن المعلومات، ويمكن للمعلم أن يُحضِر لهم أو يطبع بعض المقالات أو الكُتب عن الكائنات البحرية أو يتيح لهم البحث في مكتبة المدرسة أو على الإنترنت، وإن تعثر ذلك يمكنه أن يتيح لهم الفرصة بعمل جولة داخل المدرسة لسؤال باقي المُعلمين أو تلاميذ الصفوف الأكبر ليحصلوا على المعلومات.
- في النهاية، يلخص المعلم نتائج البحث قائلًا إن هناك كائنات كثيرة غير الأسماك تعيش في البحر؛ كالإسفنج، والصَّدف، والشعاب المرجانية، وكلها كائنات حية.

تهيئة بقراءة النص

- بعد أن تعرَّفَ التلاميذ المفردات الجديدة التي قد تعوق فَهم النص في نشاط (٢أ)؛ تأتي مرحلة قراءة كل تلميذ النص قراءة صامتة والإجابة عن أسئلته.
- يُخبِر المعلم تلاميذه بأنهم سيقرءون النص قراءةً صامتةً، ويعطيهم إرشادات واضحة، وهي:

١- قراءة أسئلة النص أولًا؛ ليتعرف كل تلميذ هدف قراءته.

٢- قراءة النص قراءة صامتة.

٣- الإجابة عن أسئلة النص.

نشاط ب بعد قراءتك أجب:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد الفكر الرئيسة للنص، ويحلل تطور النص، ويلخص الفكر الفرعية التي تؤيد فهم النص.
- **شرح النشاط:**
  - يطلب المعلم من تلاميذه أن يقرءوا القصة قراءةً صامتةً بحثًا عن إجابات عن الأسئلة المطروحة.
  - عمل فردي: يبحث التلاميذ بالنص المكتوب ليكتشفوا الإجابة الصحيحة.

الإجابة:

١ - مسكن لكثير من الكائنات الحية، وتعتبر مصدرًا رئيسًا لتطوير الأدوية التي تستخدم في علاج أمراض الإنسان.

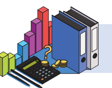
٢ - تضاؤل أعداد الشعاب المرجانية.

نشاط جـ ضع كل كلمة مما يلي في المكان المناسب:

- **هدف النشاط:**
  - يتعرف العلاقة بين الكلمات واستخداماتها في الحياة.
- **شرح النشاط:**

استراتيجية تقييم الأقران:

تعلم لتكون: المحاسبية



- يطلب المعلم من تلاميذه الإجابة عن النشاط بالكتاب.
- بعد الإجابة عن النشاط، يقوم أحد التلاميذ بجمع الكتب.
- يوزعها المعلم بشكل عشوائي؛ بحيث يقوم كل تلميذ بتصويب النشاط، ولصق ورقة صغيرة يُبدي بها ملاحظة إيجابية.
- يجيب المعلم عن النشاط على السبورة، ثم يعيد التلاميذ التصويب.
- يوزع المعلم عليهم الكتب مرة أخرى؛ لرؤية التصويب، والتعليق الإيجابي المكتوب له.

الإجابة:

- مسكنًا	- الجائر	- المُخلفات
- المتفجرة	- تطوير	- تضاؤل

نشاط د حان الآن وقت القراءة الجهرية، هيَّا اتبع تعليمات معلمك.

- **هدف النشاط:**
  - يقرأ النصوص بطلاقة ودقة.
- **شرح النشاط:**
  - اتبع التعليمات ص١٧ بـ«دليل المعلم».

نَشاط ب بَعْدَ قِرَاءَتِكَ أَجِبْ:

١ - مِنَ الفِقْرَةِ الأُولَى اسْتَخْرِجْ أَهَمِّيَّةَ الشِّعَابِ الـمَرْجَانِيَّةِ وَاكْتُبْهَا:

أَهَمِّيَّةُ الشِّعَابِ المَرْجَانِيَّةِ

- ....
- ....

٢- الفِقْرَةُ الثَّانِيَةُ فِي النَّصِّ تَتَحَدَّثُ عَنْ

(جَمَالِ الشِّعَابِ الـمَرْجَانِيَّةِ - سَوَاحِلِ البَحْرِ الأَحْمَرِ - تَضَاؤُلِ أَعْدَادِ الشِّعَابِ الـمَرْجَانِيَّـةِ).

نَشاط جـ ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي فِي المَكَانِ المُنَاسِبِ:

تَطْوِير - الجَائِر - مُخَلَّفَاتِ - الـمُتَفَجِّرَة - مَسْكَنًا - تَضَاؤُل

تُعَدُّ المُحِيطَاتُ .... لِأَسْمَاكِ القِرْشِ، وَيُوَاجِهُ القِرْشُ عِدَّةَ مُشْكِلَاتٍ كَالصَّيْدِ ......، وَتَلَوُّثِ المُحِيطَاتِ مِنْ إِلْقَاءِ ....، وَاسْتِعْمَالِ الـمَوَادِّ .... فِي صَيْدِ الأَسْمَاكِ.

يَدْعُو بَعْضُ النَّاسِ إِلَى .... وَسَائِلَ جَدِيدَةٍ لِلحِفَاظِ عَلَى أَسْمَاكِ القِرْشِ؛ لِمَا لَهَا مِنْ أَهَمِّيَّةٍ فِي التَّوَازُنِ البِيئِيِّ؛ حَيْثُ يَأْكُلُ سَمَكُ القِرْشِ الأَسْمَاكَ المُفْتَرِسَةَ الأَصْغَرَ مِنْهُ الَّتِي تَأْكُلُ العَدِيدَ مِنَ الأَسْمَاكِ الصَّغِيرَةِ؛ فَإِذَا قَلَّتْ أَعْدَادُ القِرْشِ سَتَزْدَادُ أَعْدَادُ الأَسْمَاكِ المُفْتَرِسَةِ الكَبِيرَةِ، وَسَيُؤَدِّي ذَلِكَ إِلَى .... أَعْدَادِ الأَسْمَاكِ الصَّغِيرَةِ.

نَشاط د حَانَ الآنَ وَقْتُ القِرَاءَةِ الجَهْرِيَّةِ، هَيَّا اتَّبِعْ تَعْلِيمَاتِ مُعَلِّمِكَ.

الأَهْدَافُ:

- نَشاط ٢ (ب): يُحَدِّدُ الفِكَرَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ، وَيُحَلِّلُ تَطَوُّرَ النَّصِّ، وَيُلَخِّصُ الفِكَرَ الفَرْعِيَّةَ الَّتِي تُؤَيِّدُ فَهْمَ النَّصِّ.
- نَشاط ٢ (جـ): يَتَعَرَّفُ العَلَاقَةَ بَيْنَ الكَلِمَاتِ وَاسْتِخْدَامَاتِهَا فِي الحَيَاةِ.
- نَشاط ٢ (د): يَقْرَأُ النُّصُوصَ بِطَلَاقَةٍ وَدِقَّةٍ.





٣ لاحِظْ وَاكْتَشِفْ

نَشاط ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي فِي المَكَانِ المُنَاسِبِ:

غَدًا - لَيْلًا - شِتَاءً - سَاعَةً - نَهَارًا - شَهْرًا

١- تَطْلُعُ الشَّمْسُ ....

٢- تَـهْطِلُ الأَمْطَارُ ....

٣- سَأَذْهَبُ إِلَى السُّوقِ ....

٤- تَظْهَرُ النُّجُومُ ....

٥- انْتَظَرْتُ الحَافِلَةَ ....

٦- سَأُقِيمُ فِي الإِسْكَنْدَرِيَّةِ ....

٧- تَدُلُّ الكَلِمَاتُ عَلَى (الـمَكَانِ - الزَّمَانِ - الـمَشَاعِرِ).

٤ لاحِظْ وَتَعَلَّمْ

نَشاط أَكْمِلِ الرُّوتِينَ اليَوْمِيَّ:

مَسَاءً - عَصْرًا - صَبَاحًا - ظُهْرًا

١- أَذْهَبُ إِلَى الـمَدْرَسَةِ ....

٢- أَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ ....

٣- أَلْعَبُ بِالكُرَةِ ....

٤- أَقْرَأُ قِصَّةً ....

٥ شَارِكْ

نَشاط أ أَنْتَ عَالِمُ بِيئَةٍ، قُمْ بِالتَّحَدُّثِ عَنِ الشِّعَابِ الـمَرْجَانِيَّةِ وَأَهَمِّيَّتِهَا وَالـمَخَاطِرِ الَّتِي تَتَعَرَّضُ لَـهَا، وَمُقْتَرَحَاتٍ لِلحُلُولِ.

نَشاط ب اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

....

....

....

الأَهْدَافُ:

- **نَشَاطا ٣، ٤:** يَتَوَصَّلُ إِلَى مَفَاهِيمَ جَدِيدَةٍ (ظَرْفِ الزَّمَانِ).
- **نَشَاط ٥أ:** يَعْرِضُ مَعْلُومَاتِهِ، وَنَتَائِجَهُ، وَمَا تَوَصَّلَ إِلَيْهِ، وَالفِكَرَ الدَّاعِمَةَ لَـهَا.
- **نَشَاط ٥ب:** يَسْتَخْدِمُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ فِي الكِتَابَةِ.



٣ لاحظ واكتشف

نشاط ضع كل كلمة مما يلي في المكان المناسب:

- **هدف النشاط:** يتوصل إلى مفاهيم جديدة (ظرف الزمان).
- **شرح النشاط:**
  - يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النشاط من الكتاب، والإجابة عن الأسئلة.
  - على المعلم أن يترك لهم الوقت الكافي ليكتشفوا هذه العلاقة بمفردهم، وعدم الكشف عن الإجابة حتى يتيح الفرصة لتعزيز هذه المهارة.
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ لتحديد العَلاقات، وفَهم القاعدة، وتعميم الفائدة.
  - يناقش المعلم مع تلاميذه ما قرءوه؛ لمحاولة استخلاص القاعدة الجديدة.
  - يستخدم المعلم الأسئلة المفتوحة؛ لتوجيه أذهان التلاميذ وتنشيطها لفَهم القاعدة، فمثلًا يقول لهم: ماذا قرأتم؟ وما المشترك بين الكلمات التي قمتم بكتابتها؟
  - بعد أن يفرغوا من الإجابة، وبعد المناقشة يكتب المعلم على السبورة (ظرف الزمان)، ثم يسألهم: أي الكلمات بالنشاط كانت تدل على زمن؟ ويُخبرهم بأن هذه الكلمات تسمى (ظرف زمان)؛ لأنها تدل على زمن وقوع الحدث.

الإجابة: ١- نهارًا ٢- شتاءً ٣- غدًا ٤- ليلًا ٥- ساعة ٦- شهرًا ٧- الزمان

٤ لاحظ وتعلم

نشاط أكمل الروتين اليومي:

- **هدف النشاط:** يتوصل إلى مفاهيم جديدة (ظرف الزمان).
- **شرح النشاط:**
  - يطلب المعلم من تلاميذه ملاحظة الروتين اليومي في كل صورة، وإكمال الجُمل بظرف زمان مناسب.

الإجابة: ١صباحًا ٢- ظهرًا ٣- عصرًا ٤- مساءً

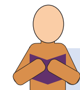
٥ شارك

نشاط أ أنت عالم بيئة، قم بالتحدث عن الشعاب المرجانية وأهميتها والمخاطر التي تتعرض لها، ومقترحات للحلول.

- **هدف النشاط:**
  - يعرض معلوماته، ونتائجه، وما توصل إليه، والفكر الداعمة لها.
- **شرح النشاط:**

استراتيجية التعلم بالتخيل:

- يضع المعلم طاولة عند السبورة، وكراسي، ويكتب لوحة (المؤتمر السنوي لدعم البيئة).
- يقسم المعلم تلاميذه إلى مجموعات، ويُخبرهم بأن كل مجموعة تتخيل أنها مجموعة من العلماء المهتمين بالبيئة، وأنهم سيذهبون إلى مؤتمر للتحدث عن الشعاب المرجانية.



تعلم لنتعايش: المشاركة

- وستعزز هذه المهارة من خلال تقسيم كل مجموعة المهام المطلوبة على جميع أفرادها، وتدوين المطلوب في جدول، واسم المسئول عنها بالمجموعة.
- يحدد المعلم - بوضوح - المطلوب من كل مجموعة:
  ١- التحدث عن الشعاب المرجانية وأهميتها.
  ٢- التحدث عن المخاطر التي تتعرض لها.
  ٣- إيجاد مقترحات وحلول للمشكلة.
  ٤- عرض المحتوى بطريقة جذابة.
- وذلك من خلال تعاون المجموعة؛ حيث تقوم كل مجموعة بمناقشة الموضوع، وتقسيم الأدوار، والتجهيز للعرض أمام بقية المجموعات.
- بعد أن تفرُغ كل المجموعات من التجهيز تعرض كل منها نتائج بحثها على باقي زملائهم بالفصل.

نشاط ب اكتب ما يملى عليك:

- **هدف النشاط:** يستخدم قواعد اللغة في الكتابة.
- **شرح النشاط:**
  - يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعات ثنائية، ويعطي كل اثنين بطاقتين.
  - يُملي التلميذ زميله من بطاقة، ويقوم الآخر بإملاء زميله من البطاقة الأخرى.
  - يقوم كل منهم بتصويب إملائه مستخدمًا لون قلم مختلفًا عن الذي مع زميله.
  - يعيد كتابتها بطريقة صحيحة.

ملاحظة: هاتان الجملتان لا يحفظهما التلميذ مُسبقًا؛ فنشاط الإملاء يقيس مدى قدرته على التمييز بين أصوات الحروف وأشكالها، وتطبيق قواعد الكتابة التي تعلمها.

جملتا الإملاء:

- الشعاب المرجانية مسكن الكثير من الكائنات البحرية.
- تعرضت الشعاب المرجانية إلى تضاؤل أعدادها بسبب التلوث.

نموذج كتابة خبر في جريدة

- يعد نص النموذج هو النص المماثل للنص الكتابي الذي سيقوم التلميذ بكتابته في آخر الموضوع، ولذا يجب التركيز على كيفية كتابة الخبر، ولفت النظر للأشياء التي يجب أن تتوافر به.

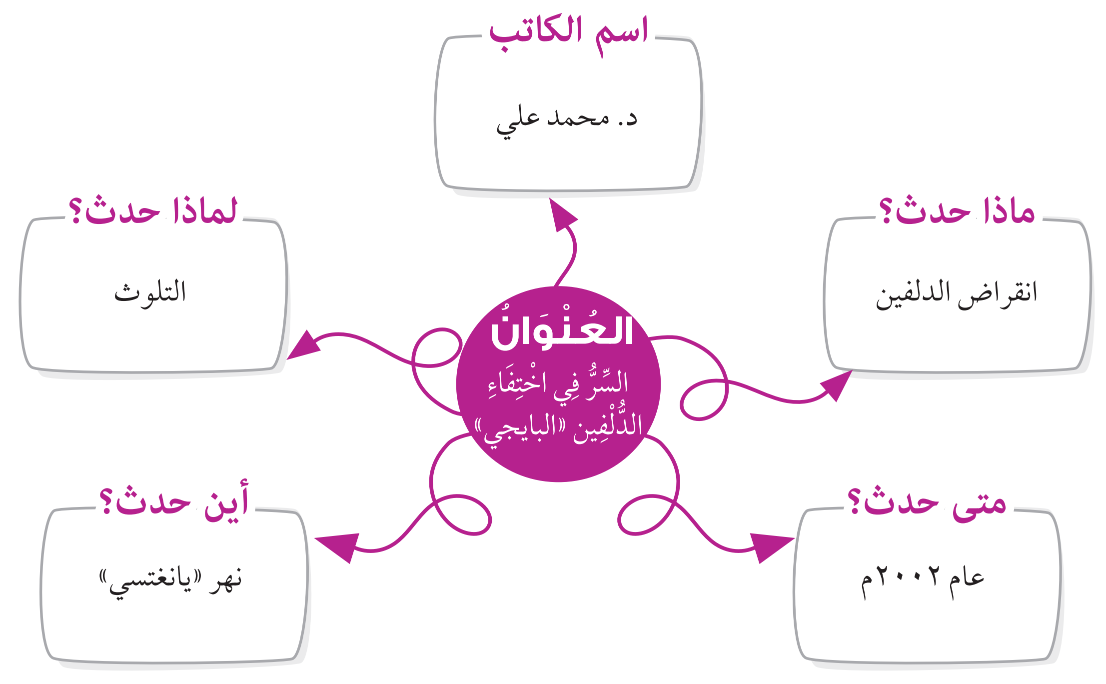
تهيئة

- يدخل المعلم الفصل وبيده مُكبر صوت أو مجسم لمكبر صوت، ويمثل بأنه مذيع في التلفاز، وأنه يقرأ خبرًا مهمًّا.
- يمكن أن يكون هذا الخبر من أخبار حقيقية تحدث بالمدرسة؛ كعمل رحلة أو فوز فصل في مسابقة، ثم يُخبرهم بـأنه معه العديد من الأخبار، وأنه يحصل عليها من (الجريدة)، ويُخبرهم بأن هذه الجريدة يكتب بها الصحفيون الأخبار ليقرأها الناس، ويتعرفوا أخبار العالم.
- يقسم المعلم تلاميذه لمجموعات، ويعطي كل مجموعة خبرًا.
- يطلب المعلم من كل مجموعة أن تقرأ الخبر الموجود معها، ثم تضع خطًّا تحت عنوان الخبر والكاتب.
- بعد ذلك، يطلب من كل مجموعة أن ترسم في لوحة خارجية من خلال خريطة ذهنية (موضوع الخبر، أين حدث، لماذا، متى)؛ ليتعرفوا تفاصيله.
- في النهاية، تقوم كل مجموعة بعرض الخبر الخاص بها.

نشاط ١ اقرأ، ثم أجب:

- **هدف النشاط:**
  - يكتسب الكلمات ويستخدمها، ويحدد العبارات المناسبة للسياق في النص.
  - يستخدم الرسوم البيانية في التخطيط للكتابة.
- **شرح النشاط:**
  - يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الخبر، وإكمال الخريطة الذهنية من خلال المعلومات الموجودة عن هذا الخبر.

الإجابة:





نَمُوذَجُ كِتَابَةِ خَبَرٍ فِي جَرِيدَةٍ

نَشاط ١ اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

السِّرُّ في اخْتِفاءِ الدُّلْفِينَ «البَايِجِي»



أَعْلَنَ عُلَمَاءُ البِيئَةِ عَنْ مَوْتِ آخِرِ دُلْفِين عَلَى كَوْكَبِ الأَرْضِ مِنْ نَوْعِ «البَايجِي»، وَهُوَ مَا يَعْنِي انْقِرَاضَ هَذَا النَّوْعِ مِنَ الدَّلافِينِ؛ فَقَدْ كانَ يَعِيشُ فِي نَهْرِ «يانغتسي» بِقَارَّةِ آسْيَا، وَيَتَغَذَّى عَلَى الأَسْمَاكِ الصَّغِيرَةِ.

ذَكَرَ العُلماءُ أنَّ دُلْفِين «البَايجِي» واجَهَ مُشْكلةَ زِيادَةِ أعْدَادِ سُفُنِ صَيْدِ الأَسْمَاكِ الصَّغِيرَةِ بِالنَّهْرِ، وَالَّتِي كانَ يَتَغَذَّى عَلَيْهَا، كَمَا أَنَّ زُيُوتَ هَذهِ السُّفُنِ تَسَبَّبَتْ فِي تَلَوُّثِ النَّهْرِ، وَعِنْدَمَا لاحَظَ العُلَمَاءُ انْحِسَارَ عَدَدِ الدَّلَافِينِ قَرَّرُوا إِنْشَاءَ مَحْمِيَّةٍ طَبِيعِيَّةٍ، ولَكِنَّهُمْ سَجَّلُوا مَوْتَ آخِرِ دُلْفِين عَامَ ٢٠٠٢م.

د. مُحَمَّد عَلِي

الخَرِيطَةُ الذِّهْنِيَّةُ:

- اسْمُ الكَاتِبِ: ....
- لِمَاذا حَدَثَ؟ ....
- العُنْوَانُ: ....
- مَاذَا حَدَثَ؟ ....
- أَيْنَ حَدَثَ؟ ....
- مَتَى حَدَثَ؟ ....

الأَهْدَافُ:

نَشَاط ١: يَكْتَسِبُ الكَلِمَاتِ وَيَسْتَخْدِمُهَا، وَيُحَدِّدُ العِبَارَاتِ المُنَاسِبَةَ لِلسِّيَاقِ فِي النَّصِّ. يَسْتَخْدِمُ الرُّسُومَ البَيَانِيَّةَ فِي التَّخْطِيطِ لِلكِتَابَةِ.



كِتَابَةُ خَبَرٍ فِي جَرِيدَةٍ

نَشَاط ٢ اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

....

يُعَدُّ النَّمِرُ السَّيبيرِيُّ مِن ....، فَقَدْ كَانَ مِنْ أَكْثَرِ الحَيَوانَاتِ انْتِشَارًا فِي ....، لَكِنَّهُ اليَوْمَ مَوْجُودٌ بِحَدائِقِ الحَيَوانَاتِ الأَمْرِيكيَّةِ بِأعْدادٍ قَلِيلَةٍ.

حَذَّرَ المَسْئُولُونَ مِنِ انْقِرَاضِ النُّمُورِ بِسَبَبِ ....، مُؤَكِّدِينَ أَنَّ عَدَدَهَا انْخَفَضَ بِشَكْلٍ كَبِيرٍ عَامَ ....؛ بِحَيْثُ لَمْ يَتَبَقَّ مِنْهَا سِوَى خَمْسَةِ آلافِ نَمِرٍ، وَيَرَى مَسْئُولُونَ أَنَّ .... الجَائِرَ هُوَ سَبَبُ تَدَهْوُرِ أَعْدَادِ النُّمُورِ فِي البَرِيةِ.

....

أَكْمِلِ الخَرِيطَةَ الذِّهْنِيَّةَ:

- اسْمُ الكَاتِبِ: بُثَيْنَة مَمْدُوح
- العُنْوَانُ: الصَّيْدُ وَالتِّجَارَةُ وَرَاءَ انْقِرَاضِ النَّمِرِ
- لِمَاذَا حَدَثَ؟ - التِّجَارَةُ المُرْبِحَة فِي فِرائِها - الصَّيْدُ
- أَيْنَ حَدَثَ؟ قَارَّة آسيَا.
- مَاذَا حَدَثَ؟ النُّمُور المُهَدَّدَة بِالانْقِرَاضِ
- مَتَى حَدَثَ؟ ١٩٩٠م



الأَهْدَافُ:

نَشَاط ٢: يَكْتَسِبُ الكَلِمَاتِ وَيَسْتَخْدِمُهَا، وَيُحَدِّدُ العِبَارَاتِ المُنَاسِبَةَ لِلسِّيَاقِ فِي النَّصِّ. يَسْتَخْدِمُ الرُّسُومَ البَيَانِيَّةَ فِي التَّخْطِيطِ لِلكِتَابَةِ.

نشاط ٢ اقرأ، ثم أجب:

- **هدف النشاط:**
  - يكتسب الكلمات ويستخدمها، ويحدد العبارات المناسبة للسياق في النص.
  - يستخدم الرسوم البيانية في التخطيط للكتابة.
- **شرح النشاط:**
  - يطلب المعلم من تلاميذه قراءة الخريطة الذهنية، وإكمال الخبر بناءً على المعلومات الموجودة بها.

الإجابة:

الصيد والتجارة وراء انقراض النمر

يعد النمر السيبيري من الحيوانات المهددة بالانقراض، فقد كان من أكثر الحيوانات انتشارًا في قارة آسيا، لكنه اليوم موجود بحدائق الحيوانات الأمريكية بأعداد قليلة.

حذر المسئولون من انقراض النمور بسبب تجارة الفراء المربحة، مؤكدين أن عددها انخفض بشكل كبيرعام ١٩٩٠م بحيث لم يتبقَّ منها سوى خمسة آلاف نمر، ويرى مسئولون أن الصيد الجائر هو سبب تدهور أعداد النمور في البرية.

بثينة ممدوح



كتابة خبر في جريدة

نشاط ٣ اختر من الجدول حيوانًا واكتب خبرًا عنه في الجريدة مستعينًا بشبكة المعلومات:

- **هدف النشاط:**
  - يظهر قواعد اللغة ويستخدمها عند الكتابة، ويكتب جملًا كاملة، ويرتب فكره في الكتابة.
  - يكتب نصوصًا معلوماتية توضيحية ليدرس موضوعًا ما، ويوصل الفكر والمعلومات بوضوح.
- **شرح النشاط:**
  - التعبير الكتابي هو المنتج النهائي من الموضوع، يجمع فيه التلميذ كل ما تعلمه ليستطيع التعبير عن نفسه مستخدمًا لغةً سليمةً.
  - يضع التلميذ فِكَره بمفرده على الورق دون التقيد بتوجيهات بعينها.
  - يُخبر المعلم تلاميذه بأنهم بصدد كتابة خبر في جريدة عن حيوان منقرض أو مهدد بالانقراض.
  - يخبرهم بأنهم يمكنهم أن يستعينوا بالمخطط الموجود بالصفحة ليحصلوا على معلومات لكتابة الخبر، فضلًا عن الاستعانة والبحث بصفحة قاموس الكلمات المصورة الموجودة بنهاية المحور الثاني ص١٤١ بكتاب التلميذ، واختيار مفردات مناسبة لكتابته.
  - يوضح المعلم أن القاموس يساعد في تعرُّف بعض الكلمات، وفي القاموس المصور توضح الصور معاني هذه الكلمات.
  - يتأكد المعلم من أن كل تلميذ يفهم قاموس الكلمات المصورة، ويستطيع استخراج كلمات مناسبة للموضوع منه.
  - يذكِّر المعلم تلاميذه بأن الخبر يحتوي على (عنوان، ما اسم الحيوان، أين يعيش، ماذا حدث، ولماذا، ومتى).
  - يمكن للمعلم أن يكتب معايير كتابة الخبر على السبورة؛ لتكون واضحة للتلاميذ عند الكتابة.
  - لا يملي المعلم تلاميذه ما يجب كتابته، ويتيح لهم فرصة التعبير عن فِكَرهم بمفردهم.
  - يتحرك بينهم المعلم؛ ليتأكد من أنهم على الطريق الصحيح، ويوجههم، ولكن لا يصوب لهم الأخطاء.

الإجابة: (متروكة للتلميذ).

كِتَابَةُ خَبَرٍ فِي جَرِيدَةٍ

نَشاط ٣ اخْتَرْ مِنَ الجَدْوَلِ حَيَوانًا وَاكْتُبْ خَبَرًا عَنْهُ فِي الجَرِيدَةِ، مُسْتَعِينًا بِشَبَكَةِ المَعْلُومَاتِ:

	مَاذَا	مَتَى	أَيْنَ	لِمَاذَا
وَحِيدُ القَرْنِ الأَبْيَضُ	انْقَرَضَ	٢٠١٦م	بِغَابَاتِ إِفْرِيقيَا	الصَّيدُ الجائرُ وَالتِّجَارةُ بِبَيْعِ قَرْنِه
القِرْدُ العَنْكبوتُ البُنِّيُّ	مُهَدَّدٌ بِالانْقِرَاضِ	مُنْذُ عَشْرِ سَنَواتٍ	بِشَمَالِ كُولُومبيَا	الصَّيْدُ الجائرُ، وَقِلَّةُ مَسَاكِنِه
سُلَحْفَاةُ مِنْقَارِ الصَّقْرِ	مُهَدَّدٌ بِالانْقِرَاضِ	فِي القَرْنِ الحَالِيِّ	فِي المُحِيطَاتِ	صَيْدُها وَبَيْعُ صَدَفِها، وَالتِّجَارَةُ بِلَحْمِهَا وَبَيْضِهَا

- العُنْوَانُ
- اسْتَخْدَمْتُ عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ
- الكَاتِبُ
- إِمْلائِي صَحِيحٌ
- كَتَبْتُ بِخَطٍّ جَمِيلٍ
- اسْتَخْدَمْتُ التَّفَاصِيلَ (مَتَى، أَيْنَ، مَاذَا، لِمَاذَا؟)
- اسْتَخْدَمْتُ كَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةً

....

....

....

....

....

....

....

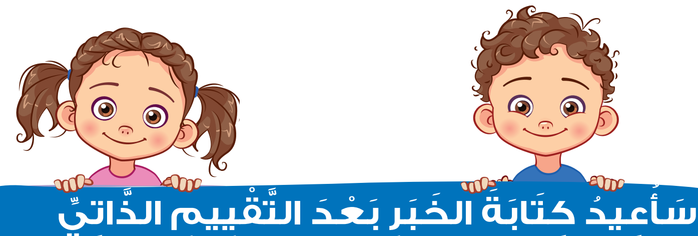


نَشَاط ٣: - يُظْهِرُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ وَيَسْتَخْدِمُهَا عِنْدَ الكِتَابَةِ، وَيَكْتُبُ جُمَلًا كَامِلَةً، وَيُرَتِّبُ فِكْرَهُ فِي الكِتَابَةِ.
- يَكْتُبُ نُصُوصًا مَعْلُومَاتِيَّةً تَوْضِيحِيَّةً لِيَدْرُسَ مَوْضُوعًا مَا، وَيُوَصِّلُ الفِكَرَ وَالمَعْلُومَاتِ بِوُضُوحٍ.





مَعَايِيرُ التَّقْيِيمِ	أَلْتَزِمُ دَائِمًا	أَلْتَزِمُ مُعْظَمَ الوَقْتِ	أَلْتَزِمُ بَعْضَ الوَقْتِ	أُحَاوِلُ أَنْ أَلْتَزِمَ
اسْتَخْدَمْتُ عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ				
العُنْوَانُ				
اسْتَخْدَمْتُ التَّفَاصِيلَ (مَتَى، أَيْنَ، مَاذَا، لِمَاذَا؟)				
كَتَبْتُ بِخَطٍّ جَمِيلٍ				
إِمْلائِي صَحِيحٌ				
الكَاتِبُ				
اسْتَخْدَمْتُ كَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةً				



سَأُعِيدُ كِتَابَةَ الخَبَرِ بَعْدَ التَّقْيِيمِ الذَّاتِيِّ

....

....

....

....

....



- يُرَاجِعُ الكِتَابَةَ الشَّخْصِيَّةَ؛ لِيُقَوِّيهَا مَعَ التَّوْجِيهِ وَالدَّعْمِ.
- يُقَيِّمُ النَّصَّ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلُ وَالأُسْلُوبُ.



تقييم ذاتي لكتابتي

- يقرأ المعلم قائمة المعايير وتدرجها؛ ليتعرَّف التلاميذ المستويات المختلفة لكل معيار، ويستطيع أيضًا أن يمثلها على السبورة؛ بأن يقول: إذا كتبت الجملة كلها صحيحة تضع 😀 أمام **ألتزم دائمًا**.. أما إذا وُجد بعض الأخطاء فتضع 🙂 أمام **ألتزم معظم الوقت**.. أما إذا وُجدت كثيرٌ من الأخطاء فتضع 😑 أمام **ألتزم بعض الوقت** .. أما إذا كانت كل كلمات الخبر بها أخطاء فتضع 😕 أمام **أحاول أن ألتزم.**
- بعد أن يوضح المعلم المعايير للتلاميذ يعطي أمثلة للأخطاء التي رآها أثناء مروره عليهم، وكيفية التقييم الذاتي لها، ويقوم التلاميذ بعد كتابة الخبر بمراجعة المعايير التي عليها، ويقوم كل تلميذ بإعطاء نفسه التقدير المناسب وَفْقًا لما تم عمله.

نشاط بعد ملاحظة الأخطاء، أعد كتابة الخبر مرة أخرى مع تصويب أخطائك:

- **هدف النشاط:**
  - يراجع الكتابة الشخصية؛ ليقوِّيها مع التوجيه والدعم.
  - يقيِّم النص من حيث الشكل والأسلوب.
- **شرح النشاط:**
  - سيقوم التلاميذ بعد التقييم الذاتي لأنفسهم وملاحظة الأخطاء التي وقعوا فيها بكتابة الخبر نفسه مرة أخرى، ولكن هذه المرة سيتجنبون كل الأخطاء التي وقعوا فيها أول مرة.

ملاحظة: تصويب المعلم التعبير الكتابي:

- بعد أن يعيد كل تلميذ كتابة الخبر متجنبًا الأخطاء التي وقع فيها يأخذ المعلم الكتب لمراجعة تقييمهم لأنفسهم.
- يقرأ المعلم عمل التلميذ، ويعطيه تغذية راجعة (تعليقًا) بناءةً؛ أي يركز على شيء إيجابي في عمله، ويمدحه، خاصةً إذا وجد تحسنًا بين المحاولة الأولى للكتابة والمحاولة الثانية.
- يجب ألا تكون كتابة التلاميذ بدون أخطاء، يجب أن يرى تحسنًا في كل مرة يكتبون فيها، فعلى المعلم أن يتركهم ليقيموا أنفسهم، ويصوب أخطاءهم في كل مرة يكتبون فيها.
- في كل مرة يكتب التلميذ في الموضوعات التالية يُطلب منه قبل أن يكتب أن يعود إلى تعليق المعلم على إيجابيات عمله في المرة السابقة ويبني عليه.



تقييم تكويني

تهيئة

- هذا التقييم يطلق عليه أحيانًا (التقويم المستمر)، ويُعرف بأنه العملية التقويمية التي يقوم بها المعلم في أثناء عملية التعلم، ويبدأ مع بداية التعلم، ويواكبه أثناء سير الحصة.. والتقويم البنائي هو أيضًا استخدام التقويم المنظم في عملية بناء المنهج، وفي التدريس، وفي التعلم؛ بهدف تحسين التعلم.

نشاط ١ أكمل بكلمات مناسبة مما يلي:

- **هدف النشاط:**
  - يكتسب الكلمات ويستخدمها، ويحدد العبارات المناسبة للسياق في النص.
- **شرح النشاط:**
  - يقوم التلاميذ بقراءة الفقرة، واختيار الكلمة المناسبة، وكتابتها مكان النقط.

الإجابة:

الترحال – تصفحنا – الانقراض – تضاؤل – المخلفات

نشاط ٢ انظر وعبر عن كل صورة بما مكتوب بين القوسين:

- **هدف النشاط:**
  - يستخدم قواعد اللغة في الكتابة.
- **شرح النشاط:**
  - يقوم التلميذ بملاحظة كل صورة وكتابة جملة مستخدمًا:

١– ظرف زمان.　　　٢– تعبير (هدئ من روعك).

الإجابة: (متروكة للتلميذ).

نشاط ٣ أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

- **هدف النشاط:**
  - يستخدم قواعد اللغة في الكتابة.
- **شرح النشاط:**
  - سيقوم التلاميذ بقراءة كل جملة، وكتابة المطلوب بين القوسين.

الإجابة:

١– عالجت الطبيبات المرضى.

٢– صباحًا أو ظهرًا ، عصرًا ، مساءً أو ليلًا

٣– شُبَّاكٌ – سَبُّورَةٌ – دَرَّاجَةٌ



لاحِظْ وَتَعَلَّمْ

نَشاط ١ أَكْمِلْ بِكَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ مِـمَّا يَلِي:

تَصَفَّحْنَا - الـمُخَلَّفَاتِ - الانْقِرَاضِ - التَّرْحَالَ - تَضَاؤُلِ



أَنَـا وَأُسْرَتِي نُحِـبُّ .... لِأَمَاكِـنَ مُخْتَلِفَـةٍ، وَهَـذَا العَـامَ اجْتَمَعْتُ أَنَا وَأُسْرَتِي وَ.................... خَرِيطَةَ الـمَحْمِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ فِي مِـصْرَ، وَاخْتَرْنَـا أَنْ نُسَـافِرَ إِلَى مَحْمِيَّـةِ «سَـانْت كَاتْرِيـن». تَحْتَوِي الـمَحْمِيَّةُ عَلَى الكَثِيرِ مِنَ النَّبَاتَاتِ الـمُهَدَّدَةِ بِـ.................... ، بِسَـبَبِ .... أَعْدَادِهَـا، وَلَكِنَّ جَمِيعَ زُوَّارِ الـمَحْمِيَّةِ يُحَافِظُـونَ عَلَيْهَا مِـنَ التَّلَـوُّثِ وَ.................... .

نَشاط ٢ انْظُرْ وَعَبِّرْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ بِـمَا مَكْتُوبٌ بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(ظَرْفُ زَمَانٍ)



....

(هَدِّئْ مِنْ رَوْعِكَ)



....

نَشاط ٣ أَكْمِلْ بِـمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١- عَالَجَتِ الطَّبِيبَةُ الـمَرِيضَ. (حَوِّلِ الجُمْلَةَ للجَمْعِ)

....

٢- ذَهَبْنَا هَذَا العَامَ إِلَى الأَهْرَامَاتِ، وَعِنْدَمَا وَصَلْنَا .... تَجَوَّلْنَا دَاخِلَ الـهَرَمِ الأَصْغَرِ، وَصَعِدْنَا فَوْقَ التِّلَالِ الرَّمْلِيَّةِ، وَتَنَاوَلْنَا الغَدَاءَ .... ، وَرَجَعْنَا إِلَى بُيُوتِنَا .... وَنَحْنُ فِي غَايَةِ السُّرُورِ. (أَكْمِلْ بِظَرْفِ زَمَانٍ مُنَاسِبٍ)

٣- شباك - سبورة - دراجة
(اضْبِطِ الكَلِمَاتِ بِالشَّكْلِ مُوَضِّحًا الحَرْفَ الـمُشَدَّدَ)

الأَهْدَافُ:
- نَشَاط ١: يَكْتَسِبُ الكَلِمَاتِ وَيَسْتَخْدِمُهَا، وَيُحَدِّدُ العِبَارَاتِ الـمُنَاسِبَةَ للسِّيَاقِ فِي النَّصِّ.
- نَشَاطا ٢، ٣: يَسْتَخْدِمُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ فِي الكِتَابَةِ.





نَشاط ٤ اقْرَأ الفِقْرَة، ثُمَّ أجِبْ:

يَعِيشُ عَلَى كَوْكَبِ الأَرْضِ العَدِيدُ مِنَ الحَيَوانَاتِ الـمُخْتَلِفَةِ فِي نَوْعِهَا، وَشَكْلِهَا، وَأَلْوَانِـهَا، وَمَكَانِ مَعِيشَتِهَا.. وَلَقَدِ انْقَرَضَ بَعْضُ الحَيَوانَاتِ تَـمَامًا مِنْ عَلَى الكَوْكَبِ؛ حَيْثُ مَاتَ جَمِيعُ أَفْرَادِ نَوْعِهَا، وَهُنَاكَ العَدِيدُ مِنَ الأَسْبَابِ الَّتِي أَدَّتْ لِانْقِرَاضِ تِلْكَ الحَيَوانَاتِ؛ كَالتَّلَوُّثِ، وَالصَّيْدِ الجَائِرِ، لَكِنَّ العُلَمَاءَ الـمُهْتَمِّينَ بِالحيَوانَاتِ يَقُومُونَ بِـمَجْهُودَاتٍ جَبَّارَةٍ للحِفَاظِ عَلَيْهَا، مِثْلَ مَنْعِ الصَّيْدِ الجَائِرِ، وَإِنْشَاءِ مَـحْمِيَّاتٍ طَبِيعِيَّةٍ.

١- ضَعْ عُنْوَانًا للفِقْرَةِ. ....

٢- اذْكُرْ سَبَبَيْنِ لِانْقِرَاضِ الحَيَوانَاتِ: .... وَ................................ .

٣- مَا مَـجْهُودَاتُ العُلَمَاءِ للحِفَاظِ عَلَى الحَيَوانَاتِ؟

- ....

- ....

٤- اخْتَرْ مَعْنَى (حَيَوَان مُنْقَرِض): (حَيَوانٌ صَغِيرُ الحَجْمِ - حَيَوانٌ لَـمْ يَتَبَقَّ مِنْ نَوْعِهِ أَحَدٌ - حَيَوانٌ لَهُ أَنْوَاعٌ مُخْتَلِفَةٌ).

٥- اسْتَخْرِجْ جَمْعَ (سَبَب): ....، وَمَعْنَى (الكَثِير): ....

نَشاط ٥ تَخَيَّلْ أَنَّ هُنَاكَ حَدَثًا فِي بَلَدِكَ، خَطِّطْ لَهُ، ثُمَّ اكْتُبْ خَبَرًا عَنْهُ فِي الجَرِيدَةِ.

العُنْوَانُ: ....

اسْمُ الكَاتِبِ: ....

لِمَاذَا حَدَثَ؟ ....

مَاذَا حَدَثَ؟ ....

أَيْنَ حَدَثَ؟ ....

مَتَى حَدَثَ؟ ....

....

....

....

....

....

....



- نَشاط ٤: يَقْرَأُ النُّصُوصَ، وَيَفْهَمُ الغَرَضَ الأَسَاسِيَّ مِنْ كُلِّ نَصٍّ.
- نَشاط ٥: - يَسْتَخْدِمُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ فِي الكِتَابَةِ.
  - يَسْتَخْدِمُ الرُّسُومَ البَيَانِيَّةَ فِي التَّخْطِيطِ للكِتَابَةِ.



نشاط ٤ اقرأ الفقرة، ثم أجب:

- **هدف النشاط:**
  - يقرأ النصوص، ويفهم الغرض الأساسي من كل نص.
- **شرح النشاط:**
  - يقوم كل تلميذ بقراءة الفقرة، والإجابة عن الأسئلة.

الإجابة:

١- (متروكة للتلميذ).

٢- الصيد الجائر ، التلوث.

٣- منع الصيد الجائر ، إنشاء محميات طبيعية.

٤- حيوان لم يتبقَّ من نوعه أحد.

٥- أسباب ، العديد.

نشاط ٥ تخيل أن هناك حدثًا في بلدك، خطط له، ثم اكتب خبرًا عنه في الجريدة:

- **هدف النشاط:**
  - يستخدم قواعد اللغة في الكتابة.
  - يستخدم الرسوم البيانية في التخطيط للكتابة.
- **شرح النشاط:**
  - يقوم كل تلميذ بتخيل خبر سعيد حدث في مدينته.
  - يملأ التلميذ مخطط الكتابة بتفاصيل الخبر.
  - يكتب التلميذ الخبر، مراعيًا كل التفاصيل بمفرده.

الإجابة: (متروكة للتلميذ).



مسئوليتي

تهيئة

استراتيجية حل المشكلات:

- تسمى أيضًا الأسلوب العلمي في التفكير، وتتم عبر إثارة تفكير التلاميذ إزاء مشكلة ما (تكون مناسبة لمستواهم، وذات صلة بموضوع الدرس، وبمعيشتهم) لا يستطيعون حلها بسهولة، بل بالبحث واستكشاف الحقائق المؤدية إلى الحل.
- أما الخطوط العريضة لهذه الاستراتيجية فيمكن إيجازها في:
  - تحديد المشكلة وصياغتها.
  - التحليل بجمع البيانات، وتحليل الأسباب والعوامل.
  - اقتراح الحلول.
  - التنفيذ.

- **شرح النشاط:**

- يقسم المعلم تلاميذه إلى مجموعات، ويعطي كل مجموعة بطاقة بها مشكلة، وعلى كل مجموعة أن تفكر وتتناقش في الآتي:

١- تحديد المشكلة، وصياغتها.
٢- تحديد الأسباب والعوامل التي أدت إلى هذه المشكلة.
٣- اقتراح حلول.
٤- التفكير في كيفية تنفيذ هذه الحلول.

- يمكن للمعلم كتابة التعليمات على السبورة؛ حتى يسهل للتلاميذ الرجوع إليها.

أمثلة لبطاقات المشكلات:

١- تلوث مياه المحيطات والأنهار، وتعرُّض الأسماك والكائنات البحرية للأذى من جراء هذا التلوث.
٢- تلوث الهواء بالأبخرة والعوادم.
٣- تضاؤل مساحات الغابات.

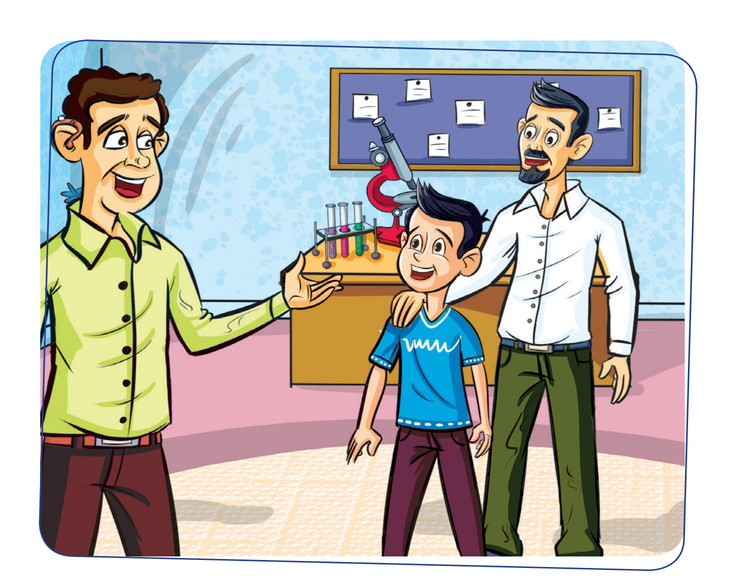
- يمكن أن تتناقش كل مجموعتين في مشكلة واحدة لإثراء الفِكَر والحلول، ويشجع المعلم تلاميذه على اتخاذ التعاون والمشاركة أسلوبًا للفريق للتوصل إلى أحسن النتائج والفِكَر.
- بعد أن يفرُغ التلاميذ، تقوم كل مجموعة بعرض المشكلة والأسباب التي أدت إليها، مع اقتراح حلول لها.


المَوْضُوعُ الثّالِثُ
مَسْؤولِيَّتي

قِصَّةُ الاسْتِمَاعِ: مُقَابَلَةٌ مَعَ عَالِمِ بِيئَةٍ

اسْتَمِعْ إِلَى القِصَّةِ مِنْ مُعَلِّمِكَ:

نَشاط ١ تَخَيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:



١-كَانَ شَغَفُ حَسَنٍ

(التِّكنولوجيَا - عُلُومَ البِيئَةِ - الرَّسْمَ).

٢-شَارَكَ وَالِدُ حَسَنٍ اهْتِمَامَهُ، وَأَعَدَّ لَهُ مُقَابَلَةً مَعَ

(رَسَّامٍ - جَدِهِ - عَالِمِ بِيئَةٍ).

٣-كَانَ عَالِمُ البِيئَةِ لَا

(يَتَحَدَّثُ - يَرَى - يَمْشِي).

٤-تَوَاصَلَ حَسَنٌ مَعَ عَالِمِ البِيئَةِ بِـ

(اللُّغَةِ الإِنْجليزيَّةِ - لُغَةِ الإِشَارَةِ - الكِتَابَةِ).

٥-قَرَّرَ حَسَنٌ فِي نِهَايَةِ القِصَّةِ أَنْ

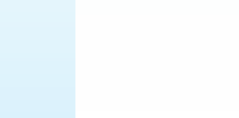
(يَبْحَثَ فِي عِلْمِ الجُغْرافيَا - يَتَعَلَّمَ لُغَةَ الإِشَارَةِ - يُخْبِرَ أَصْحَابَهُ بِمَا فَعَلَهُ).

نَشاط ٢ صِلْ بَيْنَ عَالِمِ البِيئَةِ وَمَجَالِ دِرَاسَتِهِ:

- دِرَاسَةُ الهَنْدَسَةِ
- دِرَاسَةُ الكَائِنَاتِ الحَيَّةِ
- دِرَاسَةُ العَلاقَةِ بَيْنَ الكَائِنَاتِ الحَيَّةِ
- دِرَاسَةُ الاحْتِيَاجَاتِ الأَسَاسِيَّةِ للكَائِنَاتِ
- دِرَاسَةُ التَّارِيخِ

عَالِمُ بِيئَةٍ

- دِرَاسَةُ النَّبَاتِ
- دِرَاسَةُ الكَهْرَبَاءِ
- دِرَاسَةُ البِيئَاتِ
- دِرَاسَةُ طُرُقِ عَيْشِ الكَائِنَاتِ
- دِرَاسَةُ الرِّيَاضِيَّاتِ





الأَهْدَاف:

- نَشاط (١): يُحَدِّدُ الفِكَرَ الرَّئِيسَةَ للنَّصِّ، وَيُحَلِّلُ تَطَوُّرَ النَّصِّ، وَيُلَخِّصُ الفِكَرَ الفَرْعِيَّةَ الَّتِي تُؤيِّدُ فَهْمَ النَّصِّ.
- نَشاط (٢): يَسْتَمِعُ إِلَى النُّصُوصِ، وَيَسْتَنْتِجُ الفِكَرَ الرَّئِيسَةَ وَالفَرْعِيَّةَ فِي النَّصِّ.

قصة الاستماع (مقابلة مع عالِم بيئة) بدليل المعلم صفحة ١٨٨

أنشطة قصة الاستماع

مقابلة مع عالِم بيئة

تهيئة

قبل أن يبدأ المعلم في قراءة القصة، يطلب من تلاميذه الانتباه جيدًا لأحداثها وتفاصيلها حتى يسهل عليهم الإجابة عن الأسئلة الموجودة بكتاب التلميذ (المعلم وحده هو من يقرأ القصة، وعليهم الاستماع فقط، ثم حل التدريبات).

نشاط ١ تخير الصواب مما بين القوسين:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد الفِكَر الرئيسة للنص، ويحلل تطور النص، ويلخص الفِكَر الفرعية التي تؤيد فَهم النص.
- **شرح النشاط:**

استراتيجية بطاقات الإجابة:

- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يُحضِر ثلاث بطاقات، كل واحدة مكتوب عليها رقم (١، ٢، ٣).
- يطلب منهم المعلم أن يجيبوا عن أسئلة النشاط بعد أن يستمعوا للقصة.
- بعد أن يفرُغوا من الإجابة، يقرأ المعلم كل سؤال، ويطلب منهم رفع رقم الإجابة التي اختاروها، وإذا رفع بعضهم الإجابة الخطأ يناقشهم فيها، ويذكرهم بأحداث القصة؛ ليتوصلوا بأنفسهم إلى الإجابة الصحيحة.

الإجابة:

١- علوم البيئة ٢- عالم بيئة ٣- يتحدث ٤- لغة الإشارة ٥- يتعلم لغة الإشارة

نشاط ٢ صِل بين عالم البيئة ومجال دراسته:

- **هدف النشاط:**
  - يستمع إلى النصوص، ويستنتج الفِكَر الرئيسة والفرعية في النص.
- **شرح النشاط:**
  - يطلب المعلم من التلاميذ أن يقرءوا الجُمل، ويختاروا مجال دراسة وتخصص عالِم البيئة.
  - يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من أنهم سمعوا القصة جيدًا، وفهموا أحداثها، وذلك سيكون واضحًا عندما يجيبون إجابات صحيحة.
  - بعد ذلك يأتي دور التغذية الراجعة، فيتشارك كل اثنيْنِ الإجابات وتصويبها معًا.

الإجابة:

دراسة الكائنات الحية – دراسة النبات – دراسة العلاقة بين الكائنات الحية – دراسة الاحتياجات الأساسية للكائنات – دراسة طُرق عيش الكائنات – دراسة البيئات



تمهيد

استراتيجية التعلم باللعب:

- يلعب المعلم مع التلاميذ لُعبة (الإشارات)؛ حيث يقوم بعمل بعض الإشارات، وسيخمن التلاميذ ماذا يقول.
- يمكن للمعلم أن يقسمهم إلى مجموعات، ويمثل لكل مجموعة بعض الإشارات، وتخمن المجموعة معناها.
- يمثل المعلم جملة: أنا أحب الجري.. (يشير بأصابعه رقم ٣ = أي جملة تتكون من ٣ كلمات، ثم يشير إلى نفسه = أنا، ثم يضم يده إلى صدره = أحب، ثم يمثل أنه يجري = الجري).
- بعد أن يفرُغ المعلم، يمكن لكل مجموعة أن تختار جملة، ويتفقوا كيف يمكنهم إيصالها بالإشارات.

نشاط ٣ لغة الإشارة (صل بين كل صورة والكلمة المناسبة):

- **هدف النشاط:**
  - يحدد الفكرة أو الموضوعات المركزية والفرعية للنص.
- **شرح النشاط:**
  - يطلب المعلم من التلاميذ أن يلاحظوا الصور، ويدققوا فيها، ويقرءوا الكلمات، ويخمنوا أي إشارة تعبر عن كل كلمة، ثم يأتي دور التغذية الراجعة الثنائية، ويتجول بينهم المعلم ليتأكد من إجاباتهم.

نشاط ٤ ارسم دائرة حول الأنشطة التي مارسها حسن لتنمية شغفه:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد الفكرة أو الموضوعات المركزية والفرعية للنص.
- **شرح النشاط:**

استراتيجية المناقشة:

- تعتمد هذه الاستراتيجية على دفع التلاميذ إلى التفكير، والمناقشة، وإبداء الرأي، وطرح الأسئلة، وتقديم الإجابات، وإشراكهم في إعداد الدرس، مع الاهتمام بالبحث، وجمع المعلومات وتحليلها.



تعلم لتعمل: حل المشكلات

- يسأل المعلم كل تلميذ: إذا كان لديك هدف تريد أن تحققه فما الخطوات التي تتبعها من أجل ذلك؟
- يعطيهم المعلم الإرشادات في أثناء المناقشة وهي احترام الدور، وتقبُّل وجهة نظر الآخرين.
- يتناقش معهم المعلم، ويسجل كل الفِكَر على السبورة.
- بعد ذلك، يطلب منهم المعلم أن يقرءوا الجُمل في النشاط، ويختاروا الأفعال التي مارسها حسن لتنمية شغفه.

نشاط ٥ فكر في شغفك، واذكر الأنشطة التي تنميه:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد الفكرة أو الموضوعات المركزية والفرعية للنص.
- **شرح النشاط:**

استراتيجية (فكر – زاوج – شارك):



تعلم لتتعايش: احترام التنوع

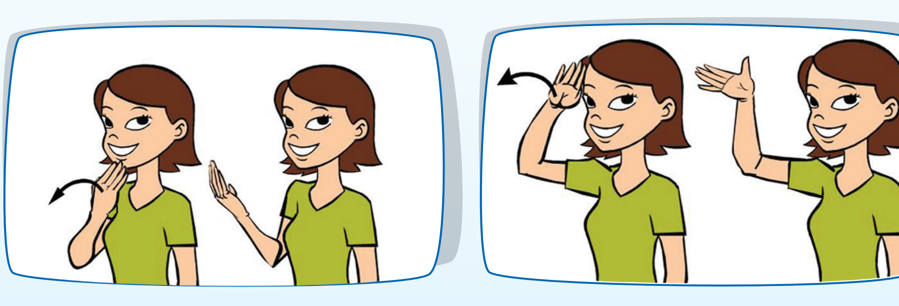
- في هذا النشاط، يعزز المعلم لدى تلاميذه مهارة احترام التنوع، من خلال استماع كل منهم لزميله في نهاية النشاط، وتقبل فكرة شغف زميله، وتقديم رأيه في الأنشطة التي سيقوم بها ليحقق هذا الشغف.

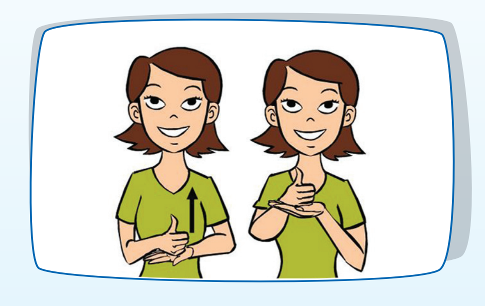
١– فكر: يطلب المعلم من كل تلميذ أن يفكر في شغفه لأي شيء يحبه، ويكون سعيدًا عندما يمارسه، ثم يفكر في الطرق التي تنميه.

٢– زاوج: يزاوج كل تلميذ زميلًا له في الفصل.

٣– شارك: يتشارك كل تلميذين شغفهما معًا، والخطوات التي يتبعانها لتنمية هذا الشغف، ويمكن لأحدهما اقتراح بعض الفِكَر لزميله تساعده على تنمية شغفه.

نَشاط ٣ لُغَةُ الإشَارَةِ (صِلْ بَيْنَ كُلِّ صُورَةٍ وَالكَلِمَةِ المُنَاسِبَةِ):





كَيْفَ حَالُكَ؟ | مَرْحَبًا | شُكْرًا

نَشاط ٤ ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الأَنْشِطَةِ الَّتِي مَارَسَهَا حَسَنٌ لِتَنْمِيَةِ شَغَفِهِ:

يَقْرَأُ الـمَوْسُوعَاتِ - يَلْعَبُ عَلَى الحَاسُوبِ - يُقَابِلُ عُلَمَاءَ فِي البِيئَةِ

يُشَاهِدُ الأَفْلَامَ - يُتَابِعُ الأَخْبَارَ - يَلْعَبُ بِالكُرَةِ - يُعَلِّقُ الصُّوَرَ وَالـمَعْلُومَاتِ

يُغَنِّي وَيَرْقُصُ - يَسْأَلُ وَيَبْحَثُ عَلَى «الإنترنت» - يَطْبُخُ الطَّعَامَ

نَشاط ٥ فَكِّرْ فِي شَغَفِكَ، وَاذْكُرِ الأَنْشِطَةَ الَّتِي تُنَمِّيهِ:

شَغَفِي هُوَ: ....

الأَنْشِطَةُ الَّتِي تُنَمِّيهِ: ....

....

....

الأَهْدَافُ:

الأَنْشِطَةُ (٣، ٤، ٥): يُحَدِّدُ الفِكْرَةَ أَوِ الـمَوْضُوعَاتِ الـمَرْكَزِيَّةَ وَالفَرْعِيَّةَ لِلنَّصِّ.





لَاحِظْ وَتَعَلَّمْ

نَشاط ١ اقْرَأْ وَلاحِظِ الصَّوْتَ الأَخِيرَ للكَلِمَةِ:

قَمَرًا	فَنَّان	قِطٌّ	قُطْن	قَلَمٍ	زَمَن
شَمْسًا	أَحْسَن	أَسَدٌ	بَدَن	كَلْبٍ	جُبْن

نَشاط ٢ اخْتَرْ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١-اشْتَرَى أَخِي الصَّغِيرُ .... (لُعْبَةً - لُعْبَتًا - لُعْبَتً).

٢-نَامَ الطِّفْلُ .... (مُبَكِّرً - مُبَكِّرًا - مُبَكِّرن).

٣-رَسَمَتْ فَاطِمَةُ .... جَمِيلًا. (وَجْهًا - وَجْهً - وَجْهَن).

٤-رَأَيْتُ .... زَرْقَاءَ اللَّوْنِ. (سَمَاءً - سَمَاءًا - سَمًا).

٥-كَرَّمَ المُعَلِّمُ .... مُؤَدَّبًا. (فَتًا - فَتًى - فَتَن).

نَشاط ٣ اقْرَأِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ، وَضَعِ التَّنْوِينَ كَمَا فِي المِثَالِ:



كِتَاب	كِتَابٍ	كِتَابًا	كِتَابٌ
أَرْنَب			
نُجُوم			
شَجَرَة			



- **نَشَاط (١):** يُمَيِّزُ بَيْنَ صَوْتِ حَرْفِ النُّونِ وَالتَّنْوِينِ.
- **نَشَاطا (٢، ٣):** يُمَيِّزُ بَيْنَ التَّنْوِينِ وَأَنْوَاعِهِ نُطْقًا وَكِتَابَةً.



لاحظ وتعلم

تهيئة

استراتيجية اللعب:

يكتب المعلم على السبورة (ـً، ـٌ، ـٍ) ثم يخبر تلاميذه بأنه سينطق بعض الكلمات:

- إذا كانت الكلمة آخرها تنوين بالفتح؛ يقف التلاميذ.
- إذا كانت آخرها تنوين بالضم؛ يجلس التلاميذ على المقاعد.
- وإذا كانت آخرها تنوين بالكسر؛ ينزل التلاميذ على أرضية الفصل.

نشاط ١ اقرأ ولاحظ الصوت الأخير للكلمة:

- **هدف النشاط:**
  - يميز بين صوت حرف النون والتنوين.
- **شرح النشاط:**
  - بعد انتهاء اللعبة، يسألهم المعلم: ما الصوت الأخير لكل الكلمات التي نطقتُها؟ هل هو حرف النون أم هذه النون نون ننطقها ولا نكتبها ونعبر عنها بالتنوين؟
  - يطلب منهم المعلم أن يقرءوا الكلمات الموجودة، ويميزوا الفرق بين حرف النون في نهايتها والتنوين في النطق.

نشاط ٢ اختر مما بين القوسين:

- **هدف النشاط:**
  - يميز بين التنوين وأنواعه نطقًا وكتابةً.
- **شرح النشاط:**



تعلم لتعرف: التفكير الناقد

- يكتب المعلم بعض الكلمات التي بها تنوين على السبورة، مثل: فراشةً، ماءً، جَروًا، أرنبًا، قطةٍ، كتابٍ، بقرةٌ، قلمٌ.. ثم يسألهم:
  - أين كُتب التنوين؟
  - على أي حرف في الكلمة؟
  - ما الشيء المختلف بين نوعي التنوين بالكسر والفتح؟
  - ما المختلف بين الكلمات التي بها تنوين بالفتح؟

- من خلال الملاحظة والمناقشات، يستخرج التلاميذ قاعدة التنوين.
- بعد ذلك، يطلب منهم المعلم أن يقرءوا الجُمل في النشاط، ويختاروا التنوين الصحيح.

الإجابة:

١- لعبةً
٢- مبكرًا
٣- وجهًا
٤- سماءً
٥- فتًى

نشاط ٣ اقرأ الكلمات الآتية، وضع التنوين كما في المثال:

- **هدف النشاط:**
  - يميز بين التنوين وأنواعه نطقًا وكتابةً.
- **شرح النشاط:**
  - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يضيف للكلمات تنوينًا بأنواعه الثلاثة كما في المثال.
  - بعد أن يفرُغ التلاميذ، يقوم كل اثنين بعمل تغذية راجعة ثنائية للتأكد من الإجابة الصحيحة.

الإجابة:

- أرنبٍ	أرنبًا	أرنبٌ
- نجومٍ	نجومًا	نجومٌ
- شجرةٍ	شجرةً	شجرةٌ

نشاط ٤ اكتب نوع التنوين في الكلمات الآتية:

- **هدف النشاط:**
  - يميز بين التنوين وأنواعه نطقًا وكتابةً.
- **شرح النشاط:**
  - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يقرأ الكلمات، ويحدد نوع التنوين فيها إذا كان بالفتح أو بالضم أو بالكسر.

الإجابة: فتح – ضم – ضم – كسر

نشاط ٥ اكتب أسماء حيوانات في كل مكان، مع وضع التنوين المطلوب:

- **هدف النشاط:**
  - يميز بين التنوين وأنواعه نطقًا وكتابةً.
- **شرح النشاط:**
  - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يكتب أسماء حيوانات في المكان المناسب، ويضع التنوين المطلوب.
  - يعطيهم المعلم مثالًا: كلمة أسد، أين يضعها المعلم؟ بالتأكيد في مكان الغابة، فيكتب المعلم كلمة أسد في مكان الغابة، ثم يضيف إليها التنوين المطلوب، وهو الضم فتصبح (أسدٌ).
  - يعطيهم المعلم متسعًا من الوقت حتى يفرُغوا من النشاط.

الإجابة: (متروكة للتلميذ).

نشاط ٦ اكتب بخط النسخ:

- **هدف النشاط:**
  - يكتب كلماتٍ وجُملًا، مع الأخذ في الاعتبار حجم الحرف، والمسافات بين الكلمات والجُمل.
- **شرح النشاط:**
  - يذكِّرهم المعلم بقواعد الكتابة (اتجاه الكتابة، مراعاة السطر، ترك مسافة بين الكلمات) ويطلب منهم أن يكتبوا الجملة بخط النسخ.

نشاط ٧ اكتب ما يُملى عليك:

- **هدف النشاط:**
  - يعرض مهارات الكتابة الأساسية.
- **شرح النشاط:**
  - يقوم المعلم بإملاء الكلمات على التلاميذ، مع التأكد من الهدوء التام، والتركيزعلى مخارج الحروف.
  - الهدف هنا هو مهارة التنوين.
  - هاتان الجملتان لا يحفظهما التلميذ مُسْبقًا؛ فنشاط الإملاء يقيس مدى قدرته على التمييز بين أصوات الحروف وأشكالها، وتطبيق قواعد الكتابة التي تعلمها.

جملتا الإملاء:

– اشتريت من المتجر حليبًا وفراولة؛ لأصنع عصير الفراولة اللذيذ.

– ذهب محمدٌ إلى المدرسة مبكرًا.



نَشاط ٤ اكْتُبْ نَوْعَ التَّنْوِينِ فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

تَنْوِينٌ بِالفَتْحِ — تَنْوِينٌ بِالضَّمِّ — تَنْوِينٌ بِالكَسْرِ

قِطَارًا .... عَلَمٌ ....

مُعَلِّمٌ .... طَبِيبٍ ....

نَشاط ٥ اكْتُبْ أَسْمَاءَ حَيَوَانَاتٍ فِي كُلِّ مَكَانٍ، مَعَ وَضْعِ التَّنْوِينِ الـمَطْلُوبِ:

تَنْوِينٌ بِالفَتْحِ	تَنْوِينٌ بِالضَّمِّ	تَنْوِينٌ بِالكَسْرِ
....	....	....
....	....	....
....	....	....

نَشاط ٦ اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ:

فِي بُذُورِ اليَوْمِ كُلُّ أَزْهَارِ الـمُسْتَقْبَلِ.

....

نَشاط ٧ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

....

....

الأَهْدَافُ:

- **نَشَاطا (٤،٥):** يُمَيِّزُ بَيْنَ التَّنْوِينِ وَأَنْوَاعِهِ نُطْقًا وَكِتَابَةً.
- **نَشَاط (٦):** يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلًا، مَعَ الأَخْذِ فِي الاعْتِبَارِ حَجْمَ الحَرْفِ، وَالمَسَافَاتِ بَيْنَ الكَلِمَاتِ وَالجُمَلِ.
- **نَشَاط (٧):** يَعْرِضُ مَهَارَاتِ الكِتَابَةِ الأَسَاسِيَّةِ.



آدَمُ الـمُبْتَكِرُ

١ آدمُ طِفْلٌ عُمرهُ ٩ سنَوات، تُلَقِّبُه أُمُّهُ بـ(أُستَاذِ كركوب) لحُبِّهِ الشَّدِيدِ لِتَجْمِيعِ الأَشْيَاءِ الغَرِيبَةِ وَاقْتِنَائِهَا؛ كَالعُلَبِ البلاستيكيَّةِ، وَالصَّنادِيقِ الكَرْتُونيَّةِ، وَبَكَرِ المَنَادِيلِ، وَغَيْرِهَا مِنَ الأَشْيَاءِ الَّتِي فِي نَظَرِ بَعْضِ النَّاسِ عَديمَةُ الـمَنْفَعَةِ.

٢ ذَاتَ يَوْمٍ، خَرجَتِ الأُمُّ مِنَ البَيْتِ لِزِيَارَةِ صَدِيقَتِهَا، وَكانَ آدمُ يَشْعُرُ بِالـمَلَلِ الشَّدِيدِ حَيْثُ أَنْهَى وَاجِبَاتِهِ المَدْرسِيَّةَ.

٣ وَفَجْأَةً قَرَّرَ أَنْ يَبْنِيَ مَدِينَةً كَبِيرَةً مُتَكَامِلَةً، فَدخَلَ غُرْفَتَهُ وَتَوجَّهَ إِلَى مُقْتنيَاتِهِ قَائِلًا: أَخِيرًا، حَانَ الوَقْتُ لِاسْتِعْمَالِ مُقْتنيَاتِي الـمُفَضَّلَةِ.

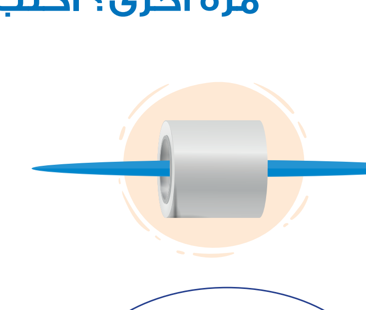
وَبِالفِعْلِ، بَعْدَ
مُرُورِ ثَلاثِ
سَاعَاتٍ، أَنْهَى
آدَمُ مَدِينَتَهُ الَّتِي
بِهَا مَبَانٍ، وَحَدائِقُ،
وَسَيَّارَاتٌ.. وَعِنْدَما عَادَتْ
أُمُّهُ إِلَى البَيْتِ قَامَ بِمُفَاجَأَتِهَا بِمَدِينَتِهِ
٤
الجَدِيدَةِ الَّتِي أَسْمَاهَا «مَدِينَةَ آدَم».
تَعَجَّبَتِ الأُمُّ، وَنَظَرَتْ بِانْبِهَارٍ قَائِلَةً: مَا أَرْوَعَ مَدِينَتَكَ يَا آدَمُ!
مِنَ الآنَ سَأُسَمِّيكَ آدَمَ المُبْتَكِرَ.

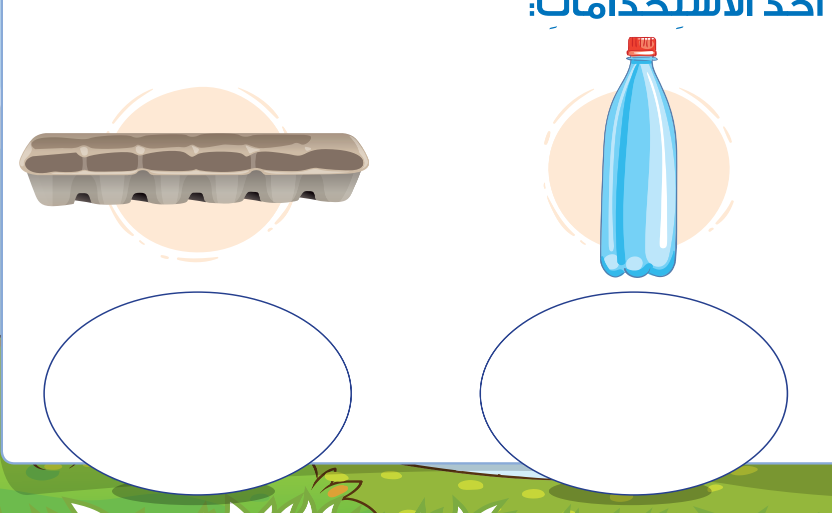
٥
فَتَحَمَّسَ آدَمُ وَقَرَّرَ أَنْ يَأْخُذَ مَدِينَتَهُ مَعَهُ إِلَى المَدْرَسَةِ لِيَعْرِضَهَا عَلَى زُمَلائِهِ بِالفَصْلِ، وَمُعَلِّمِيهِ، فَسَعِدُوا بِهِ، وَتَحَمَّسَ كُلٌّ مِنْهُمْ لِفِكْرَتِهِ، وَأَرادُوا أَنْ يُقَلِّدُوهُ.

آدَمُ الـمُبْتَكِرُ

١ فَكِّرْ

نَشاط فَكِّرْ وارْسُمْ، هَلْ مَصيرُ هَذه الأَشْياء القُمَامَةُ أَمْ يُـمْكِـنُك اسْتِخْدَامُها مَرَّةً أُخْرَى؟ اكْتُبْ أَحَدَ الاسْتِخْدَامَات:







نَشاط أ اخْتَرِ الـمَعْنَى الـمُنَاسِبَ للكَلِمَاتِ الـمُلَوَّنَةِ مِـمَّا يَلِي:

فَاقِدَةٌ - امْتِلاكَ - فَائِدَةٌ - مُـمْتلَكاتِ - يُنَادِينِي - مُـخْتَرِعُ

• يُلَقِّبُنِي أَصْحَابِي بِاللَّاعِبِ الـمَاهِرِ.	• .... أَصْحَابِي اللَّاعِبَ الـمَاهِرَ.
• أُحِبُّ اقْتِنَاءَ قِصَصِ الـمُغَامَراتِ.	• أُحِبُّ .... قِصَصِ الـمُغَامَراتِ.
• هُنَاكَ قُمَامَةٌ عَدِيـمَةُ الفَائِدَةِ.	• هُنَاكَ قُمَامَةٌ .... الفَائِدَةِ.
• زَرْعُ الأَشْجَارِ مَنْفَعَةٌ للبِيئَةِ.	• زَرْعُ الأَشْجَارِ ....للبِيئَةِ.
• أُحَافِظُ عَلَى مُقْتنيَاتِ جَدِّي.	• أُحَافِظُ عَلَى .... جَدِّي.
• "توماس إديسون" مُبْتَكِرُ الـمِصْبَاحِ الـمُضِيءِ.	• "توماس إديسون"...... الـمِصْبَاحِ الـمُضِيءِ.

الأَهْدَافُ:

- نَشَاط (١): يُحَدِّدُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ في النَّصّ.
- نَشَاط (٢أ): يَسْتَنْتِجُ الكَلِمَاتِ غَيْرَ الـمَعْرُوفَةِ بِأَسَالِيبَ مُخْتَلِفَةٍ؛ كَالسِّيَاقِ وَاسْتِخْدَامِ مُتَرادِفَاتٍ.



ملاحظة

انظر نفس الملاحظة ص١٦ بـ«دليل المعلم».

تهيئة

- يُحضِر المعلم بطاقاتٍ لصور المشاعر، ويقوم بعرضها على التلاميذ (أو يرسمها على السبورة).
- عندما يعرض كل بطاقة يتحدث معهم عن (اسم الشعور، متى تشعر به، وماذا تفعل عندما تشعر به).
- يعرض عليهم شعور السعادة 😀 والحزن 😕 والغضب، والملل.

١ فكر

نشاط فكر وارسم، هل مصير هذه الأشياء القمامة أم يمكنك استخدامها مرة أخرى؟ اكتب أحد الاستخدامات:

تهيئة

- **هدف النشاط:**
  - يحدد الفكرة الرئيسة في النص.
- **شرح النشاط:**

استراتيجية العمل الجماعي:

- يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعات، ويعطي كل مجموعة لوحةً أو شيئًا تم استخدامه (بكرة مناديل، زجاجة ماء، كرتونة بيض، ورقًا، أكوابًا بلاستيكية، ...).
- المطلوب من كل مجموعة هو اختيار شيء ولصقه على اللوحة، ثم كتابة فِكَر باللوحة؛ لإعادة استخدام هذا الشيء.
- عندما تفرُغ كل مجموعة، يستعرضون ما توصلوا إليه من فِكَر.
- يطلب منهم المعلم الإجابة عن النشاط بالكتاب.

الإجابة: (متروكة للتلميذ).

٢ اقرأ واكتشف

نشاط أ اختر المعنى المناسب للكلمات الملونة مما يلي:

- **هدف النشاط:**
  - يستنتج الكلمات غير المعروفة بأساليب مختلفة؛ كالسياق واستخدام مترادفات.
- **شرح النشاط:**

استراتيجية فكر ـ ناقش ـ شارك:

- يقرأ كل تلميذ الجُمل والكلمات الموجودة بالنشاط، ويحاول التفكير في معانيها.
- يشارك كل تلميذ زميله فيما توصل إليه من معانٍ، ويقومان بعمل جدول به الكلمة ومعناها.
- يشاركان الجدول وما توصلا إليه مع باقي زملائهما، بعد التأكد من صحتها.

الإجابة:

- يناديني
- امتلاك
- فاقدة
- فائدة
- ممتلكات
- مخترع



نشاط ب أجب عن الأسئلة الآتية:

- **هدف النشاط:**
  - يجيب عن أسئلة تُظهر فَهمه النص، والرجوع للنص للإجابة عن الأسئلة.
- **شرح النشاط:**
  - يطلب المعلم من تلاميذه أن يقرءوا القصة قراءة صامتة بحثًا عن إجابات عن الأسئلة المطروحة.
  - يبحث التلاميذ بالنص المكتوب؛ ليكتشفوا الإجابة الصحيحة.

الإجابة:

(أ) ١- الغريبة ٢- مدينة

(ب) أستاذ كركوب - آدم المبتكر

(جـ) مدينة - صناديق

(د) لأنه استعمل الأشياء الغريبة التي قام بتجميعها، وقام بعمل مدينة جديدة

(هـ) **(متروكة للتلميذ).**

نشاط جـ أكمل بما يلي:

- **هدف النشاط:**
  - يختار كلمات وجملًا؛ لإيصال المعنى والأسلوب المراد.
- **شرح النشاط:**

استراتيجية تقييم الأقران:

تعلم لتكون: المحاسبية



- يطلب المعلم من تلاميذه الإجابة عن النشاط بالكتاب.
- بعد الإجابة، يقوم أحدهم بجمع الكتب.
- يوزعها المعلم بشكل عشوائي؛ بحيث يقوم كل تلميذ بتصويب النشاط، ولصق ورقة صغيرة بها ملاحظة إيجابية.
- يجيب المعلم على السبورة عن النشاط، ثم يعيد التلاميذ التصويب.
- يوزع عليهم المعلم الكتب مرة أخرى؛ لرؤية التصويب، والتعليق الإيجابي المكتوب له.

الإجابة:

اقتناء - مقتنياتها - عديمة المنفعة - لقبها

نشاط د عبر عن كل صورة كما في المثال:

- **هدف النشاط:**
  - يختار كلمات وجملًا؛ لإيصال المعنى والأسلوب المراد.
- **شرح النشاط:**

استراتيجية أعواد المثلجات:

- يكتب المعلم أسماء التلاميذ على أعواد مثلجات (أو ورق).
- يضع الأعواد في عُلبة تكون واضحة وظاهرة للجميع.
- يكتب المعلم على السبورة جملة (إعادة الاستخدام)، ويناقشهم في معناها (حيث يستخدم الإنسان شيئًا ما، ويعيد استخدامه بعد الانتهاء منه في عمل شيء آخر).
- يقول لهم المعلم: سنلعب هذه اللعبة، سأخرج شيئًا تم استخدامه بالفعل، والمطلوب من التلميذ الذي تم اختياره من أعواد المثلجات وضع «إعادة الاستخدام» في جملة من تعبيره.
- بعد أن اختار عودًا من المثلجات به اسم تلميذ يُخرج شيئًا كزجاجة ماء فارغة (أو يقول الشيء أو يرسمه على السبورة) فيقول التلميذ: (أعاد الولد استخدام الزجاجة في صناعة زهرية.).
- يطلب المعلم من تلاميذه الإجابة عن النشاط.

الإجابة:

٢- أعادت الطفلة استخدام الجورب في صنع أرنب لُعبة.

٣- أعادت الأم استخدام زجاجة الماء في صنع زهرية.

نشاط هـ حان الآن وقت القراءة الجهرية، هيَّا اتبع تعليمات معلمك.

- **هدف النشاط:**
  - يقرأ النصوص بطلاقة ودقة.
- **شرح النشاط:**
  - اتبع التعليمات ص١٧ بـ«دليل المعلم».

نَشاط ب أجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ تَخَيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١- يُحِبُّ آدَمُ الأَشْيَاءَ .... (الجَدِيدَةَ - الغَرِيبَةَ - الجَمِيلَةَ).

٢- صَنَعَ آدَمُ .... (مَصْنَعًا - مَدِينَةً - صُنْدُوقَ لُعَبٍ).

ب أَكْمِلْ: فِي أَوَّلِ القِصَّةِ لُقِّبَ آدَمُ بِـــ ....، وَفِي نِـهَايَتِهَا لُقِّبَ بِـــ ....

ج اسْتَخْرِجْ مِنَ القِصَّةِ مُفْرَدَ (مُدُن) ....، وَجَمْعَ (صُنْدُوق) ....

د لِـمَاذَا لُقِّبَ آدَمُ بِالـمُبْتَكِرِ؟ ....

هـ مَاذَا تَفْعَلُ عِنْدَمَا تَشْعُرُ بِالـمَلَلِ؟ ....

نَشاط ج أَكْمِلْ بِـمَا يَلِي:

عَدِيـمَةِ الـمَنْفَعَةِ - مُقْتَنيَاتِهَا - لَقَّبَهَا - اقْتِنَاءَ

"تُحِبُّ هِبَةُ .... اللُّعَبِ، فَهِيَ تَحْتَفِظُ بِكُلِّ .... مِنَ اللُّعَبِ فِي صُنْدُوقٍ كَبِيرٍ، وَبَعْدَ فَتْرَةٍ لَاحَظَتِ امْتِلاءَ الصُّنْدُوقِ بِلُعَبٍ .... لَهَا فِي هَذِهِ السِّنِّ، فَقَامَتْ بِتَغْلِيفِ الـهَدَايَا وَتَوْزِيعِهَا عَلَى الأَطْفَالِ الأَقْرِبَاءِ، وَالجِيرَانِ، وَ........................ أَطْفَالُ العَائِلَةِ بِالفَتَاةِ الكَرِيمَةِ".

نَشاط د عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ كَمَا فِي الـمِثَالِ:



١.أَعَادَ الرَّجُلُ اسْتِخْدَامَ إِطَارَاتِ السَّيَّارَاتِ فِي صُنْعِ مَقَاعِدَ جَدِيدَةٍ.



٢. .... الطِّفْلَةُ .... الجَوْرَبِ فِي .... أَرْنَبٍ ....





٣. ....
....

نَشاط هـ حَانَ الآنَ وَقْتُ القِرَاءَةِ الجَهْرِيَّةِ، هيَّا اتَّبِعْ تَعْلِيمَاتِ مُعَلِّمِكَ.

الأَهْدَافُ:

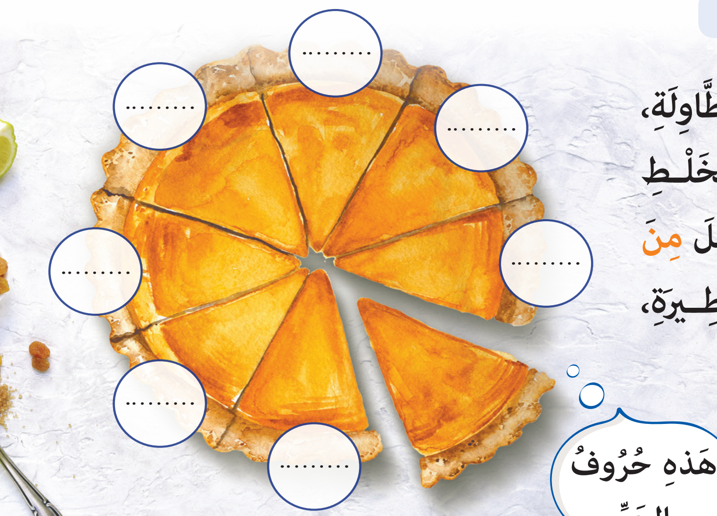
- نَشَاط (٢ب): يُجِيبُ عَنْ أَسْئِلَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ لِلنَّصِّ، وَالرُّجُوعُ لِلنَّصِّ لِلإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئِلَةِ.
- نَشَاط (٢جـ د): يَخْتَارُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلًا؛ لإِيصَالِ الـمَعْنَى وَالأُسْلُوبِ الـمُرَادِ.
- نَشَاط (٢هـ): يَقْرَأُ النُّصُوصَ بِطَلَاقَةٍ وَدِقَّةٍ.

٣ لاحِظْ وَاكْتَشِفْ

نَشاط اقْرَأْ وَلاحِظْ، ثُمَّ أَجِبْ:

هَيَّا نُعِدّ فَطِيرَةً: أَضَعُ الوِعَاءَ عَلَى الطَّاوِلَةِ، ثُمَّ أَضَعُ البَيْضَةَ فِي الوِعَاءِ، وَأَقُومُ بِخَلْطِ الدَّقِيقِ مَعَ البَيْضِ، ثُمَّ أُضِيفُ القَلِيلَ مِنَ الْماءِ وَأَذْهَبُ إِلَى الفُرْنِ لِطَهْوِ الفَطِيرَةِ، تَبْدُو الفَطِيرَةُ كَفَطِيرَةِ جَدَّتِي.

اكْتُبِ الحُرُوفَ المُلَوَّنَةَ دَاخِلَ الفَطِيرَةِ:



هَذِهِ حُرُوفُ الجَرِّ

٤ لاحِظْ وَتَعَلَّمْ

نَشاط أ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ حَرْفِ الجَرِّ، وَاكْتُبْهُ:

١-سَجَّلَ اللَّاعِبُ هَدَفًا فِي المَرْمَى. ....
٢-فَرِحْتُ كَثِيرًا بِالحَفْلَةِ. ....
٣-يَجْلِسُ الوَلَدُ عَلَى الكُرْسِيِّ. ....
٤-قُلْتُ لِصَدِيقَتِي: أُحِبُّ اللَّعِبَ مَعَكِ. ....
٥-قَرَأْتُ قِصَّةً عَنِ الحَيَوَانَاتِ. ....
٦-أَنَا شُجَاعٌ كَالأَسَدِ. ....



نَشاط ب اخْتَرْ حَرْفَ الجَرِّ المُنَاسِبَ:

١- يُلَوِّنُ خَالِدٌ لَوْحَتَهُ (كَ - بِ) الأَلْوَانِ.
٢- يُقَدِّمُ المُعَلِّمُ الهَدَايَا (لِ - بِ) التَّلامِيذِ.
٣- أَذْهَبُ كُلَّ يَوْمٍ (إِلَى - فِي) المَدْرَسَةِ.
٤- اشْتَرَيْتُ أَلْوَانًا (مِن - فِي) المَكْتَبَةِ.

٥ شَارِكْ

نَشاط أ قُمْ بِتَجْمِيعِ أَدَوَاتٍ وَخَامَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ البَيْتِ وَالمَدْرَسَةِ، وَأَعِدِ اسْتِخْدَامَهَا فِي ابْتِكَارِ شَيْءٍ جَدِيدٍ يُمْكِنُ اسْتِعْمَالُهُ، وَاعْرِضْهُ عَلَى زُمَلائِكَ:

نَشاط ب اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

....

....

الأَهْدَافُ:

- نَشاطا (٣، ٤أ-ب): يَتَوَصَّلُ إِلَى مَفَاهِيمَ جَدِيدَةٍ (حَرْفِ الجَرِّ).
- نَشَاط (٥أ): يَعْرِضُ مَشْرُوعَهُ، وَنَتَائِجَهُ، وَمَا تَوَصَّلَ إِلَيْهِ، مَعَ مُرَاعَاةِ طَرِيقَةِ تَنْظِيمِهِ وَعَرْضِهِ لِلفِكَرِ.
- نَشَاط (٥ب): يَعْرِضُ مَهَارَاتِ الكِتَابَةِ الأَسَاسِيَّةِ.



٣ لاحظ واكتشف

نشاط اقرأ ولاحظ، ثم أجب:

- **هدف النشاط:** يتوصل إلى مفاهيم جديدة (حرف الجر).
- **شرح النشاط:** **استراتيجية التعلم الذاتي:**
  - يطلب المعلم من تلاميذه قراءة النشاط والإجابة عنه.
  - بعد أن يفرُغ التلاميذ من الإجابة، وبعد المناقشة يكتب المعلم على السبورة (حروف الجر)، فهي حروف تربط بين كلمات الجملة ليصبح لها معنى ما، ويكتب أمثلة عن استخدام كل حرف.

الإجابة: على - في - ب - من - إلى - ل - ك

٤ لاحظ وتعلم

نشاط أ ضع خطًّا تحت حرف الجر، واكتبه:

- **هدف النشاط:** يتوصل إلى مفاهيم جديدة (حرف الجر).
- **شرح النشاط:** **استراتيجية مثلث الاستماع:**
  - تتم عبر تقسيم التلاميذ إلى مجموعات، كل مجموعة من ٣ أفراد، لكل تلميذ دور محدد:
    - التلميذ الأول: وهو المتحدث، تتمثل مهمته في شرح الدرس (حروف الجر)، وإعطاء مثال على كل حرف.
    - التلميذ الثاني: وهو المستمع الجيد، ودوره هو توضيح الفكرة عبر طرح أسئلة على التلميذ الأول/ المتحدث.
    - التلميذ الثالث: وهو المراقب الملاحظ، ودوره هو تقديم تغذية راجعة لزميليْه في المجموعة، مستفيدًا من الملاحظات التي يكون قد دوَّنها في أثناء المناقشة بين أفراد المجموعة.
  - يطلب منهم المعلم الإجابة عن النشاط بوضع خط تحت حرف الجر.

الإجابة: ١-في ٢-ب ٣-على ٤-ل ٥-عن ٦-ك

نشاط ب اختر حرف الجر المناسب:

- **هدف النشاط:** يتوصل إلى مفاهيم جديدة (حرف الجر).
- **شرح النشاط:**
  - يطلب المعلم من تلاميذه الإجابة عن النشاط باختيار حرف جر مناسب، ثم عمل تغذية راجعة جماعية.

الإجابة: ١- ب ٢- ل ٣- إلى ٤- من

٥ شارك

نشاط أ قم بتجميع أدوات وخامات مختلفة من البيت والمدرسة، وأعد استخدامها في ابتكار شيء جديد يمكن استعماله، واعرضه على زملائك:

- **هدف النشاط:**
  - يعرض مشروعه، ونتائجه، وما توصل إليه، مع مراعاة طريقة تنظيمه وعرضه للفِكَر.
- **شرح النشاط:**

استراتيجية المشروعات:

- يقوم المعلم بشرح المطلوب من كل تلميذ (ويمكن القيام بالنشاط في مجموعات) وهو إحضار أدوات وخامات تم استعمالها من قبل؛ لإعادة استخدامها في ابتكار شيء جديد.



تعلم لتعمل: الإنتاجية

- تعزز هذه المهارة في النشاط من خلال اختيار كل تلميذ شيئًا يريد أن يبتكره مستخدمًا خاماتٍ مُعادًا استخدامها وكتابة قائمة بها، وتحديد الخطوات اللازمة لابتكار هذا الشيء، ووضع خطط بديلة مثلًا كاستخدام خامات أخرى إذا لزم الأمر.
- يطلب منهم المعلم اختيار المشروع، وهو الخطوة الأولى، وعليهم تحديد الفكرة.
- التخطيط؛ يضع التلاميذ الخطة المناسبة للعمل، ويقوم المعلم بإرشادهم ومساعدتهم للوصول إلى الأهداف المطلوبة.
- التنفيذ، والانتقال من مرحلة التخطيط والمقترحات إلى العمل.
- العرض؛ حيث يقوم كل تلميذ بعرض مشروعه أمام زملائه، مع توضيح وشرح خطوات المشروع.
- التقييم؛ للوقوف على مدى تنفيذ المشروع؛ حيث يتم عمل تقييم إيجابي وتعليقات بناءة من قِبل التلاميذ والمعلم على كل مشروع، مع تجنب ذكر أية سلبيات، وذلك للتشجيع على إبداع وابتكار فِكَر جديدة.

نشاط ب اكتب ما يملى عليك:

- **هدف النشاط:** يعرض مهارات الكتابة الأساسية.
- **شرح النشاط:**
  - يقسم المعلم تلاميذه إلى مجموعات ثنائية، ويعطي كل اثنين بطاقتين.
  - يُملي التلميذ زميله من بطاقة، ويقوم الآخر بإملاء زميله من البطاقة الأخرى.
  - يقوم كل منهما بتصويب إملائه مستخدمًا لون قلم مختلفًا عن الذي مع زميله.
  - يعيد كتابة الجملة بطريقة صحيحة.

جملتا الإملاء:

- أجمع المقتنيات في صندوق لإعادة استخدامها في أوقات الفراغ.
- أستعمل الأشياء عديمة المنفعة في ابتكار شيء جديد.

متجر النفايات

ملاحظة

انظر نفس الملاحظة ص ٢٠ بـ«دليل المعلم».

١ فكر

نشاط فكر وارسم، إلى أين تذهب القمامة؟

- **هدف النشاط:** يحدد الفكرة الرئيسة للنص.
- **شرح النشاط:**

استراتيجية العصف الذهني:

- يكتب المعلم على السبورة كلمة (نُفايات) في دائرة، ويسألهم: أين تذهب القُمامة والنُّفايات؟
- يستمع لِفِكَرهم ومشاركاتهم، ويكتب كل الفِكَر في أسهم خارجة من الدائرة، حتى لو كانت فِكَرًا غير صحيحة أو مضحكة.

تعلم لنتعايش: احترام التنوع

- مشاركة فِكَرهم ستُظهر آراء مختلفة ومتنوعة، فيـقوم المعلم في البداية بتنظيم العمل إذا وجد فيه اختلافًا لوجهات النظر؛ بأن:
  - يعطي كلًّا منهم دوره لإبداء رأيه.
  - يطلب من الجميع احترام الآراء واختلافها.
  - يؤكد أنه «لن يحترم أحد رأيك إذا لم تحترم أنت رأيه أولًا».
  - يطلب منهم رسم فِكَرهم بالنشاط.
- بعد المناقشة، يُخبرهم بأننا سنرى في النص المعلوماتي ردًّا على فِكَركم وآرائكم.

٢ اقرأ واكتشف

نشاط أ اختر المعنى المناسب للكلمات الملونة مما يلي:

- **هدف النشاط:** يستنتج الكلمات غير المعروفة بأساليب مختلفة؛ كالسياق واستخدام مترادفات.
- **شرح النشاط:**

استراتيجية جدول الكلمات:

- يقوم المعلم بتقسيم التلاميذ إلى مجموعات، ويعطي كل مجموعة ورقةً كبيرةً بها جدول كما يلي:

الكلمة الجديدة	معناها إذا كنت تعرفها	خمن معناها إذا لم تكن تعرفها	عبر عنها بجملة أو صورة
مواطنون			
مبادرة			
مصير			
النفايات			
المتجر			
فرز			
سعي			

- بعد إتاحة وقت كافٍ، يطلب منهم المعلم الإجابة عن النشاط.
- بعد الإجابة، يعيد المعلم النشاط السابق (جدول الكلمات) فيضيف التلاميذ ما فهموه من معاني الكلمات أو يصوبون الأخطاء.
- يقوم المعلم بعمل تغذية راجعة جماعية؛ ليتأكد من توصل تلاميذه إلى معاني الكلمات الصحيحة.

الإجابة: – السكان – اقتراح – نهايته – القُمامة – المحل – تصنيف

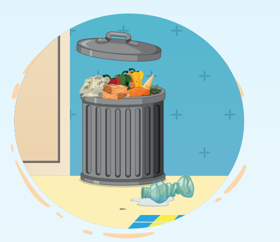
– بعد أن يفرُغ التلاميذ من هذا النشاط، يطلب منهم المعلم أن يقرءوا النص قراءة صامتة.

مَتْجَرُ النُّفَايَاتِ

١ فَكِّرْ

نَشَاط فَكِّرْ وَارْسُمْ، إِلَى أَيْنَ تَذْهَبُ القُمَامَةُ؟







٢ اقْرَأْ وَاكْتَشِفْ



نَشَاط أ اخْتَرِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ مِمَّا يَلِي:

السُّكَّانَ - الْمَحَلِّ - اقْتِرَاحٍ - تَصْنِيفِ - نِهَايَتُهُ - القُمَامَةُ

- دَعَا الرَّئِيسُ الْمُوَاطِنِينَ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى الْبِيئَةِ.	- دَعَا الرَّئِيسُ .... لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى الْبِيئَةِ.
- قُمْنَا فِي الْمَدْرَسَةِ بِعَمَلِ مُبَادَرَةٍ ضِدَّ التَّنَمُّرِ.	- قُمْنَا فِي الْمَدْرَسَةِ بِعَمَلِ .... ضِدَّ التَّنَمُّرِ.
- الطَّالِبُ الْمُجْتَهِدُ مَصِيرُهُ النَّجَاحُ.	- الطَّالِبُ الْمُجْتَهِدُ .... النَّجَاحُ.
- تُجْمَعُ النُّفَايَاتُ بِالْحَيِّ فِي سَلَّةٍ كَبِيرَةٍ.	- تُجْمَعُ .... بِالْحَيِّ فِي سَلَّةٍ كَبِيرَةٍ.
- اشْتَرَيْتُ لَبَنًا وَبَيْضًا مِنَ الْمَتْجَرِ.	- اشْتَرَيْتُ لَبَنًا وَبَيْضًا مِنَ ....
- سَاعَدْتُ أُمِّي فِي فَرْزِ الْمَلَابِسِ الصَّيْفِيَّةِ وَالشِّتْوِيَّةِ.	- سَاعَدْتُ أُمِّي فِي .... الْمَلَابِسِ الصَّيْفِيَّةِ وَالشِّتْوِيَّةِ.



الأَهْدَافُ:

- نَشَاط (١): يُحَدِّدُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ فِي النَّصِّ.
- نَشَاط (٢أ): يَسْتَنْتِجُ الكَلِمَاتِ غَيْرَ الْمَعْرُوفَةِ بِأَسَالِيبَ مُخْتَلِفَةٍ؛ كَالسِّيَاقِ وَاسْتِخْدَامِ مُتَرَادِفَاتٍ.





نَصٌّ مَعْلوماتِيٌّ: مَتْجَرُ النُّفاياتِ

فِي مَدِينَةِ الفَيُّومِ، قَامَ بَعْضُ الـمُوَاطِنِينَ بِـمُبَادَرَةٍ إِيجَابِيَّةٍ للحِفَاظِ عَلَى نَظَافَةِ مَدِينَتِهِمْ؛ فَلَمْ يَعُدْ مَصِيرُ النُّفَايَاتِ هُوَ سَلَّةَ الـمُهْمَلاتِ، بَلْ قَامُوا بِافْتِتَاحِ مَتَاجِرَ لِشِراءِ النُّفَايَاتِ مِنْ سُكَّانِ الـمَدِينَةِ، ثُمَّ يَقُومُ كُلُّ مَتْجَرٍ بِنَقْلِهَا إِلَى مَصَانِعَ لِيَتِمَّ فَرْزُهَا لِـمَوَادَّ وَرَقِيَّةٍ وَبِلاستِيكِيَّةٍ وَمَعْدِنِيَّةٍ، وَتَـحْوِيلُهَا إِلَى مَوَادَّ جَدِيدَةٍ، وَتُسَمَّى هَذِهِ العَمَلِيَّةُ إِعَادَةَ التَّدْوِيرِ.

أَصْبَحَ لِـمَتَاجِرِ النُّفَايَاتِ دَوْرٌ إِيـجَابِيٌّ كَبِيرٌ؛ حَيْثُ قَلَّتِ النُّفَايَاتُ بِشَكْلٍ وَاضِحٍ، وَانْـخَفَضَ مُسْتَوَى التَّلَوُّثِ فِي الـمَدِينَةِ كُلِّهَا؛ لِذَلِكَ تُعَدُّ تَـجْرِبَةُ إِعَادَةِ التَّدْوِيرِ بِـمَدِينَةِ الفَيُّومِ مِثَالًا وَاضِحًا لِقُدْرَةِ الإِنْسَانِ عَلَى الحِفَاظِ عَلَى البِيئَةِ.



تهيئة

استراتيجية العصف الذهني:

- يكتب المعلم في منتصف السبورة كلمة (متجر).
- يقسم المعلم تلاميذه إلى ٦ مجموعات، ويطلب من كل مجموعة عصفًا ذهنيًّا، وكتابة، ورسم المتاجر الموجودة بالحي الذي يسكنون فيه، وما اسمها؟ وما المنتجات التي تبيعها؟
- بعد أن يفرُغ كل التلاميذ من كتابة، ورسم فِكَرهم، ولصقها على السبورة؛ يلخص المعلم كل الفِكَر التي طرحوها بصوت عالٍ؛ ليتشاركوا جميعهم فيها كلها.
- يُخبِر المعلم تلاميذه بأننا في هذا النص سنتعرف نوعًا مُختلفًا من المتاجر.

نشاط إثرائي ١

- يقوم المعلم برسم علامة إعادة التدوير ( ) على السبورة، ويسأل التلاميذ ما معنى هذه العلامة ويسمع منهم كل آرائهم.
- ترسم هذه العلامة على صناديق القمامة المخصصة لعمل إعادة التدوير واستخدام الأدوات مرة أخرى.

نشاط إثرائي ٢

- يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعات، ويعطي كل مجموعة عددًا من المواد التي يعاد استخدامها (بلاستيك – ورق – معادن، وغيرها).
- يطلب المعلم من كل مجموعة فرز المواد وتقسيمها.

نشاط إثرائي ٣

- تقوم كل مجموعة باستخدام المواد التي تم فرزها في عمل لعبة تصلح للعب بها داخل الفصل.

تهيئة لقراءة النص

- بعد أن تعرَّف التلاميذ المفردات الجديدة التي قد تعوق فَهم النص في نشاط ٢ أ، تأتي مرحلة قراءة كل تلميذ النص قراءة صامتة، والإجابة عن الأسئلة.
- يُخبِرهم المعلم بأنهم سيقرءون النص قراءة صامتة، ويعطيهم إرشادات واضحة، وهي:

١ – قراءة أسئلة النص أولًا؛ ليتعرَّف كل منهم هدف قراءته.

٢– قراءة النص قراءة صامتة.

٣– الإجابة عن أسئلة النص.



نشاط ب بعد قراءتك أجب:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد الفكر الرئيسة للنص، ويحلل تطور النص، ويلخص الفكر الفرعية التي تؤيد فهم النص.
- **شرح النشاط:**
  - بعد أن يقرأ التلاميذ النص يطلب منهم المعلم تحليل ما قرءوه بالإجابة عن الأسئلة من خلال فَهمهم وقراءتهم؛ ليعزز لديهم مهارة التفكير الناقد، وتحديد المعلومات المتصلة بموضوع ما.
  - يعطيهم المعلم ما يكفي من الوقت للتركيز، وتحليل النص، وتسجيل فَهمهم بالكتابة، وألا يكشف عن الإجابة؛ حتى يعطيهم الفرصة لتعزيز هذه المهارة.
  - يقوم المعلم بعد النشاط بعمل تصويب جماعي يؤكد فيه الاكتشافات الصحيحة.

الإجابة:

- مبادرة إيجابية: الفيوم – متجر النُّفايات
- تفاصيل المبادرة: مصانع إعادة التدوير – مواد ورقية وبلاستيكية ومعدنية – مواد ومنتجات جديدة
- آثار المبادرة: النفايات – مستوى التلوث

نشاط ج عبر بجملة عن كل صورة مما يلي:

- **هدف النشاط:**
  - يتعرف العَلاقة بين الكلمات، واستخداماتها في الحياة.
- **شرح النشاط:**

استراتيجية التعلم الثنائي:

- يجلس كل تلميذين في ظهر بعضهما، فلا يرى أحدهما الآخر، ثم ينظر تلميذ إلى الصورة الأولى ويكتب جملة تعبر عنها، وعندما يصفق المعلم يلتفت كل منهما للآخر ويقرآن الجملة.
- يكرران ما فعلاه في كل صورة حتى يفرُغا من التعبير عن الجُمل كلها.
- يقوم المعلم بعمل مناقشة جماعية، وعرض بعض الجُمل؛ ليتأكد من فَهمهم الكلمات.

الإجابة: (متروكة للتلميذ).

نشاط د حان الآن وقت القراءة الجهرية، هيَّا اتبع تعليمات معلمك.

- **هدف النشاط:**
  - يقرأ النصوص بطلاقة ودقة.
- **شرح النشاط:**
  - اتبع التعليمات ص١٧ بـ«دليل المعلم».

نَشاط ب بَعْدَ قِراءَتِكَ أَجِبْ:





مُبادَرَةٌ إيجابِيَّةٌ	تَفاصِيلُ الـمُبادَرَةِ	آثارُ الـمُبادَرَةِ
مَدِينَةُ	تُنْقَلُ النُّفَايَاتُ إِلَى	قَلَّت ....
افْتِتَاحُ	تُفْرَزُ إِلَى .... وَ.......... وَ..........،	انْخَفَضَ ....
	وَتَتَحَوَّلُ إِلَى	

نَشاط جـ عَبِّرْ بِجُمْلَةٍ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ مِـمَّا يَلِي:



(مُبَادَرَة)..



(مَتْجَر)..



(فَرْز)..

(نُفَايَات)..



نَشاط د حَانَ الآنَ وَقْتُ القِرَاءَةِ الجَهْرِيَّةِ، هَيَّا اتَّبِعْ تَعْلِيمَاتِ مُعَلِّمِكَ.





الأَهْدَافُ:

- نَشَاط (٢ب): يُحَدِّدُ الفِكَرَ الرَّئِيسَةَ للنَّصِّ، وَيُحَلِّلُ تَطوُّرَ النَّصِّ، وَيُلَخِّصُ الفِكَرَ الفَرْعِيَّةَ الَّتِي تُؤَيِّدُ فَهْمَ النَّصِّ.
- نَشَاط (٢جـ): يَتَعَرَّفُ العَلاقَةَ بَيْنَ الكَلِمَاتِ، وَاسْتِخْدامَاتِها فِي الحيَاةِ.
- نَشَاط (٢د): يَقْرَأُ النُّصُوصَ بِطَلاقَةٍ وَدِقَّةٍ.





٣ لاحِظْ وَاكْتَشِفْ

نَشاط لاحِظِ الصُّوَرَ، ثُمَّ أَكْمِلْ:




١-يَأْكُلُ يُوسُفُ .... وَ............



٢-أَكَلَ يُوسُفُ التُّفَّاحَ ثُمَّ ....



٣-الآنَ .... أَو ....

٤-شَاهَدَ يُوسُفُ القَمَرَ فَـ.........................

٥-اخْتَرْ: الحُرُوفُ الـمُلَوَّنَةُ تُسَمَّى (حُرُوفَ الجَرِّ - حُرُوفَ العَطْفِ).

٤ لاحِظْ وَتَعَلَّمْ

نَشاط أَكْمِلْ بِحَرْفِ عَطْفٍ مُنَاسِبٍ:



١- أُحِبُّ أُمِّي .... مُعَلِّمَتِي. (ثُمَّ ، وَ).

٢- عِنْدَمَا أَكْبَرُ أَتَـمَنَّى أَنْ أَكُونَ مُهَنْدِسًا .... طَبِيبًا. (فَـ ، أَوْ).

٣- اليَوْمَ ذَهَبْتُ إِلَى الـمَدْرَسَةِ .... ذَهَبْتُ إِلَى النَّادِي. (أَوْ ، ثُمَّ).

٤- فَتَحْتُ البَابَ .... دَخَلَ أَبِي. (فَـ ، أَوْ).

٥ شَارِكْ

نَشاط أ مِنْ خِلَالِ دِرَاسَتِكَ هَذَا الـمِحْوَرَ قُمْ بِعَمَلِ مُبَادَرَةٍ مَعَ أَصْدِقَائِكَ عَنْ إِعَادَةِ التَّدْوِيرِ وَاضِعًا اسْمًا لَـهَا، وَفِكَرًا لِتَوْعِيَةِ النَّاسِ بِأَهمِيَّتِهَا، وَخُطُواتٍ لِتَنْفِيذِهَا.

نَشاط ب اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

....

....



الأَهْدَافُ:

- نَشَاطا (٣، ٤): يَتَوَصَّلُ إِلَى مَفَاهِيمَ جَدِيدَةٍ (حُرُوفِ العَطْفِ).
- نَشَاط (٥أ): يَعْرِضُ مَعْلُومَاتِهِ، وَنَتَائِجَهُ، وَمَا تَوَصَّلَ إِلَيْهِ، وَالفِكَرَ الدَّاعِمَةَ لَـهَا.
- نَشَاط (٥ب): يَعْرِضُ مَهَارَاتِ الكِتَابَةِ الأَسَاسِيَّةِ.





٣ لاحظ واكتشف

نشاط لاحظ الصور، ثم أكمل:

- **هدف النشاط:** يتوصل إلى مفاهيم جديدة (حروف العطف).
- **شرح النشاط:**

استراتيجية التعلم الذاتي:

- من أهم أهداف هذه الاستراتيجية تعلُّم التعلم؛ أي أن يكتسب التلميذ المهارات الضرورية التي تُمكنه من التعلم باستمرار لمواجهة المهام الدراسية، والتعامل مع مصادر العلم والمعرفة في مرحلة أولى، ولمواجهة الحياة في مرحلة تالية.
- دور المعلم هو تشجيع التفكير الناقد، وتوفير البيئة المساعدة على التعلم الذاتي، ودفع التلاميذ لاعتماد الأسئلة المفتوحة.
- حثهم على ربط التعلم بالمواقف الحياتية، وجعل التلميذ واثقًا من نفسه، وتشجيعه في أثناء ارتكاب الأخطاء وهو في طريقه نحو التعلم.
- يقوم التلميذ باكتشاف قواعد لُغوية جديدة من خلال الملاحظة والتدقيق بالنشاط.
- يترك المعلم لتلاميذه الوقت الكافي لقراءة النشاط، والإجابة عنه؛ للتوصل إلى القاعدة الجديدة.
- يشرح لهم المعلم أن كل هذه الحروف هي حروف عطف، تربط بين اسمين أو فعلين أو جملتين، وكل حرف منها له معنى.
- و: للمشاركة بين شيئين. أو: للتخيير بين شيئين.
  ف: للترتيب مع السرعة (حدث وبعده حدث مباشرة).
  ثم: للترتيب أيضًا ولكن لا يشترط السرعة (مع التراخي).

الإجابة:

١- موزة - تفاحة. ٢- شرب. ٣- ألعب - أرسم.
٤- النجوم. ٥- حروف العطف.

٤ لاحظ وتعلم

نشاط أكمل بحرف عطف مناسب:

- **هدف النشاط:** يتوصل إلى مفاهيم جديدة (حروف العطف).
- **شرح النشاط:**

استراتيجية اللعب:

- يختار المعلم أربعة تلاميذ، ويلصق على كل منهم ورقة بها حرف عطف (و - أو - ثم - ف).
- يعطي ثلاثة تلاميذ كلمتين لتكوين جملة مثلًا (أكلت - تفاحة - موزة).
- يطلب المعلم من التلميذ الأول الدخول على الجملة لربطها (أكلت موزة وتفاحة) ويناقش معهم معناها.
- يدخل التلميذ الثاني لربط الجملة، ويكرر هذا لاكتشاف تغير معاني الجُمل وكيفية ربطها.
- بعدها يلعب معهم المعلم اللعبة بطريقة مختلفة؛ حيث يقول المعنى ويتحرك حرف العطف المناسب، فمثلًا: يقول المعلم: أكلت الفاكهتين معًا (فيتحرك حرف العطف وأكلت الموز والتفاح) وهكذا مع تغيير الجُمل والتلاميذ؛ حتى يتسنى لهم جميعًا المشاركة واللعب.
- بعد أن يفرُغوا من اللعبة، ويتأكد المعلم من مدى فَهمهم لحروف العطف، يتيح لهم الفرصة للإجابة عن النشاط.

الإجابة: ١- و ٢- أو ٣- ثم ٤- ف

٥ شارك

نشاط أ من خلال دراستك هذا المحور قم بعمل مبادرة مع أصدقائك عن إعادة التدوير واضعًا اسمًا لها، وفِكرًا لتوعية الناس بأهميتِها، وخطوات لتنفيذها.

- **هدف النشاط:**
- يعرض معلوماته، ونتائجه، وما توصل إليه، والفكر الداعمة لها.
- **شرح النشاط:**
- يناقش المعلم مع تلاميذه عمل مبادرة بالمدرسة عن إعادة التدوير.
- يقسمهم إلى مجموعات، وعلى كل مجموعة اختيار اسم للمبادرة، وفكرة لطريقة توعية الناس بأهمية إعادة التدوير، ووضع الخطوات لتنفيذها.

نشاط ب اكتب ما يملى عليك:

- **هدف النشاط:** يعرض مهارات الكتابة الأساسية.
- **شرح النشاط:**
- يقسم المعلم التلاميذ إلى ثنائيات، ويعطي كل ثنائي ورقتين، بكل ورقة جملة مختلفة.
- يطلب المعلم من التلميذ الأول اختيار ورقة، وإملاءها للتلميذ الثاني دون أن يراها، فيكتبها التلميذ في الكتاب، ويأخذ الورقة ويصوب لنفسه.
- يكرر النشاط نفسه للتلميذ الآخر، فيقوم بإملاء زميله الجملة الثانية ويأخذ الورقة، ويصوب لنفسه الخطأ.

ملاحظة: هاتان الجملتان لا يحفظهما التلميذ مُسْبقًا؛ فنشاط الإملاء يقيس مدى قدرته على التمييز بين أصوات الحروف وأشكالها، وتطبيق قواعد الكتابة التي تعلمها.

جملتا الإملاء:

- قمت بعمل مبادرة إيجابية للمحافظة على البيئة وتقليل النُّفايات.
- يتم تحويل المواد إلى منتجات جديدة في مصانع إعادة التدوير.

نموذج كتابة رسالة اقتراح

تهيئة

- يعد نص النموذج هو النص المماثل للنص الكتابي الذي سيقوم التلميذ بكتابته في آخر الموضوع، ولذا يجب التركيز على كيفية كتابة رسالة اقتراح، ولفت النظر للأشياء التي يجب أن تتوافر بها.

استراتيجية لعب الأدوار:

- يُعلِّق المعلم حقيبة كبيرة مربعة على كتفه، ويرحب بالتلاميذ مُعرِّفًا نفسه بأنه ساعي بريد، وأنه في مشكلة، ويحتاج لمساعدة.
- يوضح لهم المعلم المشكلة: بأن كل الرسائل التي معه ليس مكتوبًا بها اسم المرسل إليه، فلا يعرف أين يرسلها.
- يقسم التلاميذ إلى مجموعات، ويعطي كل مجموعة رسالةً، فتقرأ الرسالة، وتحاول تعرُّف اسم المرسل إليه أو وظيفته من مضمون الرسالة؛ فمثلًا: (إذا كان مضمون الرسالة يتحدث عن اقتراح لإضافة كتب لمكتبة المدرسة فسيكون المرسل إليه هو أمين المكتبة، وهكذا).
- بعد حل المشكلة وكتابة اسم المرسل إليه بكل رسالة، يطلب منهم المعلم تحليل أجزاء الرسالة.
- بعد وقت من القراءة والمناقشة في كل مجموعة، يكتب لهم أجزاء الرسالة، ويطلب منهم البحث عنها، وتحديدها بالقلم الملون.
- التاريخ – اسم المرسل إليه – الجملة الافتتاحية – المشكلة – الاقتراح – أثر تنفيذ الاقتراح – الجملة الختامية– اسم المرسل.
- تقوم المجموعات بتبادل الرسائل؛ للتعرض لأكبر عدد من الرسائل المكتوبة.

نشاط ١ اقرأ وضع الكلمات داخل المستطيل المناسب:

- **هدف النشاط:**
  - يحلل تركيب النص، وذلك يشمل فهم أن النص مكون من كلمات وجمل وفقرات، وهذا كله يكون الشكل الكلي.
- **شرح النشاط:**
  - يطلب المعلم من تلاميذه قراءة الرسالة بالنشاط.
  - يحلل أجزاء الرسالة، ويكتب الكلمات في أماكنها المناسبة.
  - يناقش معهم المعلم الرسالة، وتفاصيلها، وطريقة صياغة الجُمل، وماذا أعجبهم فيها.
  - يوضح لهم المعلم أننا نكتب بصيغة الجمع؛ لأنها تدل على الاحترام، فلا نقول أنت بل أنتم.. لك بل لكم.. تفضل بل تفضلوا، وهكذا.

الإجابة:

التاريخ – اسم المرسل إليه – الجملة الافتتاحية – المشكلة – الاقتراح – أثر تنفيذ الاقتراح – الجملة الختامية – اسم المرسل.



نَـمُوذَجُ كِتَابَةِ رِسَالَةِ اقْتِرَاحٍ

نَشَاط ١ اقْرَأْ وَضَعِ الكَلِمَاتِ دَاخِلَ المُسْتَطِيلِ المُنَاسِبِ:

خِتَامِيَّةٌ - اسْمُ المُرْسَلِ إلَيْهِ - اسْمُ المُرْسِلِ - التَّارِيخُ - الجُمْلَةُ الافْتِتَاحِيَّةُ - الاقْتِرَاحُ - المُشْكِلَةُ - أَثَرُ تَنْفِيذِ الاقْتِرَاحِ.

١٥ نُوفمبرَ ٢٠٢٠م ....

إِلَى السَّيِّدِ صَاحِبِ مَصْنَعِ الأُرْزِ: ....

تَحِيَّةً طَيِّبَةً وَبَعْد،،، ....

أَكْتُبُ لَكُمْ هَذِهِ الرِّسَالَةَ بَعْدَ أَنْ مَرَرْتُ بِجَانِبِ مَصْنَعِ الأُرْزِ، وَرَأَيْتُ العَدِيدَ مِنَ النُّفَايَاتِ المُهْدَرَةِ مِنَ المَوَادِّ البلاستيكيَّةِ الخاصَّةِ بِالمَصْنَعِ.. وَمِمَّا لَا شَكَّ فِيهِ أَنَّ هَذِهِ النُّفَايَاتِ تُؤَثِّرُ عَلَى نَظَافَةِ البِيئَةِ، وَتَزِيدُ مِنْ تَلَوُّثِهَا.. ....

فَأَقْتَرِحُ عَلَيْكُمْ جَمْعَ المُخَلَّفَاتِ وَنُفَايَاتِ المَصْنَعِ، وَإِرْسَالَهَا إِلَى مَصَانِعِ إِعَادَةِ التَّدْوِيرِ؛ لِاسْتِخْدَامِهَا فِي صِنَاعَةِ مُنْتَجَاتٍ جَدِيدَةٍ.. ....

حَتَّى نَنْعَمَ بِبِيئَةٍ نَظِيفَةٍ خَالِيَةٍ مِنَ التَّلَوُّثِ. ....

وَتَفَضَّلُوا بِقَبُولِ فَائِقِ الاحْتِرَامِ ....

مِنَ التِّلْمِيذِ: عُمَر حُسَين ....

مُلاحَظَة: الكَلِمَاتُ المَكْتُوبَةُ بِاللَّوْنِ الأَحْمَرِ كُتِبَتْ بِصِيغَةِ الجَمْعِ؛ لِإِظْهَارِ صِيغَةِ الاحْتِرَامِ.

الأَهْدَاف:

نَشَاط (١): يُحَلِّلُ تَرْكِيبَ النَّصِّ، وَذَلِكَ يَشْمَلُ فَهْمَ أَنَّ النَّصَّ مُكَوَّنٌ مِنْ كَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ وَفِقْرَاتٍ، وَهَذَا كُلُّهُ يُكَوِّنُ الشَّكْلَ الكُلِّيَّ.





نَشاط ٢ أَكْمِلِ الرِّسَالَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

....

..................: السَّيِّد قَبْطَان السَّفِينَةِ

تَحِيَّةً ....

أُرْسِلُ إِلَيْكُمْ هَذِهِ الرِّسَالَةَ لاقْتِرَاحِ مُبَادَرَةٍ لِلحِفَاظِ عَلَى البِحَارِ، فَأَنَا أَعِيشُ فِي مَدِينَةٍ سَاحِلِيَّةٍ تُطِلُّ عَلَى البَحْرِ المُتَوسطِ، وَلاحَظْتُ تَلَوُّثَ الشَّاطِئِ وَالبَحْرِ بِالكَثِيرِ مِنَ المَوادِّ البلاستِيكِيَّةِ النَّاتِجَةِ عَنْ مُخلَّفَاتِ السُّفُنِ، وَتُعَدُّ تِلْكَ النُّفَايَاتُ خَطَرًا عَلَى حَيَاةِ الكَائِنَاتِ البَحْرِيَّةِ، وَالشِّعَابِ المَرْجَانِيَّةِ.

لِذَا أَقْتَرِحُ عَلَيْكُمْ تَوْفِيرَ صَنَادِيقِ قُمَامَةٍ عَلَى مَتْنِ السَّفِينَةِ لِتَجْمِيعِ القُمَامَةِ، وَرَمْيِهَا عِنْدَ الوُصُولِ لِلمُحَافَظَةِ عَلَى بِيئَتِنَا وَالبِحَارِ مِنَ التَّلَوُّثِ.

مَعَ أَطْيَبِ التَّحِيَّاتِ

مِن: ....



أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

الاقْتِرَاحُ الَّذِي ذُكِرَ فِي الرِّسَالَةِ: ....

المُشْكِلَةُ هِيَ: ....

أَثَرُ تَنْفِيذِ الاقْتِرَاحِ: ....



نَشاط (٢): ـ يَكْتَسِبُ الكَلِمَاتِ وَيَسْتَخْدِمُهَا، وَيُحَدِّدُ العِبَارَاتِ المُنَاسِبَةَ لِلسِّيَاقِ فِي النَّصِّ.
ـ يُحَدِّدُ الأَسْبَابَ الَّتِي يُعْطِيهَا المُؤَلِّفُ لِتَدْعَمَ فِكْرَهُ فِي النَّصِّ.



نشاط ٢ أكمل الرسالة، ثم أجب:

- **هدف النشاط:**

- يكتسب الكلمات ويستخدمها، ويحدد العبارات المناسبة للسياق في النص.
- يحدد الأسباب التي يعطيها المؤلف لتدعم فِكَره في النص.

- **شرح النشاط:**

استراتيجية فكر ـ ناقش ـ شارك:

- يطلب المعلم من كل تلميذ قراءة الرسالة الموجودة بالنشاط في هدوء.
- يطلب منه استكمال الناقص.
- يحاول الإجابة عن الأسئلة.
- بعد الانتهاء، يقوم بالمناقشة مع زميله عما كتبه، وما قام بتحليله من الرسالة.
- يقوم بعمل مشاركة جماعية؛ لعرض ما توصلوا إليه، والتأكد من صحة إجاباتهم.

الإجابة:

– التاريخ : يكتبه التلميذ

– إلى

– طيبة وبعد

– (كتابة اسم التلميذ نفسه)

– المشكلة: تلوث شاطئ البحر بالكثير من المواد البلاستيكية الناتجة عن مُخلفات السفن.

– الاقتراح: توفير صناديق قُمامة على متن السفينة؛ لتجميعها ورميها عند الوصول.

– أثر تنفيذ الاقتراح: المحافظة على بيئتنا والبحار من التلوث.

التطبيق

- يطلب المعلم من كل مجموعة التفكير في مشكلة بالمدرسة، ومخاطبة المسئول من خلال كتابة رسالة له.
- تطبيق ما تعلموه من كتابة رسائل في بيوتهم، ومع جيرانهم، والحي الذي يسكنون به.

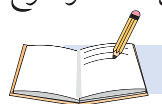


كتابة رسالة اقتراح

نشاط اكتب رسالة لمسئول الحي الذي تسكن فيه لتعرض عليه مبادرة فتح متجر النفايات داخل الحي:

- **هدف النشاط:**
  - يستخدم قائمة مصطلحات وقواميس مخصصة للمبتدئين؛ ليستوضح معاني الكلمات والجُمل.
- **شرح النشاط:**
  - التعبير الكتابي هو المنتج النهائي من الموضوع يجمع فيه التلميذ كل ما تعلمه ليستطيع التعبير عن نفسه مستخدمًا لغة سليمة.
  - يذكِّر المعلم تلاميذه بما تعلموه في هذا الموضوع من كلمات، وفِكَر في النصوص، وتراكيب لُغوية.

تعلم لتكون: التواصل، الكتابة



- في هذا النشاط، يُطلق المعلم لتلاميذه العنان ليعبروا عن أنفسهم وفِكَرهم في كتابة الرسالة؛ لتنمية مهارة التواصل بالكتابة.
- يتأكد المعلم من أنهم يراعون ما تعلموه عندما يكتبون.
- يضع كل تلميذ فِكَره بمفرده على الورق دون التقيد بتوجيهات بعينها.
- لا يُملي المعلم على تلاميذه ما يجب كتابته، ويتيح لهم فرصة التعبير عن الرسالة التي يودون إيصالها.
- بعد أن يعطي المعلم الإرشادات الواضحة يتركهم ليكتبوا ما يريدونه، كل على حدة.
- يتحرك المعلم بينهم؛ ليتأكد من أنهم على الطريق الصحيح، ويوجههم ولكن لا يصوب لهم الأخطاء.
- يطلب المعلم من التلاميذ فتح ص١٤١ للنظر في القاموس المصور.
- يوضح المعلم أن القاموس يساعدك على تعرُّف بعض الكلمات، وفي القاموس المصور توضح الصور معاني الكلمات.
- يتأكد المعلم من أن كل تلميذ يفهم القاموس المصور، ويستطيع استخراج كلمات مناسبة للموضوع منه.
- وقبل أن يكتب التلميذ الرسالة؛ على المعلم أن يذكره بطريقة الكتابة:

(اسم المرسل إليه – التاريخ – الجملة الافتتاحية – شرح تفاصيل المشروع – طريقة الإقناع – الجملة الختامية – اسم المرسل).

- يمكن للمعلم أن يكتب كل هذه المعايير على السبورة؛ لتكون واضحة لهم عند الكتابة.

كِتَابَةُ رِسَالَةِ اقْتِرَاحٍ



اكْتُبْ رِسَالَةً لِـمَسْئُولِ الحَيِّ الَّذِي تَسْكُنُ فِيهِ لِتَعْرِضَ عَلَيْهِ مُبَادَرَةَ فَتْحِ مَتْجَرِ النُّفَايَاتِ دَاخِلَ الحَيِّ:



اسْتَخْدِمِ القَامُوسَ الـمُصَوَّرَ؛ لِيُعِينَكَ عَلَى اسْتِخْدَامِ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ فِي كِتَابَةِ الرِّسَالَةِ.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

تَذَكَّرْ طَرِيقَةَ الكِتَابَةِ الرَّسْمِيَّةِ:

اسْمَ الـمُرْسَلِ إِلَيْهِ - التَّارِيخَ - الجُمْلَةَ الافْتِتَاحِيَّةَ - شَرْحَ تَفَاصِيلِ الـمَشْرُوعِ - طَرِيقَةَ الإِقْنَاعِ - الجُمْلَةَ الخِتَامِيَّةَ - اسْمَ الـمُرْسِلِ

الأَهْدَافُ:

- يَسْتَخْدِمُ قَائِمَةَ مُصْطَلَحَاتٍ وَقَوَامِيسَ مُخَصَّصَةً لِلْمُبْتَدِئِينَ؛ لِيَسْتَوْضِحَ مَعَانِيَ الكَلِمَاتِ وَالجُمَلِ.



تَقْيِيمٌ ذَاتِيٌّ لِكِتَابَتِي

أُحَاوِلُ أنْ أَلْتَزِمَ	أَلْتَزِمُ بَعْضَ الوَقْتِ	أَلْتَزِمُ مُعْظَمَ الوَقْتِ	أَلْتَزِمُ دَائِمًا	مَعَايِيرُ التَّقْيِيمِ
				اسْمُ الـمُرْسَلِ إِلَيْهِ + اسْمُ الـمُرْسِلِ
				التَّارِيخُ
				جُمْلَةٌ افْتِتَاحِيَّةٌ وَأُخْرَى خِتَامِيَّةٌ
				الاقْتِرَاحُ
				كَتَبْتُ الـمُشْكِلَةَ
				كَتَبْتُ أَثَرَ تَنْفِيذِ الاقْتِرَاحِ
				اسْتَخْدَمْتُ كَلِمَاتٍ مِنَ القَامُوسِ
				كَتَبْتُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ، وَإِمْلاءٍ صَحِيحٍ، وَاسْتَخْدَمْتُ عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ.

أَعِدْ كِتَابَةَ الرِّسَالَةِ مَرَّةً أُخْرَى

....

....

....

....

....

....

....

....

....

الأَهْدَافُ:

- يُرَاجِعُ الكِتَابَةَ الشَّخْصِيَّةَ؛ لِيُقَوِّيَهَا مَعَ التَّوْجِيهِ وَالدَّعْمِ.

تقييم ذاتي لكتابتي

- يقرأ المعلم قائمة المعايير وتدرجها؛ ليتعرَّف التلاميذ المستويات المختلفة لكل معيار، ويستطيع أيضًا أن يمثلها على السبورة؛ بأن يقول: إذا كتبت الجملة كلها صحيحة تضع 😀 أمام **ألتزم دائمًا**.. أما إذا وُجد بعض الأخطاء فتضع 🙂 أمام **ألتزم معظم الوقت**.. أما إذا وُجدت كثيرٌ من الأخطاء فتضع 😑 أمام **ألتزم بعض الوقت** .. أما إذا كانت كل كلمات الرسالة بها أخطاء فتضع 😕 أمام **أحاول أن ألتزم**.
- بعد أن يوضح المعلم المعايير للتلاميذ يعطي أمثلة للأخطاء التي رآها أثناء مروره بينهم، وكيفية التقييم الذاتي لها.
- يقوم التلاميذ بعد كتابة الرسالة بمراجعة المعايير التي عليها، وإعطاء أنفسهم التقدير المناسب وَفْقًا لما تم عمله.

نشاط بعد ملاحظة الأخطاء، أعد كتابة الرسالة مرة أخرى مع تصويب أخطائك:

- **هدف النشاط:**

- يراجع الكتابة الشخصية؛ ليقوِّيها مع التوجيه والدعم.

- **شرح النشاط:**

- سيقوم التلاميذ بعد التقييم الذاتي لأنفسهم وملاحظة الأخطاء التي وقعوا فيها بكتابة الرسالة نفسها مرة أخرى، ولكن هذه المرة سيتجنبون كل الأخطاء التي وقعوا فيها أول مرة.

ملاحظة: تصويب المعلم التعبير الكتابي:

- بعد أن يعيد كل تلميذ كتابة الرسالة متجنبًا الأخطاء التي وقع فيها يأخذ المعلم الكتب لمراجعة تقييمهم لأنفسهم.
- يقرأ المعلم عمل التلميذ، ويعطيه تغذية راجعة (تعليقًا) بناءةً؛ أي يركز علي شيء إيجابي في عمله، ويمدحه، خاصةً إذا وجد تحسنًا بين المحاولة الأولى للكتابة والمحاولة الثانية.
- يجب ألا تكون كتابة كل تلميذ بدون أخطاء، يجب أن يرى تحسنًا في كل مرة يكتبون فيها، فعلى المعلم تركهم ليقيموا أنفسهم، ويصوبوا أخطاءهم في كل مرة يكتبون فيها.
- في كل مرة يكتب التلميذ في الموضوعات التالية يُطلب منه قبل أن يكتب أن يعود إلى تعليق المعلم على إيجابيات عمله في المرة السابقة ويبني عليه.



تقييم تكويني

تهيئة

- هذا التقييم يطلق عليه أحيانًا (التقويم المستمر)، ويُعرف بأنه العملية التقويمية التي يقوم بها المعلم في أثناء عملية التعلم، ويبدأ مع بداية التعلم، ويواكبه أثناء سير الحصة.. والتقويم البنائي هو أيضًا استخدام التقويم المنظم في عملية بناء المنهج، وفي التدريس، وفي التعلم؛ بهدف تحسين التعلم.

نشاط ١ ادمج الحروف لتكون كلماتك الجديدة، ثم ضع كل كلمة في جملة من تعبيرك:

- **هدف النشاط:**
  - يكتسب الكلمات ويستخدمها، ويحدد العبارات المناسبة للسياق في النص.
- **شرح النشاط:**
  - يقوم كل تلميذ بتكوين الكلمة، ووضعها في جملة من تعبيره.

الإجابة:

١- مخترع ٢- متاجر ٣- مبادرة

والجُمل (**متروكة للتلميذ**).

نشاط ٢ عبر عن كل صورة بجملة مستخدمًا حرف الجر المحدد أمامها:

- **هدف النشاط:**
  - يستخدم قواعد اللغة في الكتابة.
- **شرح النشاط:**
  - يقوم كل تلميذ بملاحظة الصورتين، وكتابة جملة، مستخدمًا حرف الجر المحدد أمام كل منهما.

الإجابة:

- يضع الولد قصصًا في المكتبة.
- ارتدت البنت فستانًا، وصارت كالأميرة.

(أو أي جملة من تعبير التلميذ)

نشاط ٣ ارسم دائرة حول ظرف الزمان، وضع خطًّا تحت ظرف المكان:

- **هدف النشاط:**
  - يميز بين ظرفي الزمان والمكان.
- **شرح النشاط:**
  - سيقوم التلاميذ بقراءة الفقرة ورسم دائرة حول ظرف الزمان، ووضع خط تحت ظرف المكان.

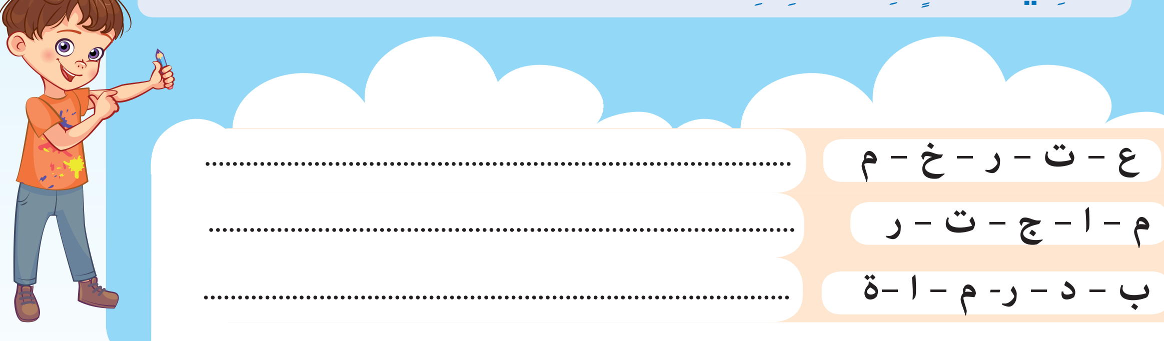
الإجابة:

- ظرف الزمان: العام، ظهرًا، ساعة، عصرًا، مساءً
- ظرف المكان: أمام، داخل، فوق



لاحِظْ وَتَعَلَّمْ

نَشاط ١ ادْمُجِ الحُرُوفَ لِتُكوِّنَ كَلِمَاتِكَ الجَدِيدَةَ، ثُمَّ ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ:



١ ع - ت - ر - خ - م ....

٢ م - ا - ج - ت - ر ....

٣ ب - د - ر - م - ا - ة ....

نَشاط ٢ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ مُسْتَخْدِمًا حَرْفَ الجَرِّ المُحَدَّدَ أمَامَهَا:





(في) ....

(ك) ....

نَشاط ٣ ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ ظَرْفِ الزَّمَانِ، وَضَعْ خَطًّا تَحْتَ ظَرْفِ المَكَانِ:

ذَهَبْنَا هَذَا العَامَ إِلَى الأَهْرَامَاتِ، وَعِنْدَمَا وَصَلْنَا ظُهْرًا وَقَفْنَا أَمَامَهَا، وَتَجَوَّلْنَا دَاخِلَ الهَرَمِ الأَصْغَرِ سَاعَةً، وَصَعِدْنَا فَوْقَ التِّلالِ الرَّمْلِيَّةِ، وَتَنَاوَلْنَا الغَدَاءَ عَصْرًا، وَرَجَعْنَا إِلَى بُيُوتِنَا مَسَاءً وَنَحْنُ فِي غَايَةِ السُّرُورِ.

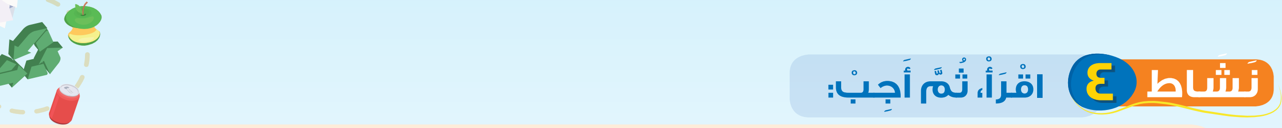


الأَهْدَافُ:

- **نَشاط (١):** يَكْتَسِبُ الكَلِمَاتِ وَيَسْتَخْدِمُهَا، وَيُحَدِّدُ العِبَارَاتِ المُنَاسِبَةَ لِلسِّيَاقِ فِي النَّصِّ.
- **نَشاط (٢):** يَسْتَخْدِمُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ فِي الكِتَابَةِ.
- **نَشاط (٣):** يُمَيِّزُ بَيْنَ ظَرْفَي الزَّمَانِ وَالمَكَانِ.







نَشاط ٤ اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

يُمْكِنُ تَعْرِيفُ إِعَادَةِ التَّدْوِيرِ بِأَنَّها عِبَارَةٌ عَنْ جَمْعِ الـمَوَادِّ الـمُسْتَخْدَمَةِ، ثُمَّ تَحْوِيلِهَا إِلَى مَوَادَّ خَامٍ، ثُمَّ إِعَادَةِ إِنْتَاجِهَا لِتَصِيرَ مَوَادَّ قَابِلَةً للاسْتِهْلَاكِ مُجَدَّدًا.. وَتَضُمُّ عَمَلِيَّاتُ التَّدْوِيرِ العَدِيدَ مِنَ الـمَوَادِّ الـمُخْتَلِفَةِ؛ كَالحَدِيدِ وَالصُّلْبِ، وَالزُّجَاجِ، وَعُلَبِ الألومنيومِ، وَالخَشَبِ، وَالوَرقِ وَغَيْرِها مِنَ الـمَوادِّ.

١. تَتَحَدَّثُ الفِقْرَةُ عَن: ....
٢. مَعْنَى (تَعْرِيف) مِنَ السِّيَاقِ: (تَرْحِيبٌ - تَحْدِيدُ مَعْنَاهُ - تَشْجِيعٌ).
٣. اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ حَرْفَ جَرٍّ: ....، حَرْفَ عَطْفٍ: ....
٤. أَكْمِلْ: تَضُمُّ عَمَلِيَّاتُ التَّدْوِيرِ العَدِيدَ مِنَ الـمَوَادِّ الـمُخْتَلفَةِ ....

نَشاط ٥ أَكْمِلِ الرِّسَالَةَ بِإِضَافَةِ اقْتِراحٍ، وَأَثَرِ هَذَا الاقْتِراحِ:

١٧ نوفمبرَ ٢٠٢٠م

إِلَى السَّيِّدِ أَمِينِ الـمَكْتَبَةِ:

تَحِيَّةً طَيِّبَةً وَبَعْد،،،

أَكْتُبُ إِلَيْكُمْ هَذهِ الرِّسَالَةَ، بَعْدَ أَنْ قُمْتُ بِزِيَارَةِ مَكْتَبَةِ الـمَدْرسَةِ، وَشَعَرْتُ بِالحُزْنِ لِوُجُودِ العَدِيدِ مِنَ الكُتُبِ الـمُقَطَّعَةِ دَاخِلَ الـمَكْتَبَةِ..

فَأَقْتَرِحُ عَلَيْكُمْ ....

....

....

وَتَفَضَّلُوا بِقبُولِ فَائِقِ الاحْتِرَامِ

مِنَ التِّلْمِيذِ ....



نَشَاط (٤): يَقْرَأُ النُّصوصَ، وَيَفْهَمُ الغَرَضَ الأَسَاسِيَّ مِنْ كُلِّ نَصٍّ.
نَشَاط (٥): يَسْتَخْدِمُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ فِي الكِتَابَةِ.



نشاط ٤ اقرأ، ثم أجب:

- **هدف النشاط:**
  - يقرأ النصوص، ويفهم الغرض الأساسي من كل نص.
- **شرح النشاط:**
  - يقوم كل تلميذ بقراءة الفقرة، والإجابة عن الأسئلة.

الإجابة:

١- إعادة التدوير

٢- تحديد معناه

٣- حرف جر (عن - إلى - لـ - كـ)

حرف عطف (ثم - و)

٤- الحديد والصلب، والزجاج، وعلب الألومنيوم، والخشب، والورق

نشاط ٥ أكمل الرسالة بإضافة اقتراح، وأثر هذا الاقتراح:

- **هدف النشاط:**
  - يستخدم قواعد اللغة في الكتابة.
- **شرح النشاط:**
  - يقوم كل تلميذ باستكمال الرسالة بكتابة اقتراح، وأثر هذا الاقتراح.

الإجابة: (متروكة للتلميذ).

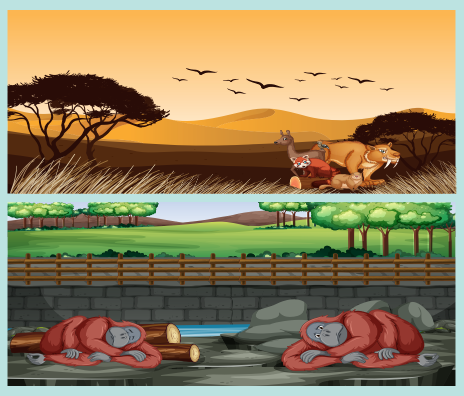


قاموس الكلمات المصورة

شرح النشاط:

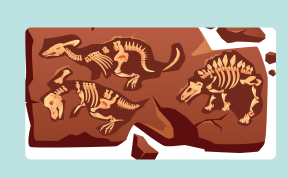
- يطلب المعلم من التلاميذ فتح ص١٤١ للنظر في القاموس المصور.
- يوضح لهم المُعلم أن القاموس يساعدهم في تعرُّف بعض الكلمات ومعانيها، وفي القاموس المصور توضح الصور معاني الكلمات.
- يتأكد المعلم من أن كل تلميذ يفهم القاموس المصور، ويستطيع أن يستخرج منه كلمات مناسبة للموضوع.
- قبل أن يكتب التلميذ القصة؛ على المعلم أن يذكره بكتابة عنوانها، وعلامات الترقيم، واستخدام كلمات من القاموس، وكتابة أحداث مُرتبة واضحة، مع استخدام الفعل الماضي، وألَّا ينسى توضيح الزمان والمكان.
- يمكن للمعلم أن يكتب على السبورة هذه المعايير كلها؛ لتكون واضحةً لهم عند الكتابة.

قَامُوسُ الكَلِمَاتِ المُصَوَّرَةِ

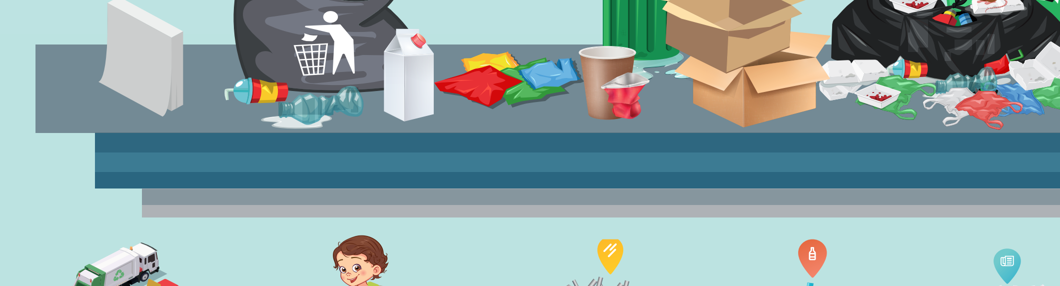





قَطْعُ الأَشْجَارِ

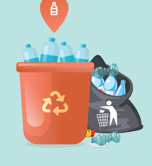

الانْقِرَاضُ


مَحْمِيَّاتٌ طَبِيعيَّةٌ


صَنَادِيقُ إعَادَةِ التَّدْوِيرِ


أوْرَاقٌ


مَوادٌّ بلاستِيكِيَّةٌ


مَوادٌّ مَعْدِنيَّةٌ


عُمَّالُ نَظَافَةٍ


تَصْنِيفٌ وَفَرْزٌ


مَتْجَرٌ


إعَادَةُ اسْتِخْدَامٍ


إعَادَةُ تَدْويرٍ


مُوَاطِنُونَ


مَصْنَعُ إعَادَةِ تَدْوِيرٍ


نُفَايَاتٌ



قَيِّمْ نَفْسَكَ

نَشَاط ١ اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

"فِي يَوْمِ البِيئَةِ العَالَمِيِّ قَامَتِ الْمَدْرَسَةُ بِعَمَلِ احْتِفَالٍ كَبِيرٍ، وَحَضَرَ العَدِيدُ مِنَ الْمَسْئولِينَ وَالعُلَمَاءِ.. كَانَ اليَوْمُ مَلِيئًا بِالفِقْرَاتِ؛ تَحَدَّثَ أَحَدُ العُلَمَاءِ عَنِ البِيئَةِ، وَالمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا، ثُمَّ قَامَتْ فِرْقَةُ الْمُوسِيقَى بِغِنَاءِ أُنْشُودَةٍ رَائِعَةٍ عَنِ الطَّبِيعَةِ، وَشَارَكَ العَدِيدُ فِي عَمَلِ مَعْرِضٍ لِصُوَرٍ عَنِ البِيئَةِ، وَالحِفَاظِ عَلَيْهَا.. وَفِي نِهَايَةِ اليَوْمِ، تَسَلَّمْنَا هَدِيَّةً رَمْزِيَّةً عِبَارَةً عَنْ حَقِيبَةٍ مِنَ القُمَاشِ مَكْتُوبٍ عَلَيْهَا: حَافِظْ عَلَى بِيئَتِكَ.

أ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أو (✗):

١-كَانَ الاحْتِفَالُ بِشَأْنِ عِيدِ مِيلَادِ مُدِيرِ الْمَدْرَسَةِ. (   )

٢-تَحَدَّثَ أحدُ العُلَمَاءِ عَنِ البِيئَةِ وَأَهَمِّيَّةِ المُحَافَظَةِ عَلَيْهَا. (   )

٣-الهَدِيَّةُ عِبَارَةٌ عَنْ حَقِيبَةٍ بلاستيكِيَّةٍ. (   )

ب اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ:

حَرْفَ عَطْفٍ: .... حَرْفَ جَرٍّ: ....

فِعْلًا مَاضِيًا: .... فِعْلَ أَمْرٍ: ....

نَشَاط ٢ أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١-شَرَحَ الْمُعَلِّمُ الدَّرْسَ. .... (اجْمَعِ الكَلِمَةَ الْمُلَوَّنَةَ)

٢-................، ذَاكِرْ دُرُوسَكَ. (أُسْلُوبُ نِدَاءٍ)

٣-فِي .... أَقْرَأُ قِصَّةً قَبْلَ النَّوْمِ. (ظَرْفُ زَمَانٍ)

٤-وَضَعْتُ اللُّعَبَ .... الصُّنْدُوقِ. (ظَرْفُ مَكَانٍ)

نَشَاط ٣ عَبِّرْ عَنِ الصُّورَةِ فِي ثَلاثِ جُمَلٍ:



....

....

....

الأَهْدَافُ:

- نَشَاط (١): يَقْرَأُ النُّصوصَ، وَيَفْهَمُ الغَرَضَ الأَسَاسِيَّ مِنْ كُلِّ نَصٍّ.
- نَشَاطا (٢، ٣): يَسْتَخْدِمُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ فِي الكِتَابَةِ.





قيم نفسك

تهيئة

- تهدف هذه الصفحة إلى تقييم كل تلميذ لنفسه؛ حيث يُخبِر المعلم تلاميذه بأنه حان وقت التقييم، وسيقوم كل منهم بالإجابة عن هذه الأسئلة بمفرده، وتصويبها في نهاية التقييم معه.
- ينقسم التقييم إلى ثلاثة أجزاء:
  - السؤال الأول: قراءة.
  - السؤال الثاني: أساليب وقواعد.
  - السؤال الثالث: كتابة.
- يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من فَهمهم الأسئلة.

نشاط ١ اقرأ، ثم أجب:

- **هدف النشاط:**
- يقرأ النصوص، ويفهم الغرض الأساسي من كل نص.

الإجابة:

(أ) ١- ✗ ٢- ✓ ٣- ✗

(ب) - حرف عطف: و ، ثم.

- حرف جر: في، على، من ، عن.
- الفعل الماضي: قامت - تحدث - شارك.
- فعل أمر: حافِظ

نشاط ٢ أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

- **هدف النشاط:**
- يستخدم قواعد اللغة في الكتابة.

الإجابة:

١- شرح المعلمون الدرس.
٢- يا تلميذ، ذاكر دروسك.
٣- المساء
٤- داخل

نشاط ٣ عبر عن الصورة في ثلاث جمل:

- **هدف النشاط:**
- يستخدم قواعد اللغة في الكتابة.

الإجابة: (متروكة للتلميذ).



معجمي الصغير

- المعجم الصغير هو عبارة عن قاموس للكلمات التي سيتعلمها الطالب ويستخرجها من خلال السياق كهدف رئيسي من أهداف مهارة القراءة وليست للحفظ، إنما تكون للفهم فقط، وعلى المعلم أن يعدد الأنشطة التي تعزز هذه الأهداف، فيقوم بأخذ الكلمة ووضعها في سياق مختلف حتى يتأكد من فهم الطالب لمعناها. ومن الممكن أن يتلاعب المعلم في سياقات مختلفة حتى يدرك الطالب أن الكلمة في اللغة العربية تحتمل أكثر من معنى.

ملاحظة: المعاني الواردة بكتاب الطالب مرتبة حسب تسلسلها في الكتاب.

مثال:

- عين الطفل جميلة.
- شربت من عينِ ماءٍ في الصحراء.
- كانت هناك عينٌ على اللص.

- يقوم المعلم بتوضيح تلك الأمثلة للطلاب من خلال أن كلمة «عين» في المثال الأول المراد بها العين البشرية، و«عين» في المثال الثاني هي بئر ماء في الصحراء، و«عين» في المثال الثالث تعني رؤية شخص لآخر.



المِحْوَرُ الثَّانِي

المَوْضُوعُ الأَوَّلُ

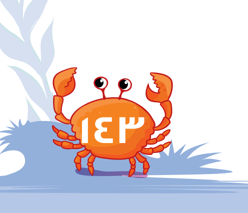
التَّجَوُّلَ	السَّيْرَ	يَصُونَ	يَحْمِيَ
الجَذَّابَةِ	الجَمِيلَةِ	البُسْتَانَ	الأَشْجَارَ المُحِيطَةَ بِالحَدِيقَةِ
ثُقُوب	فُتْحَات ضَيِّقَة	مَجْلِسًا	مَكَانًا للجُلُوسِ
مُرَاعَاةِ	الحِفَاظ عَلَى	للرَّوْضَةِ	للحَدِيقَةِ
الـمُـلائِمَةِ	الـمُنَاسِبَةِ	تتلألأُ	تَلْمَعُ
مَوْطِنِي	بَلَدِي		

المَوْضُوعُ الثَّانِي

التَّرْحَالَ	التَّنَقُّلَ	اسْتِخْرَاجِ	اسْتِخْلاصِ
تَصَفُّحِ	تَقْلِيبَ صَفَحَات	تَضَاءَلَتْ	قَلَّتْ
انْحَسَرَ	قَلَّ نَوْعُهَا	المُخَلَّفَاتِ	القُمَامَةِ
تَخِلُّ	تُفْسِدُ	الجَائِرُ	الكَثِيرُ
مَحْمِيَّةٍ	مِنْطقَةٍ لِحِمَايَةِ الحَيَوانَاتِ	مُتَفَجِّرَة	مُشْتَعِلَة

المَوْضُوعُ الثَّالِثُ

يُلَقِّبُنِي	يُنَادِينِي	المُوَاطِنِينَ	السُّكَّانَ
اقْتِنَاءَ	امْتِلاكَ	مُبَادَرَة	اقْتِرَاح
عَدِيمَةُ	فَاقِدَةُ	مَصِيرُهُ	نِهَايَتُهُ
مَنْفَعَةٌ	فَائِدَةٌ	النُّفَايَاتُ	القُمَامَةُ
مُقْتَنيَاتِ	مُمْتَلَكَاتِ	المَتْجَرِ	المَحَلّ
مُبْتَكِر	مُخْتَرِع	فَرْز	تَصْنِيف






أَخَافُ مِنَ
العَدْوَى



عُمَرُ طِفْلٌ اجْتِماعِيٌّ، يَبْلُغُ مِنَ العُمُرِ تِسْعَةَ أَعْوَامٍ، وَكَانَ لَدَيْهِ جَارٌ فِي مِثْلِ عُمُرِهِ اسْمُهُ يوسُفُ يَلْعَبُ مَعَهُ دَائِمًا، وَلَكِنْ لِكُلٍّ مِنْهُما شَخْصِيتُهُ المُخْتَلِفَةُ.



عُمَرُ طِفْلٌ يَهْتَمُّ بِنَظَافَتِهِ الشَّخْصِيَّةِ بِصُورَةٍ مُبَالَغٍ فِيهَا؛ فَهُوَ يَغْسِلُ يَدَيْهِ أَكْثَرَ مِنْ عَشْرِ مَرَّاتٍ كُلَّ خَمْسِ دَقَائِقَ، وَيَحْمِلُ مَعَهُ مَنَادِيلَ مُطَهِّرَةً لِيَمْسَحَ بِهَا كُلَّ شَيْءٍ يَمُرُّ عَلَيْهِ، لَيْسَ مَرَّةً وَاحِدَةً وَلَكِنْ عِدَّةَ مَرَّاتٍ.. لَا يَأْكُلُ لَدَى أَحَدٍ مِنْ أَصْحَابِهِ؛ لِأَنَّهُ لَا يَثِقُ بِالنَّظَافَةِ خِلَالَ إِعْدَادِ الطَّعَامِ، وَحَتَّى لَا تَنْتَقِلَ إِلَيْهِ الجَرَاثِيمُ.



أَمَّا بِالنِّسْبَةِ لِيوسُفَ فَهُوَ يَخْتَلِفُ عَنْ عُمَرَ، لأنه لا يَهْتَمُّ بِنَظَافَتِهِ الشَّخْصِيةِ أَبَدًا؛ فَهُوَ لَا يَغْسِلُ يَدَيْهِ إِلَّا نَادِرًا، وَيَأْكُلُ مِنَ البَاعَةِ الجَائِلِينَ بِاسْتِمْرارٍ.



وَفِي يَوْمٍ مِنَ الأَيَّامِ صَرَخَ يوسُفُ مُتَأَلِّمًا مِنْ بَطْنِهِ: آهٍ، بَطْنِي.. آهٍ، بَطْنِي!



أَخَذَهُ وَالِدُهُ مُسْرِعًا إِلَى المُسْتَشْفَى، وَبَعْدَ أَنْ كَشَفَ عَلَيْهِ الطَّبِيبُ قَامَ بِحَجْزِهِ بِسَبَبِ إِصَابَتِهِ بِنَزْلَةٍ مَعوِيَّةٍ؛ لأَنَّهُ تَناوَلَ طَعَامًا مُلَوَّثًا.. وَبَعْدَ ذَلِكَ، كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَرْتَاحَ فِي البَيْتِ لِمُدَّةِ أُسْبُوعٍ مَعَ تَـنَاولِ طَعَامٍ صِحِّيٍّ، وَالاهْتِمامِ بِالنَّظَافَةِ بِاسْتِمرارٍ.



جَلَسَ عُمَرُ فِي بَيْتِهِ حَزِينًا، فَسَأَلَتْهُ أُمُّهُ: «لِمَاذَا أَنْتَ حَزِينٌ يَا عُمَرُ؟».

فَرَدَّ: «أَنَا أَفْتَقِدُ يوسُفَ جِدًّا».

فَسَأَلَتْهُ أُمُّهُ: «لِمَاذَا لَا تَزُورُهُ؟».

فَقَالَ: «أَخَافُ أَنْ أُصَابَ بِالعَدْوَى مِنْ مَرَضِهِ».



نَظَرَتِ الأُمُّ إِلَى عُمَرَ وَاحْتَضَنَتْهُ، وَقَالَتْ لَهُ: «يوسُفُ يُعَانِي نَزْلَةً مَعَوِيَّةً بِسَبَبِ تَناوِلِهِ طَعَامًا مُلَوَّثًا، وَهَذا الـمَرَضُ لَا يَنْتَقِلُ إِلَى أَحَدٍ بِالمُخَالطَةِ، فَلا ضَرَرَ مِنْ زِيارَتِكَ لِصَدِيقِكَ يوسُفَ.. اهْتِمامُكَ بِصِحَّتِكَ، وَسَلامَتِكَ، وَنَظَافَتِكَ شَيْءٌ حَمِيدٌ، وَلَكِنْ إِذَا بَالَغْنَا فِي حَيْطَتِنَا فَلَنْ نَسْتَطِيعَ التَّوَاصُلَ مَعَ النَّاسِ؛ فَاحْرِصْ عَلَى سَلامَتِكَ بِاعْتِدَالٍ، وَاغْسِلْ يَدَيْكَ بَعْدَ اللَّعِبِ وقبل الطعام وبعده، وَاحْرِصْ عَلَى نَظَافَتِكَ الشَّخْصِيةِ، وَابْتَعِدْ عَنْ مَصَادِرِ العَدْوَى، وَتَنَاوَلِ الطَّعَامَ الصِّحِّيَّ الـمُتَوازِنَ».



فَكَّرَ عُمَرُ فِي كَلَامِ وَالِدَتِهِ، وَقَرَّرَ الذَّهَابَ إِلَى يوسُفَ للاطْمِئْنانِ عَلَيْهِ.

وَبَعْدَ هَذَا اليَوْمِ، فَهِمَ كُلٌّ مِنْهُما كَيْفِيَّةَ الحِفَاظِ عَلَى صِحَّتِهِ بِاعْتِدَالٍ؛ فَيوسُفُ صَارَ يَهْتَمُّ بِصِحَّتِهِ وَنَظَافَتِهِ، وَعُمَرُ أَيْضًا لَمْ يَعُدْ يُبَالِغُ فِي نَظَافَتِهِ وَحِرْصِهِ الشَّدِيدِ عَلَى سَلامَتِهِ.


ملاحظات


الأَطْعِمَةُ البَحْرِيَّةُ



قَامَ صَدِيقِي «أسامَةُ» وَهُوَ مِنْ مَدِينَةِ الإِسْكَنْدَرِيَّةِ بِدَعْوَتِي أَنَا وَ«مَرْوَانَ» أَخِي إِلَى وَجْبَةِ غَدَاءٍ بَحْرِيَّةٍ.. سَعِدْتُ بِهَذِهِ الدَّعْوَةِ؛ لأَنَّنِي أُحِبُّ السَّمَكَ، وَأَعْرِفُ فَوَائِدَهُ؛ فَالمَأْكُولاتُ البَحْرِيَّةُ مَلِيئَةٌ بِأَنْوَاعٍ مِنَ الفِيتَامِينَاتِ لَا تُوجَدُ فِي غَيْرِهَا.

وَصَلْنَا أَنَا وَأَخِي «مَرْوَانُ» عِنْدَهُ، وَعِنْدَمَا فَتَحَ البَابَ وَجَدْنَا الأَكْلَ عَلَى الطَّاوِلَةِ فِي انْتِظَارِنَا.



جَلَسْتُ أَنَا وَأَخِي «مَرْوَانُ»، ثُمَّ نَظَرْتُ إِلَى الطَّعَامِ مُحاوِلًا أَنْ أُمَيِّزَ الأَنْوَاعَ المَوْجُودَةَ، وَلَكِنَّنِي لَمْ أُمَيِّزْ مِنْها شَيْئًا؛ فَالطَّعَامُ البَحْرِيُّ الَّذِي أَعْرِفُهُ هُوَ السَّمَكُ بِأَنْوَاعِهِ المُخْتَلِفَةِ، وَلَكِنْ لَـمْ يَكُنْ عَلَى الطَّاوِلَةِ أَيُّ نَوْعٍ مِنَ الأَسْمَاكِ الَّتِي أَعْرِفُهَا.



لَاحَظَ صَدِيقِي «أسامَةُ» التَّعَجُّبَ الَّذِي كَانَ يَبْدُو عَلَيْنا أَنَا وَأَخِي «مَرْوَانَ»، فَابْتَسَمَ وَقَالَ: «مِنَ الوَاضِحِ أنَّ أَنْوَاعَ الطَّعَامِ بِالنِّسْبَةِ لَكَ يَا «سامح» غَرِيبَةٌ.. دَعْنِي أَشْرَحْ لَكَ أَنْوَاعَ الـمَأْكُولَاتِ البَحْرِيَّةِ المَوْجُودَةَ».



أَشَارَ صَدِيقِي «أسامَةُ» لأَوَّلِ صَحْنٍ، وَقَالَ: «هَذهِ (رِيتْسَا)، وَأَنْصَحُكُما بِأَنْ تَبْدَآ بِهَا»، فَنَظَرْتُ وَوَجَدْتُ شَيْئًا عَلَى شَكْلِ قِشْرَةٍ صُلْبَةٍ تَمْلَؤُهَا أَشْوَاكٌ، وَبِدَاخِلِها بَعْضُ الفُصُوصِ اللَّيِنَةِ.. أَخَذَ صَدِيقِي «أسامَةُ» قِطْعَةً مِنَ اللَّيْمُونِ وَعَصَرَها علَيْها، ثُمَّ بَدَأْنَا فِي الأَكْلِ.. قَالَ أَخِي «مَرْوَانُ»: «هَذِهِ أَوَّلُ مَرَّةٍ آكُلُ فِيهَا (رِيتْسَا)!».. قَالَ «أسامَةُ»: «وَلَنْ تَكُونَ الأَخِيرَةَ؛ فَطَعْمُهَا لَذِيذٌ جِدًّا، وَهِيَ غَنِيَّةٌ بِالمَعَادِنِ الَّتِي يَحْتَاجُ الجِسْمُ إِلَيْها».. قُلْتُ لِـ«أسامَةَ»: «أَقْتَرِحُ أَنْ تُعَرِّفَنا أنا وَمَرْوَانَ بِبَقِيَّةِ الأَطْبَاقِ قَبْلَ أَنْ نَبْدَأَ فِي الأَكْلِ».



أَشَارَ «أسامَةُ» إِلَى صَحْنٍ كَبِيرٍ بِهِ بَعْضُ الأَصْدَافِ المَفْتُوحَةِ الَّتِي يَمِيلُ لَوْنُهَا إِلَى الأَبْيَضِ، وَقَالَ: «أمَّا هَذا فَـ(جَنْدوفلي)، وَهُوَ غَنِيٌّ بِالفِيتَامِينَاتِ الضَّرُورِيَّةِ لِصِحَّةِ القَلْبِ، وَطَرِيقَةُ أَكْلِهِ تَخْتَلِفُ عَنِ (الرِّيتْسَا) وَهِيَ تُؤْكَلُ هَكَذا».

أَخَذَ وَاحِدَةً وَفتَحَها، وَبِاسْتِخْدامِ مِلْعَقَةٍ صَغِيرَةٍ أَخْرَجَ اللَّحْمَ الَّذِي بِدَاخِلِها وَأَكَلَهُ.



صَاحَ أَخِي «مَرْوَانُ»: «مَا هَذا الَّذِي بِدَاخِلِ صَحْنِ الأُرْزِ؟»، نَظَرْتُ لِصَحْنِ الأُرْزِ فَوَجَدْتُ بَعْضَ الأَصْدَافِ لَوْنُها أَسْوَدُ تَخْرُجُ مِنَ الأُرْزِ.

قَالَ «أسامَةُ»: «هَذا بَلَحُ البَحْرِ، وَهُوَ غَنِيٌّ بِالفِيتَامِينَاتِ وَالمَعَادِنِ، وَقَدْ يُؤْكَلُ وَحْدَهُ مِثْلَ (الجَنْدوفلي) أَوْ يُطْهَى مَعَ الأُرْزِ».



جَلَسْنَا جَمِيعًا إِلَى الطَّاوِلَةِ وَبَدَأْنَا فِي الأَكْلِ، كَانَ للأَكْلِ نَكْهَةٌ خَاصَّةٌ وَطَعْمٌ مُميَّزٌ.. فِي البِدَايَةِ، سَاعَدَنا صَدِيقِي «أسامَةُ» وَلَكِنْ معَ التَّدْريبِ صِرْنَا أنَا وَأخِي «مَرْوَانُ» مَاهِرَيْنِ فِي أَكْلِ (الرِّيتْسَا)، وَ(الجَنْدوفلي)، وَبَلَحِ البَحْرِ.


الفَوْزُ الحَقِيقِيُّ



أَعْلَنَتِ المَدْرَسَةُ عَنْ قِيامِهَا بِإعْدَادِ فَرِيقَيْنِ لِكُرَةِ القَدَمِ لِتَأْهِيلِهِمَا للاشْتِرَاكِ فِي البُطُولَاتِ المُقَامَةِ بَيْنَ المَدَارِسِ، وَبِالفِعْلِ بَدَأَ التَّلَامِيذُ فِي الاشْتِراكِ، وَقَامُوا بِإجْرَاءِ الاخْتِبارَاتِ المَطْلُوبَةِ؛ لاخْتِيارِ الأَصْلَحِ مِنْ بَيْنِهِم، وَتَكْوِينِ الفِرَقِ.



قَامَ مُدَرِّبُ كُلِّ فَرِيقٍ بِوَضْعِ بَرْنَامَجٍ غِذَائِيٍّ، وَجَدْوَلٍ تَدْرِيبِيٍّ؛ حَتَّى يَصِلَ بِاللَّاعِبِينَ إِلَى المُسْتَوَى المَطْلُوبِ.. فَكُلّ يَوْمٍ بَعْدَ انْتِهَاءِ اليَوْمِ الدِّرَاسِيِّ يَجْتَمِعُ كُلُّ مُدَرِّبٍ مَعَ أَفْرَادِ فَرِيقِهِ للقِيَامِ بِالتَّدْرِيبَاتِ الَّتِي سَتَرفَعُ مَهَارَاتِهِمْ وَمُسْتَوَاهمُ الكُرَوِيَّ.



وَبَعْدَ شَهْرٍ مِنَ التَّدْرِيبِ المُسْتَمِرِّ وَمُتَابعَةِ الْتِزامِ كُلِّ فَرْدٍ مِنْ أَعْضَاءِ الفَرِيقِ بِالبَرْنامَجِ التَّدْريبيّ، وَصَلَتِ الفِرَقُ للمُسْتَوَى الَّذِي يُؤهِّلُهُمْ للاشْتِراكِ فِي البُطُولَةِ.



ثُمَّ أَعْلَنَتِ المَدْرَسَةُ عَنْ جَدْوَلِ الـمُبَارياتِ، كَانَتْ أَوَّلُ مُبَارَاةٍ بَيْنَ الفَرِيقِ الأَصْفَرِ وَالفَرِيقِ الأَزْرَقِ مِنَ الصَّفِّ الثَّالِثِ الابْتِدَائيِّ.

فِي أَوَّلِ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ البُطُولَةِ، تَجَمَّعَ كُلُّ تَلامِيذِ المَدْرَسَةِ للتَّشْجِيعِ وَالاسْتِمْتَاعِ بِمُشَاهَدَةِ المُبارَاةِ.



انْتَهَتِ الـمُبَارَاةُ بِفَوْزِ الفَرِيقِ الأَصْفَرِ بِهَدَفَيْنِ مُقَابِلَ هَدَفٍ للفَرِيقِ الأَزْرَقِ، وَتَعَالَتِ الأَصْوَاتُ بِالتَّشْجِيعِ وَالتَّهْلِيلِ للفَرِيقِ الأَصْفَرِ.



حَزِنَ أَفْرَادُ الفَرِيقِ الأَزْرَقِ لِدَرجَةِ أنَّ بَعْضَهُم بَكَى، وَبَعْضَهُم غَضِبَ، وَبَعْدَ خُرُوجِهم مِنْ أَرْضِ المَلْعَبِ اجْتَمَعَ بِهِم مُدَرِّبُهم، وَأَشَادَ بِمَجْهُودِهِم وَالْتِزَامِهِم بِأَخْلَاقِ وَقَوَانِينِ اللُّعْبَةِ، وَذَكَّرَهُمْ بِأَنَّ الهَدَفَ الحَقِيقيَّ هُوَ مُمَارسَةُ الرِّيَاضَةِ، وَالتَّعَاوُنُ، وَالـمُثَابَرَةُ فِي أَرْضِ المَلْعَبِ.



تَحَمَّسَ الفَرِيقُ الأَزْرَقُ للتَّدْرِيبِ مَرَّةً أُخْرَى، وَبَدَءُوا فِي البَحْثِ عَنْ نِقَاطِ ضَعْفِهِم لِتَقْوِيتِها، وَوَضْعِ أَهْدَافٍ، وَخُطَّةٍ وَاضِحَةٍ لِتَحْقِيقِ الفَوْزِ فِي المُبَارياتِ المُقْبِلَةِ.



تَقَابَلَ الفَرِيقَانِ مَرَّةً أُخْرَى فِي مُبَارَاةٍ طِبْقًا لِجَدْوَلِ مُبَارَياتِ البُطُولَةِ، وَهَذهِ المَرَّةَ انْتَهَتِ المُبَارَاةُ بِالتَّعَادُلِ، وَأَشَادَتْ لَجْنَةُ التَّحْكِيمِ بِمُسْتَوَى أَدَاءِ كِلَا الفَرِيقَيْنِ.



تصافح الفريقان، وَقَالَ مُدرِّبُ الفَرِيقِ الأَزْرَقِ: «لَقَدْ كَانَتْ مُبارَاةً مُمتِعَةً، وَكِلَا الفريقَيْنِ يَسْتَحِقُّ الفَخْرَ بِأَدَائِهِ»، فَقَالَ مُدَرِّبُ الفَرِيقِ الأَصْفَرِ: «الهَدَفُ الحَقِيقيُّ هُوَ مُمارسَةُ الرِّياضَةِ، وَلَيْسَ فَقَط الفَوْزَ فِي المُبارَاةِ؛ فَالأَداءُ المُتَمَيِّزُ، وَالتَّعاونُ، وَقُوَّةُ البَدَنِ هِيَ الفَوْزُ الحَقِيقيُّ».

فِكْرَةٌ وَمَعْلُومَةٌ





قَالَ مَاجِدٌ لِصَدِيقِهِ هَانِي: «كَيْفَ سَنَتصرَّفُ؟ فَأَمامَنا خَمْسَةُ أيَّامٍ فَقَطْ لِنَجِدَ بَلَدًا يَحْتَلُّ الصَّدارَةَ فِي إنْتاجِ مَوْرِدٍ طَبيعيٍّ مُهِمٍّ؛ لِتَقْدِيمِه فِي الإذاعَةِ المدرسِيَّةِ».

رَدَّ هَانِي: «تَذَكَّرْ يَا مَاجِدُ أَنَّهُ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ مَصْدَرُ المَعْلُومَاتِ مَوْثُوقًا بِه».

فَقَالَ لَهُ مَاجِدٌ: «وَكَذلِكَ يَجِبُ أَنْ نَعْرِضَهُ بِشَكْلٍ شَائِقٍ وَمُبْتَكَرٍ؛ فَمَاذَا سَنَفْعَلُ؟».



اقْتَرَحَ هَانِي اللُّجُوءَ إِلَى شَبَكَةِ المَعْلُومَاتِ الدَّوْلِيَّةِ «الإنترنت»، وَبِالفِعْلِ بَدَأْنَا فِي البَحْثِ.. وَكَانَ هُنَاكَ العَدِيدُ مِنَ المَعْلُومَاتِ المُتَاحَةِ، وَلَكِنَّنَا تَحَيَّرْنَا فِي أُسْلُوبِ تَقْدِيمٍ مُبْتَكرٍ.



طَلَلْتُ أُفَكِّرُ وأَنَا فِي طَرِيقِ العَوْدَةِ إلَى البَيْتِ وَعِنْدَما وَصَلْتُ، وَجَدْتُ فِي ضِيَافَةِ أَبِي صَدِيقًا مُقَرَّبًا لَهُ لَمْ يَرَهُ مُنْذُ زَمَنٍ بَعِيدٍ؛ لِأَنَّهُ يُسَافِرُ كَثِيرًا، فَنَادَاني أَبِي لِأَتَناوَلَ كُوبًا مِنَ الكَاكَاو مَعَهُما، وَحِينَمَا تَذَوَّقْتُهُ تَعَجَّبْتُ مِنْ طَعْمِهِ المُخْتَلِفِ!

فَقَالَ أَبِي: هَذا الكَاكَاو هَدِيَّةٌ مِنْ عَمِّكَ سَالِمٍ، أَحْضَرَهُ لَنَا مِنْ سَاحِلِ العَاجِ، وَهِيَ أَكْثَرُ الدُّوَلِ إِنْتَاجًا لَهُ.. ظَلَّ عَمِّي سَالِمٌ يُحدِّثُنا عَنْ أَنْوَاعِ الكَاكَاو الـمَوْجُودَةِ هُنَاكَ، وَاسْتِخْدَامَاتِهِ المُخْتَلفَةِ.



أَوْحَتْ لِي كَلِماتُهُ بِفِكْرَةٍ، فَاتَّصَلْتُ بِهَانِي وَعَرَضْتُ عَلَيْهِ أَنْ نَبْحَثَ فِي شَبَكَةِ «الإنترنت» عَنْ مَعْلُومَاتٍ أَكْثَرَ، ثُمَّ نُسَجِّلَ حَدِيثًا مَعَ عَمِّي سَالِمٍ عَنْ أَهمِيَّةِ إِنْتَاجِ الكَاكَاو فِي سَاحِلِ العَاجِ.



اسْتَأْذَنْتُ عَمِّي سَالِمًا فِي الأَمْرِ فَرَحَّبَ بِهِ، وَقَالَ إِنَّهُ سَيَذْكُرُ لَنَا أَيْضًا مَصَادِرَ هَذِهِ المَعْلُومَاتِ.

كَانَتِ الإِذَاعَةُ المدْرسِيَّةُ فِي هَذا الأُسْبُوعِ مُمْتِعَةً وَمُفِيدَةً؛ فَكُلَّ يَوْم نَتَعَلَّمُ عَنِ الدَّوْلَةِ الأَكْثَرِ إِنْتَاجًا لِمَوْرِدٍ طَبِيعيٍّ.. وَعَلَى سَبِيلِ المِثَالِ: الهِنْدُ هِيَ الدَّوْلَةُ الأَكْثَرُ إِنْتَاجًا للتَّوَابِلِ، وَالبَرازِيلُ تُنْتِجُ البُنَّ، وَالصِّينُ تُنْتِجُ الفَحْمَ.



عِنْدَما حانَ دَوْرُنَا فِي الإِذَاعَةِ المدرسِيَّةِ عَرَضْنَا مَا قُمْنَا بِتَسْجِيلِه مَعَ عَمِّي سَالِم، فَسَادَ الصَّمْتُ بَيْنَ زُمَلائِنَا التَّلامِيذِ وَهُمْ يَسْتَمِعُونَ للحَدِيثِ بِاهْتِمَامٍ.. وَفِي أَثْنَاءِ الفُسْحَةِ، جَاءَ بَعْضُهُمْ لِيَسْأَلُونَا عَنِ المَزِيدِ مِنَ المَعْلُومَاتِ الَّتِي عَرَفْنَاها عَنْ سَاحِلِ العَاجِ..

كَمْ أَوَدُّ أَنْ تُكَرِّرَ المَدْرَسَةُ هَذِهِ الأَنْشِطَةَ المُبْتَكَرَةَ الَّتِي تُضِيفُ إِلَى مَعْلُومَاتِنَا الكَثِيرَ، وَتَجْعَلُنَا نَتَعَاوَنُ مَعَ بَعْضِنَا.


السُّلَحْفَاةُ البَحْرِيَّةُ



يَعِيشُ «أشرف» فِي مُحافَظَةِ الغَرْدقَةِ؛ حَيْثُ يَعْمَلُ وَالِدُهُ مُدَرِّبَ غَوْصٍ، وَيَسْتَخْدِمُ فِي تَدْرِيبِهِ أَدَوَاتِ غَوْصٍ مُختلِفَةً، وَقَدِ اعْتَادَ «أشرف» انْتِظارَ وَالِدِهِ كُلَّ يَوْمٍ عَلَى العَشَاءِ لِيَحْكِيَ لَهُ مُغَامَراتِهِ، وَيُرِيَهُ صُوَرَهُ الشَّائِقَةَ.

ذَاتَ يَوْمٍ عَادَ وَالِدُهُ مِنَ العَمَلِ، فَلَاحَظَ «أشرف» أَنَّ أَبَاهُ مُنْهَمِكٌ فِي اتِّصالٍ هَاتِفِيٍّ، وَأشَارَ إِلَيْهِمَا هُوَ وَوَالِدَتِهِ بِالبَدْءِ فِي تَناولِ العَشَاءِ وَألَّا يَنْتَظِرَاهُ.



تَعَجَّبَ «أشرف» ووَالِدَتُهُ مِنْ حَالَةِ الوَالِدِ، وَانْتَظَرَا قَلِيلًا قَبْلَ أَنْ تَذْهَبَ الأُمُّ وَمَعَها «أشرف» إِلَى الوَالِدِ لِسُؤالِهِ عَنْ مَا يَشْغَلُهُ.

وَبِالفِعْلِ دَقَّ «أشرف» البَابَ مُسْتَأْذِنًا فِي الدُّخُولِ، فَسَمَحَ لَهُ وَالِدُهُ قَائِلًا: تَفَضَّلْ.

دَخَلَ «أشرف» وَوَالِدَتُهُ، وَجَلَسَا بِجِوَارِهِ، فَسَأَلَتْهُ الأُمُّ: مَاذَا بِكَ يَا زَوْجِي العَزِيزَ؟ لِمَاذَا أَنْتَ مَهْمُومٌ اليَوْمَ هَكَذا؟



سَكَتَ الوَالِدُ، وَتَنَهَّدَ قَائِلًا: للأَسَفِ، لقَدْ مَرَرْتُ اليَوْمَ بِمَوْقِفٍ صَعْبٍ شَعَرْتُ فيهِ بِالأَسَى وَالحُزْنِ، فَتَأَثَّرَ «أشرف»، وَسَأَلَ وَالِدَهُ: وَمَا هَذا المَوْقِفُ يَا أَبِي؟



رَدَّ الأَبُ: سَأَحْكِي لَكَ يَا «أشرف» مَا حَدَثَ؛ فَلَقَدْ ذَهَبْتُ كَعَادَتِي إِلَى مَكَانِ عَمَلي، وَارْتَدَيْتُ مَلَابِسَ الغَوْصِ، وَقَابَلْتُ المُتَدرِّبينَ؛ فَاليَوْمُ كانَ اليَوْمَ الأَخِيرَ لَهُمْ فَاتَّفَقْنا عَلَى الغَوْصِ فِي الأَعْمَاقِ لِفَتْرَةٍ، فَشَاهَدْنا المَنَاظِرَ الخَلَّابَةَ وَالأَسْمَاكَ وَالشِّعَابَ المَرْجَانِيَّةَ، وَ...



فَقَاطَعَهُ «أشرف»: كَلامٌ جَميلٌ؛ فَما الـمُحْزِنُ إِذَنْ يَا أَبِي؟

أَكْمَلَ وَالِدُهُ قَائِلًا: عِنْدَما كُنَّا نَغُوصُ شَاهَدْنا سُلَحْفَاةً بَحْرِيةً نَادِرَةً تَسْبَحُ بِاضْطِرابٍ وَفَزَعٍ، وَعِنْدَما اقْتَرَبْنا مِنْها وَجَدْنا فِي فَمِهَا كِيسًا بلاستِيكيًّا كَبِيرًا، وَرَأَيْنَاهَا وَقَدْ كَانَ يَبْدُو عَلَى وَجْهِهَا الإِرْهَاقُ وَصُعُوبَةُ التَّنَفُّسِ.. حَاوَلْنَا الِاقْتَرابَ حَتَّى أَمْسَكْنَا بِها، وَأَخْرَجْنَا الكِيسَ مِنْ فَمِهَا بِصُعُوبَةٍ، فَسَرْعَانَ مَا تَحَرَّكَتْ مُبْتَعِدَةً فَرِحَةً بِنَجَاتِها.

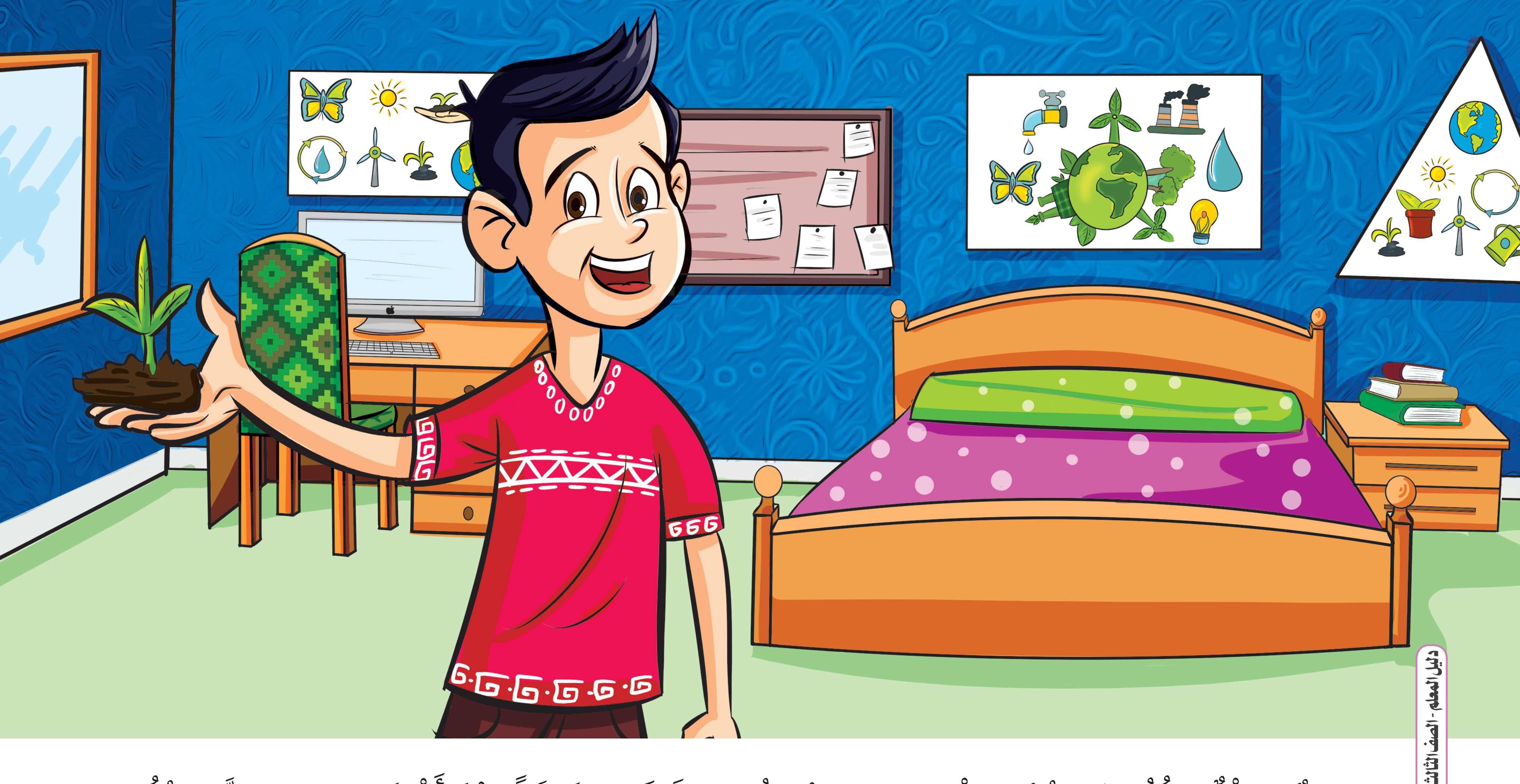


قَالَ «أشرف»: يَا لَـها مِنْ مِسْكِينَةٍ هَذِهِ السُّلَحْفَاةُ! لَقَدْ قُمْتُمْ بِإنْقَاذِ حَيَاتِها يَا أَبِي.

رَدَّ الأَبُ: بِالفِعْلِ يَا «أشرف»؛ فَالبلاستيكُ ضَارٌّ جِدًّا، وَعِنْدَمَا يَصِلُ إِلَى المَاءِ يَقْتُلُ العَدِيدَ مِنَ الكَائِنَاتِ البَحْرِيَّةِ؛ فَقَالَ «أشرف»: عَلَيْنا تَوْعِيَةُ النَّاسِ بِأَضْرَارِه؛ حَتَّى نُحَافِظَ عَلَى بِحَارِنَا.

أجَابَ الوَالِدُ: «مَعَكَ حَقٌّ يَا مَرْوَانُ، وَهَذا مَا كُنْتُ أَتَحَدَّثُ فيهِ مع بَعْضِ العَامِلينَ مَعِي فِي الـهَاتِفِ عِنْدَما دَخَلْتَ، وَهَذا مَا نُحَاوِلُ القِيامَ بِه».


مُقابَلَةٌ مَعَ
عَالِمِ بِيئَةٍ



«حَسَنٌ» طِفْلٌ يَبْلُغُ مِنَ العُمُرِ عَشْرَ سَنَواتٍ، يُحِبُّ البِيئَةَ كَثِيرًا خَاصَّةً بَعْدَ أَنْ دَرَسَهَا فِي مَادَّةِ العُلُومِ، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَكْتَفِ بِالمَعْلُومَاتِ الَّتِي تَمَّتْ دِرَاسَتُها، فَقَامَ بِشِرَاءِ العَدِيدِ مِنَ المَوْسُوعَاتِ، وَاشْتَرَكَ بِالكَثِيرِ مِنَ الصَّفَحاتِ عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ؛ لِيُتَابِعَ آخِرَ التَّطَورَاتِ فِي مُخْتَلَفِ بُلْدَانِ العَالَمِ، وَكَانَتْ غُرْفَتُهُ أَشْبَهَ بِمُتْحَفٍ صَغِيرٍ بِهِ صُوَرٌ، وَمَعْلُومَاتٌ، وَأَخْبَارٌ مُعَلَّقَةٌ.



عِنْدَمَا رَأَى وَالِدُهُ اهْتِمَامَهُ بِعُلُومِ البِيئَةِ، قَرَّرَ أَنْ يُشَارِكَهُ هَذَا الاهْتِمَامَ وَيُنَمِّيهِ لَدَيْهِ، وَبِالفِعْلِ وَجَدَ الأَبُ عَالِمًا مِنْ عُلَمَاءِ البِيئَةِ يَسْكُنُ بِجِوَارِهِمْ، فَتَحَمَّسَ وَأَخْبَرَ حَسَنًا بِالأَمْرِ قَائِلًا: يَا حَسَنُ، عِنْدِي خَبَرٌ سَعِيدٌ لَكَ، فَتَحَمَّسَ حَسَنٌ وَقَالَ: مَا هَذَا الخَبَرُ يَا أَبِي؟ فَأَنَا أَتَشَوَّقُ لِسَمَاعِهِ.



ابْتَسَمَ وَالِدُهُ قَائِلًا: لَقَدْ بَلَغَنِي أَنَّهُ قَدِ انْتَقَلَ إِلَى حَيِّنَا عَالِمُ بِيئَةٍ شَهِيرٌ، فَرَدَّ «حَسَنٌ» مُتَعَجِّبًا: عَالِمُ بِيئَةٍ! كَمْ أَتَمَنَّى أَنْ أُقَابِلَهُ، وَنَتَحَدَّثَ مَعًا.



رَدَّ الأَبُ: بِالفِعْلِ يَا «حَسَنُ»، لَقَدْ طَلَبْتُ تَحْدِيدَ مَوْعِدٍ مَعَهُ، وَاسْتَجَابَ لِطَلَبِنَا، سَنُقَابِلُهُ يَوْمَ الخَمِيسِ المُقْبِلَ، فَقَفَزَ «حَسَنٌ» مِنْ شِدَّةِ الفَرَحِ وَاحْتَضَنَ أَبَاهُ قَائِلًا: سَيَكُونُ يَوْمًا مُهِمًّا، وَأَحْتَاجُ إِلَى التَّحْضِيرِ لَهُ، وَ...



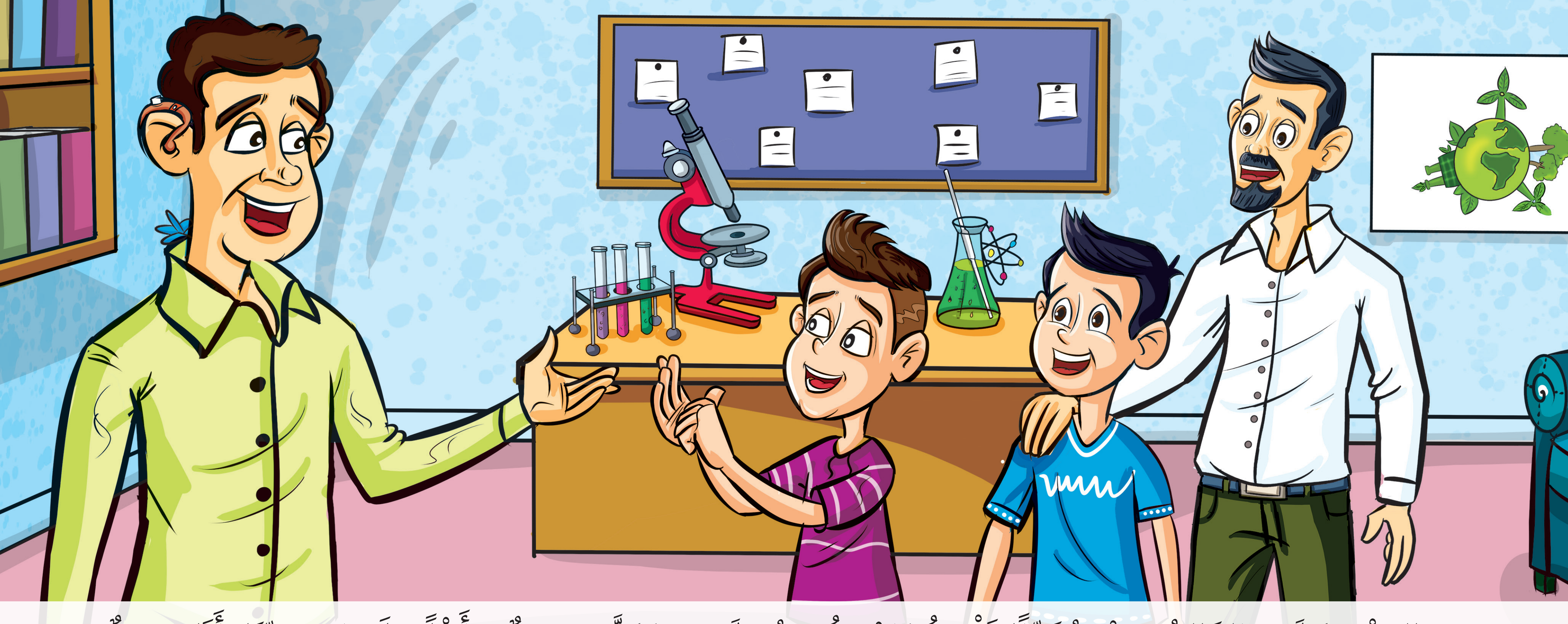
قَاطَعَهُ وَالِدُهُ: وَلَكِنْ لَدَيْنَا مُشْكِلَةٌ صَغِيرَةٌ، هَذَا العَالِمُ مِنْ ذَوِي الإِرَادَةِ يُعَانِي ضَعْفًا فِي السَّمَعِ وَعَدَمَ القُدْرَةِ عَلَى التَّحَدُّثِ؛ فَكَيْفَ سَنَتَوَاصَلُ مَعَهُ؟

سَكَتَ «حَسَنٌ»، وَجَلَسَ يُفَكِّرُ قَلِيلًا، ثُمَّ قَالَ: لَيْسَ هُنَاكَ مُشْكِلَةٌ يَا أَبِي؛ فَصَدِيقِي سَامِرٌ يُمْكِنُهُ التَّحَدُّثُ بِلُغَةِ الإِشَارَةِ، سَأَطْلُبُ مِنْهُ حُضُورَ هَذَا اللِّقَاءِ مَعَنَا.



جَاءَ يَوْمُ الخَمِيس، وَ«حَسَنٌ» مُتَحَمِّسٌ كَثِيرًا، وَقَدْ جهَّزَ بَعْضَ الأَسْئِلَةِ وَالمَوْضُوعَاتِ لِيُنَاقِشَهُ فِيهَا.

دَخَلَ الأَبُ، وَ«حَسَنٌ»، وَسَامِرٌ بَيْتَ العَالِمِ فَوَجَدُوهُ أَشْبَهَ بِمَعْمَلٍ صَغِيرٍ.. وَاتَّفَقَ حَسَنٌ مَعَ سَامِرٍ عَلَى أَنَّهُ سَيَكُونُ حَلقَةَ الوَصْلِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ العَالِمِ فَيُتَرْجِمُ كُلَّ شَيْءٍ لَنَا وَلَهُ.



بِالفِعْلِ رَحَّبَ العَالِمُ بِهِمْ، مُعَرِّفًا نَفْسَهُ وَاسْمَهُ: «مُحَمَّد».. وَرَدَّ «حَسَنٌ»: أَهْلًا بِكَ فِي حَيِّنَا، أَنَا سَعِيدٌ بِزِيَارَتِي لَكَ، فَأَنَا أَهْتَمُّ كَثِيرًا بِعِلْمِ البِيئَةِ، لَكِنَّنِي فِي حَاجَةٍ مَاسَّةٍ لِأَنْ أَتَعَرَّفَ هَذَا العِلْمَ أَكْثَرَ.

قَامَ «سَامِرٌ» بِتَرْجَمَةِ مَا قَالَهُ «حَسَنٌ» بِلُغَةِ الإِشَارَةِ..

قَالَ العَالِمُ: عِلْمُ البِيئَةِ هُوَ العِلْمُ الَّذِي يَدْرُسُ العَلَاقَةَ بَيْنَ الكَائِنَاتِ الحَيَّةِ فِي النِّظَامِ البِيئِيِّ، وَيَقُومُ أَيْضًا بِدِرَاسَةِ مُخْتَلَفِ البِيئَاتِ عَلَى وَجْهِ الأَرْضِ، وَالعَلَاقَاتِ بَيْنَ الكَائِنَاتِ الحَيَّةِ وَغَيْرِ الحَيَّةِ، كَمَا يَدْرُسُ الاحْتِيَاجَاتِ الأَسَاسِيَّةَ لِلكَائِنَاتِ بِأَشْكَالِهَا المُتَنَوِّعَةِ، وَيَتَعَرَّفُ طُرُقَ عَيْشِهَا، وَإِمْكَانِيَّةَ تَكَيُّفِهَا مَعَ البِيئَاتِ المُخْتَلِفَةِ.



سَرْعَانَ مَا مَرَّ الوَقْتُ، وَاعْتَذرَ الأَبُ لِطُولِ المُقَابَلَةِ مُتَمَنيًا تكْرَارَهَا مَرَّاتٍ كَثِيرَةً.

قَامَ العَالِمُ بِتَوْدِيعِهِمْ، وَكَرَّرَ «حَسَنٌ» مَا فَعَلَهُ «سَامِرٌ» بِيَدِهِ للتَّوْدِيعِ..

وَعِنْدَمَا عَادَ «حَسَنٌ» إِلَى البَيْتِ شَكَرَ أَبَاهُ عَلَى هَذِهِ المُقَابَلةِ، وَأَخْبَرَهُ بِأَنَّهُ قَرَّرَ أَنْ يَتَعَلَّمَ لُغَةَ الإِشَارَةِ حَتَّى يَسْتَطِيعَ التَّوَاصُلَ بِسُهُولَةٍ مَعَ العَالِمِ المَرَّةَ المُقْبِلَةَ.

رقم الإيداع : ؟؟؟؟/ ؟؟؟؟

العام الدراسي ٢٠٢٠ - ٢٠٢١م

رقم الكتاب	مقاس الكتاب	ورق المتن	ورق الغلاف	ألوان الكتاب	عدد صفحات الكتاب	عدد الملازم
؟؟/؟/؟؟/؟/؟؟/؟؟	٢١ × ٢٧,٥ سم	٧٠ جرام	٢٠٠ جرام كوشيه	المتن والغلاف ٤ لون	٣٥٢ صفحة بالغلاف	٤٣,٥ ملزمة



طبع بمطابع دار نهضة مصر للنشر بالسادس من أكتوبر